

О нежности, одговорности и сновима: наступ Републике Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2023.

Изложба земаља и региона: *О нежности и одговорности*

Студентска изложба: *О нежности и сновима*

RARE¹

non common or frequent; very unusual;

extraordinary;

unconventional; unique;

(of meat) not cooked for very long and still red;

(of air at the top of the mountain) containing less oxygen;

редак; (веома) неуобичајен;

изванредан; изузетан;

неконвенционалан; јединствен;

слабо печен (месо)

разређен (ваздух)

У последње време, све чешће, слушамо о потреби да позориште, људи који га стварају, они који га посећују и воле, као и они који о њему пишу, трагају за љубављу и нежношћу, као о вредним, одговорним и актуелним позоришним темама. Позориште, дакле, мора да буде одговорно, јер неодговорно стварање позоришта, без духовног и, понекад, физичког ризика, представља неморалну забаву. Тема нежности, или још шире, љубави, за којом трагамо у позоришту и око њега већ годинама, постала је овога пута лајтмотив наступа Србије, пре свега из потребе да се због времена у коме живимо, и упркос њему, времену „несигурности, стрепње и изолације“², нежношћу бавимо, посвећено и посве одговорно. Нежност овде, посматрамо, као могући метафорички превод кључне речи Квадријенала, повезујући *rare* са *изузетним*, *посебним* и *јединственим* – са суптилношћу стварања у позоришту и око њега, али и са одговорношћу тог стварања која је, исто тако, посебна и ретко присутна.

Ослонац промишљања наступа Србије на Прашком квадријеналу нашли смо, поново, у проблемском приступу и тематизацији рада, заједничким за две категорије - Националну поставку (*Section of Countries and Regions*) и Студентску изложбу (*Student Exhibition*).

Иако повезане заједником кључном темом, или кључним речима, изложбе су додатно тематизоване. Национална поставка посвећена је *изузетним људима и/или њиховим радовима*, док се студентска бавити *изузетним причама о посебним просторима младих људи*, местима о којима мисле и сањају. Специфичност оба рада огледа се и у успостављању активног односа према месту излагања, комплексу Прашке тржнице, у садржинском, значењском и просторном контексту. Трећи, саставни део наступа, је каталог, заједнички за обе изложбе, усмерен на укупно разумевање идеја, наратива и уметничких поступка.

Осим на *нежност, одговорност и снове*, наступ Србије ослоњен је на оне ауторске приступе сценском дизајну у позоришту и извођачким уметностима који ову област стваралаштва виде и развијају као снажни саставни део укупне уметничке идеје, а не као подређену или пратећу дисциплину. Бавимо се, дакле, деловањем уметника

¹ <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/rare>

² Бојан Муњин у тексту „Када је добро време за љубав“, Програм 26. ЈПФ-а, Народно позориште Ужице, Ужице, 2021., без пагинације

(професионалаца и студената) који својим радом обједињују појединачне дисциплине и проширују поља деловања, градећи тиме развијене или нове уметничке форме.

У контексту националне поставке, занимали су нас посвећени и одговорни ствараоци и њихови радови, без обзира на језике на којима стварају, године живота, нације и претходно образовање. Занимали су уметници и уметничке групе који делују унутар и ван институција, чији су радови изведени на званичним сценама, у алтернативним просторима и/или независним продукционим оквирима на територији Србије, као и домаћи уметници који су своја дела остварили изван граница наше земље. Поврх свега, занимали су нас страствени и нежни аутори, људи који са много љубави и уверења раде у позоришту и око њега. Они који имају шта да кажу, и имају жељу и храброст да то ураде.

У контексту студентске поставке занимали су нас студенти свих факултета, академија и високих школа, независно од врсте студијских програма и нивоа студирања, као и млади уметници. Занимало нас је шта они желе и сањају, о чему мисле, у шта верују, како обликују и стварају своје замиљшене, сањанане просторе живота и рада. Оно што би заиста волели, а не усуђују се да створе.

У исходу, наступ Србије на Прашком квадријеналу сценског дизајна и сценског простора 2023, чини рад *Moonshine piano*, кустоса Миодрага Куча (национална поставка) и рад *Daydreaming*, кустоског тима који предводи Александра Пештерац.

Биљана Јотић и Татјана Дадић Динуловић