

UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU
INTERDISCIPLINARNE MAGISTARSKÉ STUDIJE
GRUPA ZA SCENSKI DIZAJN

SEMINARSKI RAD
KRITIČKA STUDIJA POZORIŠTA, KAO OBJEKTA I KAO INSTITUCIJE

NARODNO POZORIŠTE • NARODNO KAZALIŠTE • NEPSZINHAZ
SUBOTICA

PREDMETI: SCENSKI DIZAJN 1
ARHITEKTURA SCENSKOG PROSTORA 1
SCENSKA TEHNIKA I TEHNOLOGIJA 1
MENADŽMENT, TEHNIČKA PRODUKCIJA I PROMOCIJA SCENSKIH
DOGAĐAJA 1

STUDENT: ANICA ILIJIN

SADRŽAJ:

Uvod	2
Istorijat	2
Prostorna struktura	4
Programska i organizaciona struktura	6
Marketinški nastup Narodnog pozorišta	7
Analiza postojećeg stanja / analiza potreba I mogućnosti	7
Zaključak	11
Podaci za atlas jugoslovenskih pozorišta	12
Grafički prilozi	22
Fotografije	23
Prilozi	33
Literatura	35

UVOD

"Već oveštala misao da je "pozorište ogledalo društva" može se u potpunosti preneti na arhitektonski objekat koji služi prikazivanju pozorišnog spektakla, jer je kao javni i vrlo značajan kulturni objekat, bio uvek u svom stvaranju, razvoju i postojanju direktni odraz svih postojećih društvenih faktora u trenutku stvaranja, kao i u vremenu postojanja." Žorž Popović

Subotičko pozorište nastaje u trenutku društvenog razvoja i ekonomskog prosperiteta sredine - sa jedne strane kao logična potreba njenih novonastalih okvira (stvoren su preduslovi za prerastanje Subotice iz varošice u grad), sa druge strane kao težnja za afirmacijom moćnijih slojeva tadašnjeg društva. Zauzevši dominantno mesto na gradskom trgu, subotičko pozorište je odmah postalo centralni simbol grada i kao takvo traje do danas.

ISTORIJAT

Počeci pozorišnog života u Subotici vezuju se za XVIII vek, tačnije za 1747. godinu, kada je odigrana prva predstava na hrvatskom jeziku.

Iz 1780. godine potiče prvi pisani izvor o igranju profesionalnog pozorišta u Subotici, kada je gostovala nemačka pozorišna trupa.

Predstave su se prvobitno odigravale u gimnazijskoj dvorani, koja je, usled naklonosti magistrata, bila preuređena za potrebe gostujućih pozorišnih trupa.

Pozorišna događanja se potom premeštaju u prostor gradske kafane – usled inicijative viših vlasti "protiv toga da se školske prostorije upotrebljavaju za ovako opasne vaspitne svrhe"^{1, 1}

Na kraju XVIII i početku XIX veka svratišta ostaju jedina mesta u Subotici raspoloživa za nastupe gostujućih putujućih pozorišnih trupa. U istom vremenskom periodu predstave u Evropi odigravale su se u za tu svrhu specijalno podignutim objektima.

Odluka o podizanju pozorišnog objekta doneta je 1847. godine. Zgrada je rađena po projektu Škulteti Janoša u periodu 1845-1854., a otvorena je 16. decembra 1854. godine. Jednim objektom zapravo su objedinjena dva programa i to je specifičnost ovog projekta. Funkcije se nisu preklapale - jedno krilo bilo je namenjeno pozorištu, drugo hotelu.

Za lokaciju pozorišta odabran je gradski trg - ovakav istaknut položaj objekta govorio je o njegovom značaju.

Pozorište je izvedeno u stilu klasicizma, sa izraženim elementom pročelja, sa šest stubova iznad kojih je izveden arhitrav i trougaoni timpanon.

Iako možda prenaplašeno u odnosu na skromniji ostatak objekta, ovakvo rešenje predstavlja dobar odgovor na prostor trga prema kome je okrenuto.

¹ Žorž Popović "Istorija arhitekture pozorišta kazališta gledališča teatra" str.408

Ovakvo rešenje moglo bi se takođe posmatrati i simbolično – antički portal kao simbol pozorišnih početaka u ovoj sredini u razvoju.

Sala je bila potkovičastog oblika, sa gledalištem koje se sastojalo od partera, balkona i 2 galerije, uz jasnu segregaciju gledališta i scene.

50 godina nakon izgradnje sala je bila u veoma lošem stanju, tako da se 1905. godine pristupilo njenom renoviranju i preuređenju.

Novi putevi u umetnosti u periodu između dva veka odrazili su se i na način postavljanja književnih dela na scenu, što je uslovljavalo i drugačije odnose između scene i gledališta.

Međutim, takav pravac izmena u sali subotičkog pozorišta nije prihvaćen – izmene su tekle u pravcu povećanja broja sedišta, loža, proširenja galerija i balkona, poboljšavanja uslova vidljivosti i sl.

Od aktuelnih tokova u umetnosti prihvaćen je samo uticaj secesije, u smislu dekoracije sale, koja je zamenila onu iz prethodnog perioda i bila izvedena u veoma skromnom obliku.

1915. godine zgrada subotičkog pozorišta bila je izložena požaru u kome je sala potpuno uništena, pa je privremena pozornica bila uspostavljena u hotelu "Pešta". Vrlo brzo, takođe kao privremeno rešenje, Balska dvorana na prvom spratu bila je preuređena u pozorišnu salu.

Nova pozorišna sezona otvorena je 18. novembra 1915. godine. U periodu koji je usledio u Subotici su se mogla videti izvođenja najboljih jugoslovenskih umetnika tog vremena.

Rekonstrukcija pozorišne zgrade započela je 1926. godine, kada je i završena. Sala gubi prvobitni potkovičasti oblik i u funkcionalnom smislu dobija novu dimenziju - pored mogućnosti odigravanja pozorišnih predstava, ona je sada preuređena i za potrebe bioskopskih projekcija.

Urađena je nova dekoracija u neoklasicističkom stilu i kao takva održala se u sali do danas.

Privremena scena uspostavljena u nekadašnjoj Balskoj dvorani dugo se zadržala kao takva, da bi konačno 1953. bila proglašena za Malu salu za predstave kamernog tipa.

PROSTORNA STRUKTURA

Velika sala Narodnog pozorišta danas se nalazi u veoma lošem stanju, potpuno neupotrebljiva za scenska izvođenja. Pretvorena je u "magacin elemenata za scenografiju i deponiju raznoraznog otpada."²²

Scenski prostor u funkciji u okviru objekta jeste mala sala, odnosno kamerna scena.

Iz tog razloga, za potrebe subotičkog pozorišta skupština opštine Subotica dala je na korišćenje prostor bivšeg bioskopa na period od 5 godina. Sala je rekonstruisana i pretvorena u scenski prostor. Ovakva situacija gde pozorište funkcioniše u dve zgrade smatra se privremenom.

Adaptaciju sale uradio je Ištvan Hupko, arhitekta i scenograf Narodnog pozorišta. Scena "Jadran" zvanično je otvorena 5.maja 2003. godine.

MALA SALA

Po dimenzijama je okrenuta predstavama kamernog tipa. Kapacitet male sale je 153 mesta, dok joj površina iznosi oko 238 m². Gledalište je montažno, pa je moguće transformisati ga i postići različite odnose scena-gledalište. Međutim, takva mogućnost se ne koristi, tako da je odnos scene i gledališta stalan. Gledalište je frontalno suprotstavljeno sceni, postavljeno u padu i dobre vizure. Scenski prostor je pravougaonog oblika, dimenzija 12 x 8 m±0. Portal ne postoji. Sistem scenskog mehanizma čini 7 cugova; ispod tavanice je formirana konstrukcija o koju je okačena scenska rasveta, tzv. montažni "roštilj".

Dva zvučnika postavljena na bočnim stranama scene čine ozvučenje sale.

Za režiju svetla i zvuka predviđena je jedna kabina, bočno smeštena i staklom odvojena od prostora sale.

Orkestarska jama, radne galerije, galerije za gledaoce, zadnja i bočne scene ne postoje.

Na raspolaganju su 2 garderobe (muška i ženska), sa posebnim ulazom u scenski prostor, kao i rekvizitni prostor sa svojim izlazom na scenu. Neposredno pored nalazi i prostor za pripremu izlaska glumaca na scenu.

Teretni ulaz planiran je sa leve bočne strane, mada se u tu svrhu više koristi glavni ulaz za gledaoce. Teretni prilaz sceni je relativno otežan, jer funkcioniše kroz neadekvatan prostor (penjanje na sprat).

Ne postoji teretni lift, niti bilo kakav oblik mehaničke dizalice.

U objektu pozorišta postoje i u funkciji su dve probne sale-za čitaće, odnosno mizanscenske probe.

Takođe, pozorište poseduje pet radionica smeštenih pri kući (stolarsku, bravarsku, krojačku, slikarsku i elektro radionicu).

² Gordana Vujnović Prčić i Viktorija Vujković Lašić "Zgrada subotičkog pozorišta" str.29

Prostor nekadašnjeg hotela jednim delom funkcioniše kao administrativni blok, sa kancelarijama zaposlenih. U istom delu nalazi se i prostorija pozorišta KOSZTOLANYI DEZSO SZINHAZ koje koristi scenske prostore Narodnog pozorišta.

22.04.2003. godine otvorena je u okviru Narodnog pozorišta još jedna scena, nazvana Studio Lajoš Škulteti. Ovaj prostor malih dimenzija (oko 60 gledalaca) prvenstveno je namenjen afirmaciji mladih glumaca.

SCENA "JADRAN"

U smislu veličine i uspostavljenih uslova, sala je zadovoljavajućeg kvaliteta. Površina sale je 500 m², gledalište je kapaciteta 266 mesta, frontalno suprotstavljeno sceni, veoma dobre vizure. Scenski prostor je osno simetričan, dimenzija 12,2 m x 12,2 m ± 0,7m. Bočne bine i zadnja bina postoje.

Obezbeđeni elementi sistema scenskih mehanizama, kao i sistem rasvete i audio tehnike, pružaju dosta dobru tehničku podršku opremanju scene.

Radne galerije postoje, dok galerije za gledaoce ne postoje. Postoje dve lože, bočno postavljene, koje nisu namenjene gledaocima.

Režije svetla i režije zvuka su odvojene od gledališnog prostora, smeštene u nekadašnji prostor za projekcije filmova. Dva otvora veoma malih dimenzija, kao i debeli zidovi kojima je ovaj prostor odvojen od scene u velikoj meri otežavaju rad.

Teretni prilaz je sa bočne strane sale, ali se svrhu koristi i ulaz gledališta.

U okviru objekta obezbeđene su 2 garderobe-muška i ženska. Radionice ne postoje.

Iako ne u potpunosti po standardu profesionalnog pozorišta, kvalitet ove scene je zadovoljavajući, čak bolji od kvaliteta scenskih prostora određenih profesionalnih pozorišta u Vojvodini.

PROGRAMSKA I ORGANIZACIONA STRUKTURA

Narodno pozorište NEPSZINHAZ nastalo je 1951. godine spajanjem dva profesionalna pozorišta - Hrvatskog narodnog pozorišta i Mađarskog pozorišta Magyar Nepszinhaz.

Od 1. januara 2003. godine zvaničan naziv ove kuće je Narodno pozorište – Narodno kazalište – Nepszinhaz.

Statusom pozorišta od 1958. godine u Narodnom pozorištu konstituišu se:

- drama na srpskohrvatskom jeziku
- drama na mađarskom jeziku

Danas se programska struktura zasniva na drami na srpskom i drami na mađarskom jeziku, a planira se da se ovakav okvir proširi i za dramu na hrvatskom jeziku. Takvi planovi u vezi su sa novim objektom subotičkog pozorišta.

Godišnje se u okviru pozorišta izvede u proseku 8 premijera – 4 na srpskom, 4 na mađarskom jeziku.

Programskom koncepcijom obuhvaćena su i gostovanja subotičkog pozorišta u drugim gradovima, kao i gostovanja drugih teataru na jednoj od dve subotičke scene.

Narodno pozorište mesečno izvede u proseku 3 gostovanja u drugim gradovima. U istom vremenskom periodu, subotičko pozorište na svojoj sceni organizuje prosečno 2 gostovanja drugih teataru.

Oko 160 predstava se godišnje realizuje na matičnoj sceni i gostovanjima.

Dela koja se postavljaju na scenu zavise od umetničkog direktora, koji na početku svake godine određuje repertoar.

Edukativna komponenta pozorišta jeste škola "Arlekin", koju drže glumci iz pozorišta i u kojoj se srednjoškolci pripremaju za prijemni ispit na Akademiji umetnosti.

Organizaciona struktura institucije zasniva se na:

- drami na srpskom jeziku
- drami na mađarskom jeziku
- opštoj službi
- tehničkoj službi

Opšta i tehnička služba su zajedničke.

Ukupan broj zaposlenih u pozorištu iznosi 99, od toga 39 u umetničkom sektoru (21 mađarska drama i 16 srpska drama), 22 u opštem sektoru i 30 u tehničkom sektoru.

Pored stalnog ansambla, praksa je i da se angažuju umetnici po ugovoru za pojedinačni projekat.

MARKETINŠKI NASTUP NARODNOG POZORIŠTA

Osim klasičnog nastupa putem plakata, lokalnog radio i TV oglašavanja, odnosno oglašavanja putem štampe, marketinški nastup zaostaje za standardom savremene medijske promocije. Pozorište ima svoju web stranicu, koja međutim odražava neaktuelnost i ne daje sliku identiteta institucije. Nedovoljno pažnje posvećeno je njenom sadržaju - na primer, ne postoje fotografije iz predstava, video zapisi scena, intervjui sa piscima, glumcima, rediteljima; nema prostora za pozorišnu kritiku i teoriju.

U okviru institucije ne postoji specijalizovani tim za marketing - ovim aspektom bavi se umetnički sektor.

ANALIZA POSTOJEĆEG STANJA

ANALIZA POTREBA I MOGUĆNOSTI NARODNOG POZORIŠTA U SUBOTICI

Zgrada pozorišta danas se nalazi u veoma ruiniranom stanju. Dug vremenski period nebrige konačno je rezultirao time da je objekat gotovo neupotrebljiv. Generalno loša situacija najbolje se očitava na stanju velike sale, potpuno propale i pretvorene u skladište.

Najveći deo pozorišta danas funkcioniše u levom krilu objekta - u originalnom projektu namenjenom programu hotela. Zbog toga su sadržaji uglavnom smešteni u neadekvatne, improvizovane prostore, gde nedostaje laka komunikacija između programskih jedinica.

Velik problem je scena Jadran, koja je odvojena od matične kuće i koja sem garderoba nema ništa od potrebnih pratećih sadržaja (na primer, problem dopremanja elemenata dekora).

Rekonstrukciji i dogradnji objekta neophodno je pristupiti u što skorije vreme.

Do danas je bilo više pokušaja da se pronađe odgovarajuće arhitektonsko rešenje za subotičko pozorište, a na istu temu se i dalje intezivno razmišlja.

1986. godine objekat je od strane Međuopštinskog zavoda za zaštitu spomenika proglašen zaštićenim spomenikom kulture.

Zahtevana su tri nivoa zaštite - prvi nivo obuhvata centralni deo objekta, tačnije pročelje, hol, masivno stepenište i nekadašnju Balsku dvoranu, i to je deo objekta koji je obavezan da se zadrži.

PREDLOZI REŠENJA

Nebojša Delja – arhitekta iz Beograda – je u saradnji sa Građevinskim fakultetom iz Subotice i Šandorom Bačijem uradio projekat za novo subotičko pozorište još 1970. godine.

Ištvan Hupko, arhitekta i scenograf pozorišta, sa saradnicima Ivanom Hegedišem i Laslom Čikošem uradio je idejno rešenje, kao i Goran Martinović, arhitekta iz Subotice.

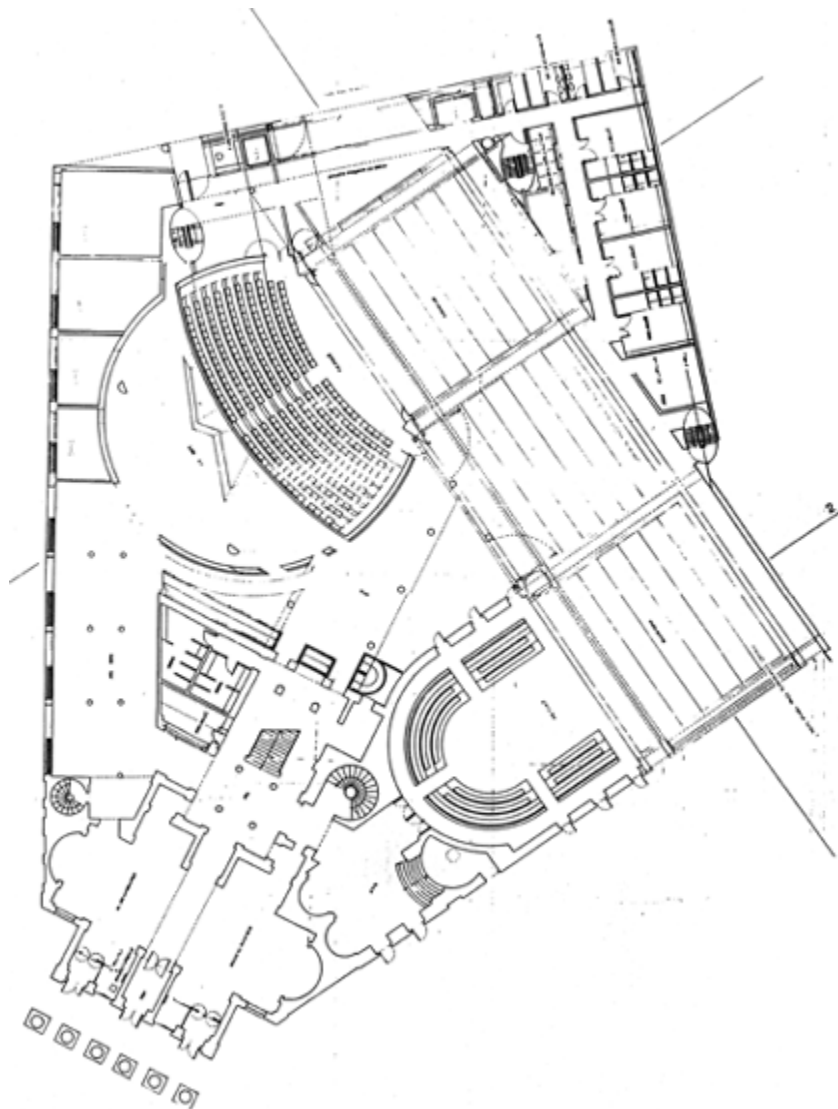
Tri varijante rešenja urađena su od strane stručnjaka sa dva evropska tehnička univerziteta - Zapadnog Berlina i Pariza.

1992. godine raspisan je konkurs za idejno rešenje, na kome prve nagrade nije bilo. Ravnopravnu povećanu drugu nagradu osvojila su dva tima – prvi tim sledećeg sastava: Zorica Savičić, Srđan Jovanović Weiss, Vladimir Kulić i Nataša Teofilović i drugi koji su činili Radivoje Dinulović i tim studija 212.

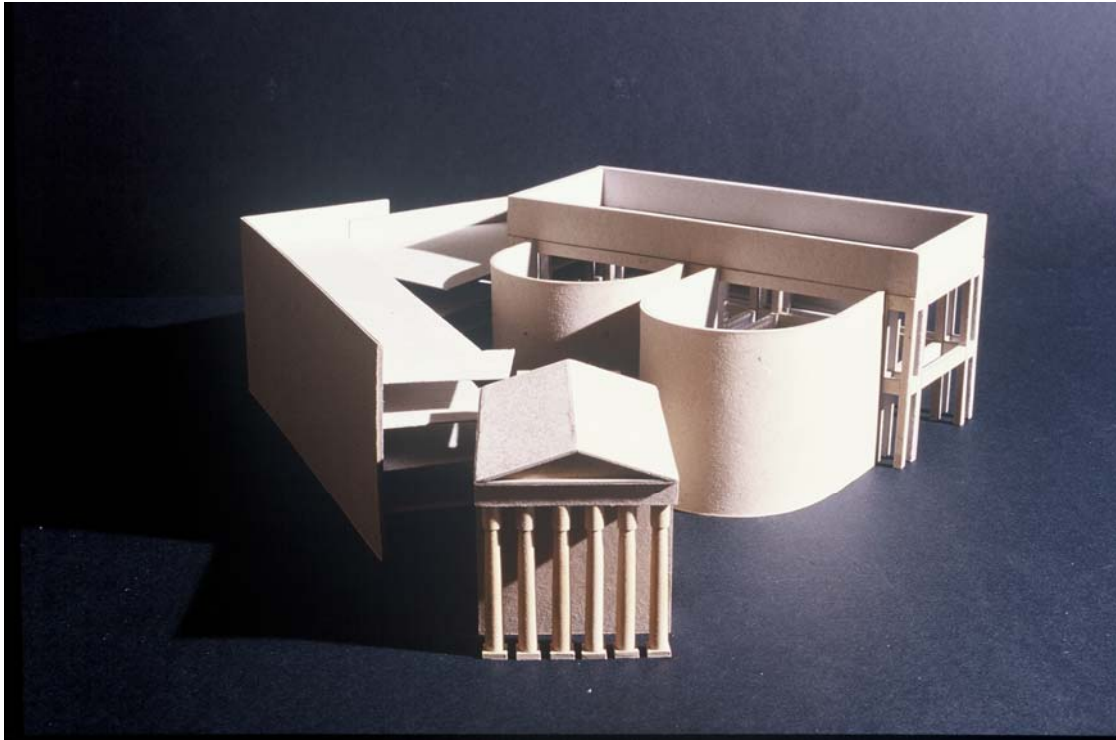
Na konkursu za izbor projektanta koji je usledio pobedio je YUSTAT. Autorski tim radio je u sledećem sastavu:

prof. dr Ranko Radović, dia, rukovodilac autorskog tima, Zorica Savičić, dia, Ištvan Hupko, dia, scenograf, Mr Radivoje Dinulović, dia, rukovodilac projekta, prof. Ljubomir Draškić, pozorišni reditelj, glavni konsultant, Mihailo Vasiljević, dipl. ing. maš., rukovodilac koordinacionog tima, kao i projektanti Sandra Skenderija, dia, Katarina Mrkonjić, dia i Jasmina Telić, arhitekta,

Urađeno je idejno rešenje rekonstrukcije, adaptacije i dogradnje zgrade Narodnog pozorišta.



Zorica Savičić, Srđan Jovanović Weiss, Vladimir Kulić, Nataša Teofilović
NARODNO POZORIŠTE U SUBOTICI, 1992.



PROJEKAT REKONSTRUKCIJE, ADAPTACIJE I DOGRADNJE ZGRADE NARODNOG POZORIŠTA **YUSTAT**

ZAKLJUČAK

Stanje subotičkog teatra odražava celokupnu krizu (objekta i institucije); kako je u "Istini o zgradi Subotičkog pozorišta", arhitekta Mr Ante Rudinski upozorio, devastacija zgrade pozorišta traje već čitav prošli vek, nastavlajući se i danas. Istorija subotičkog teatra potvrđuje njegovu arhitektonsku vrednost (pročeon i deo objekta sa foajeom, centralno stepenište, Balska dvorana), a sa druge strane i vrednost kao institucije (u pojedinim periodima prisustvo značajnih imena, dela, glumaca i predstava.) U njegovoj istoričnosti treba pronaći bitne činjenice koje kao vrednost traju i danas i pronaći njihov izraz u kontekstu savremenosti - savremenosti grada i savremenosti teatra.

PODACI ZA ATLAS JUGOSLOVENSKIH POZORIŠTA

ATLAS JUGOSLOVENSКИH POZORIŠTA

Redni broj:

1. OPŠTI PODACI

- 1.1 Naziv pozorišta: **Народно позориште-Narodno kazalište-Népszínház**
- 1.2 Grad: **Subotica**
- 1.3 Adresa: **Ive Vojnovića br.2**
- 1.4 Poštanska adresa: **24000**
- 1.5 Brojevi telefona:
- a) Centrale: **024-553-081**
 - b) Upravnika pozorišta: **024-554-700**
 - c) Tehničkog direktora: **024-554-700**
 - d) Operativnog (finansijskog) direktora: **024-554-700**
 - e) Glavnog organizatora: **Drama na mađarskom jeziku : 024-556 429;**
Drama na srpskom jeziku: 024-551-991
 - f) Blagajne: **024-557-436**
 - g) Incipijenta na pozornici: ---
 - h) Zelenog salona: --
 - i) Pozorišnog bifea: ---
- 1.6 E-mail adrese:
- a) Upravnika pozorišta: **npn@yunord.net**
 - b) Tehničkog direktora: --
 - c) Glavnog organizatora: --
- 1.7 Home page adresa: **www.pozoriste.subotica.net**
- 1.8 Radno vreme:
- a) Uprave: **8-15**
 - b) Blagajne: **10-13 18-20**
 - c) Tehničke direkcije: **8-15**
 - d) Radionica: **8-15**
 - e) Scenske tehnike (prepodne – popodne): **ceo dan**
 - f) Vreme zabrane rada na pozornici: --
 - g) Vreme početka predstava: **19,30**
 - h) Prosečna dužina trajanja predstave: **1,50`**
 - i) Slobodan dan: **ponedeljak**
 - j) Bifea:--
 - k) Da li se u bifeu služi hrana: --

2. PODACI O OBJEKTU

2.1 OPŠTI PODACI O OBJEKTU

- 2.1.1 Godina izgradnje: **1854**
- 2.1.2 Arhitekta: **Janoš Škulteti**
- 2.1.3 Cena izgradnje:
- 2.1.4 Godine rekonstrukcije: **1975**
- 2.1.5 Arhitekta: --
- 2.1.6 Cena radova: --
- 2.1.7 Korisna površina objekta:
- 2.1.8 Broj etaža: **1**
- 2.1.9 Broj scenskih prostora: **2 (mala sala, dramski studio)**
- 2.1.10 Broj i vrsta probnih sala: **2 (čitaće probe, mizanscenske probe)**
- 2.1.11 Broj i vrsta garderoba: **2 (m,ž)**
- 2.1.12 Broj i vrsta radionica: **5 (krojačke, stolarske, bravarske, slikarska, i elektro)**

Scena „Jadran” otvorena maja 2003. godine. Skupština opštine Subotica dala na korišćenje na period od 5 godina (bivši bioskop, adaptacija ing Ištvana Hupko.

2.2 PODACI O SCENSKIM PROSTORIMA **Mala sala Jadran**

(za svaki scenski prostor)

- 2.2.1 Tip gledališta: **klasično
klasično**
- 2.2.2 Kapacitet gledališta: **153
266**
- 2.2.3 Tip pozornice: **scena kutija
scena kutija**
- 2.2.4 Širina portalnog otvora: **nema portala**
- 2.2.5 Širina kontraportala: ---
- 2.2.6 Visina portalnog otvora: ---
- 2.2.7 Visina kontraportala: ---
- 2.2.8 Širina proscenijuma: ---
- 2.2.9 Dubina proscenijuma: ---
- 2.2.10 Širina orkestarske jame: ---
- 2.2.11 Dubina orkestarske jame: ---

- 2.2.12 Veličina otvora orkestarske jame: ---

- 2.2.13 »Nulta tačka pozornice«: *definicija: presek srednjepodužne linije pozornice i linije portalnog zida(od gledališta), požarne zavese ili kontraportalnog otvora, šta god da je najveće rastojanje po dubini pozornice*
- 2.2.14 Dubina pozornice **Mala sala**
Jadran
- a) od »nule« do zadnjeg zida binskog tornja: ---

- b) od »nule« do zadnje galerije: ---

- c) od »nule« do zadnjeg zida zadnje pozornice: **17,7 m**
32,0 m
- d) od »nule« do početne linije pozornice: **9,0 m**
20,8 m
- e) od »nule« do početne linije orkestarske jame: ---

- f) od »nule« do zadnje linije požarne zavese: ---

- g) dubina požarne zavese ---

- 2.2.15 Širina pozornice
- a) od srednje linije pozornice do levog zida binskog tornja: ---

- b) od srednje linije pozornice do zida leve bočne pozornice: **6,73 m**
5,85 m
- c) od srednje linije pozornice do desnog zida binskog tornja: ---

- d) od srednje linije pozornice do zida desne bočne pozornice: **6,73 m**
5,85 m
- e) od srednje linije pozornice do leve galerije pozornice: ---

- f) od srednje linije pozornice do desne galerije pozornice: ---

- 2.2.16 Visina pozornice
- a) od binskog poda do donje strane radnog rosta pozornice: **6,7 m**
9,3 m
- b) od binskog poda do donje strane prve radne galerije: ---

- c) od binskog poda do donje strane zadnje radne galerije: ---

- d) od binskog poda do donje strane druge radne galerije: ---

2.2.17 Pod pozornice

- a) Završna obrada poda glavne pozornice: **da**
da
- b) Završna obrada poda bočnih pozornica: **da**
da
- c) Završna obrada poda zadnje pozornice: **da**
da
- d) Debljina drveta: **22 mm**
22 mm
- e) Dozvoljeno opterećenje: ---

- f) Moguća kosina binskog poda: ---

- g) Plesni pod: ---

2.2.18 Prostor za utovar i istovar scenske opreme

bočno i ulaz gledališta
bočno i ulaz gledališta

- a) Pozicija u odnosu na pozornicu: ---

- b) Maksimalna visina pokretne platforme: ---

- c) Da li postoje rampe za visinski neusklađene platforme: ---

- d) Visina galerije kontratereta u odnosu na pod pozornice: ---

- e) »Svetla« veličina teretnih vrata: ---

- f) Da li postoji teretni lift: ---

- g) »Svetla« veličina vrata kabine lifta: ---

- h) Dimenzije kabine lifta: ---

- i) Nosivost teretnog lifta: ---

- j) Da li postoji mehanička dizalica za utovar i istovar: ---

- k) Da li postoji vagon-lift: ---

- l) Dimenzije vagona: ---

- m) Nosivost vagona: ---

2.2.19 Najmanja vrata

- a) ka pozornici: **(1,2x2) m**
(1,39x2,13) m
- b) ka garderobama: **(1,2x2) m**
(0,8x2) m
- c) ka orkestarskoj jami: ---

- d) ka režiji zvuka: **(0,8x2) m**
(0,8x2) m
- e) ka režiji svetla: ---

2.2.20 Sistem scenske mehanike

- a) Broj cevi linearnih povlaka (cugova): **7 kom**
8 kom
- b) Normalno rastojanje između cevi povlaka: **0,7 m**
0,7 m
- c) Maksimalna radna visina: **6,7 m**
9,6 m
- d) Dužina cevi povlaka od centra do desne strane: **5,5 m**
5,0 m
- e) Dužina cevi povlaka od centra do leve strane: **5,5 m**
5,0 m
- f) Maksimalno radno opterećenje povlake: **50 kg**
100 kg
- g) Prečnik cevi: **6/4``**
5/4``
- h) Minimalna visina cevi povlaka iznad binskog poda: **1,1 m**
1,1 m
- i) Prva cev povlake je na rastojanju od »nule«: **0,7 m**
0,6 m
- j) Poslednja cev povlake je na rastojanju od »nule«: **7,5 m**
20 m
- k) Broj tačkastih povlaka (cugova): ---
2 kom
- l) Razmak između tačkastih povlaka: ---
3,7 m
- m) Maksimalno radno opterećenje tačkaste povlake: ---
100 kg

2.2.21 Sistem scenskog osvetljenja **Mala sala** **Jadran**

- a) Prekidači u pomoćnoj energetske kabini (prespojno polje)
 - Broj: **20**
 - **30**

- Fazno udruženi: ---
 - tip konektora: **06**
06
 - Mesto: **na zid**
na zid
 - Razdaljina od pozornice **1 m**
1 m
- b) Kontrola scenskog osvetljenja
- Marka i tip konzole za režiju svetla: **SGM REGIA 256**
SGM 12
 - Da li je prenosiva: ---

 - Mogućnost daljinskog upravljanja: ---

 - Konzola za ručnu regulaciju rasvete: **da**
da
 - Računar: ---

 - Štampač: ---

 - MIDI konektor: ---

 - Broj izlaznih kanala: **32**
18
 - Da li je dozvoljeno da opremom upravlja gostujući tehničar: **da**
da
- c) Tiristorski uređaji (dimeri)
- Broj dimera i njihova snaga: **32x2 KW**
18x2KW
 - Broj slobodnih dimera i njihova snaga: ---

 - Broj strujnih krugova od 5 kW: ---

 - Tip konektora: **06**
06
 - Način rada dimera: **regulacija**
regulacija
 - Da li mogu da se povežu na drugu upravljačku konzolu: ---

 - Dodatni DMX priključak: ---

d) Rasvetna tela

Vrsta rasvetnog tela	Marka i model	Tip	Ugao	Klapne	Nosač filtera	Broj komada
reflektor	Robert juliat	PE	---	---	30	30

- Da li je moguće priključiti dodatne reflektore: **da**
da
- Koliko komada i koje snage: **50 kom.x2KW**
50 kom.x2KW

2.2.22 Sistem scenskog ozvučenja

- Napajanje energijom sa zvučno izolovanim podom: ---

- Marka i tip konzole za režiju zvuka: **songcraft**
songcraft
- Da li je prenosiva: **da**
da
- Broj ulaznih kanala: **8**
16
- Broj izlaznih kanala: **2**
2
- F.O.H. instalacija: ---

- Ukupna snaga: **2x270W**
2x600W
- Pojačavači: **PV**
Sonocraft
- Zvučnički sistemi: **JBL-TR**
JBL-TR
- Vrsta, marka i tip uređaja za reprodukciju: **1 kom.MDSony**

- Uređaji za zvučne efekte: **2 kom. CD Tick**
2 kom. CD Technics
- Broj, marka i tip raspoloživih mikrofona: **1 kom AKGHT51**

2.2.23 Ostali sistemi

- Sistem interne televizije ---

- Fiksna video instalacija: ---

- Priključak za reportažna kola: **da**
da
- Video režija: ---

- Sistem za simultani prevod: ---

- Ostalo: ---
-

3. PODACI O INSTITUCIJI

3.1 VRSTA I OBIM PRODUKCIJE

- 3.1.1 Producerski model pozorišta: **profesionalno, stalno repert. pozorište**
- 3.1.2 Prosečna godišnja produkcija: **8**
- 3.1.3 Broj predstava na repertoaru: **20 naslova**
- 3.1.4 Prosečan mesečni broj izvođenja svih predstava na repertoaru: **21**
- 3.1.5 Prosečni troškovi realizacije predstave:
 - umetnička produkcija --
 - tehnička produkcija ---
 - ostali troškovi ---
- 3.1.6 Prosečno trajanje pripreme predstave:
 - umetnička priprema »za stolom«: **7 dana**
 - umetnička priprema u probnoj sali: **21 dana**
 - umetnička priprema na pozornici: **7 dana**
 - tehnička priprema scenske opreme: **10**
 - tehnička realizacija scenske opreme: **10**
 - broj generalnih proba: **6-8**
- 3.1.7 Prosečan ukupan broj izvođenja predstave: **50**
- 3.1.8 Prosečan broj izvođača u predstavi: **12**
- 3.1.9 Prosečan broj angažovanih tehničara za izvođenje predstave: **zavisi**
- 3.1.10 Prosečan broj gostovanja u drugim pozorištima mesečno: **3**
- 3.1.11 Prosečan broj gostovanja drugih pozorišta mesečno: **2**

3.2 PODACI O STRUKTURI RADNIH MESTA

- 3.2.1 Ukupan broj radnih mesta **103**
 - u umetničkom sektoru: **40**
 - u opštem sektoru: **20**
 - u tehničkom sektoru: **43**

3.3 PODACI O POPUNJENOSTI RADNIH MESTA

- 3.3.1 Ukupan broj zaposlenih **99**
 - u umetničkom sektoru: **21 mg +16 sd**
 - u opštem sektoru: **22**
 - u tehničkom sektoru: **30**

3.4 PODACI O OBRAZOVNOJ STRUKTURI

- 3.4.1 Ukupan broj zaposlenih sa završenim fakultetom
 - u umetničkom sektoru: **26**
 - u opštem sektoru: **4**
 - u tehničkom sektoru: --
- 3.4.2 Ukupan broj zaposlenih sa završenom srednjom školom:
 - u umetničkom sektoru: **11**
 - u opštem sektoru: **18**
 - u tehničkom sektoru: **16**

- 3.4.3 Ukupan broj zaposlenih sa završenom zanatskom školom:
- u umetničkom sektoru: --
 - u opštem sektoru: --
 - u tehničkom sektoru: **12**
- 3.4.4 Broj zaposlenih čije obrazovanje odgovara zahtevanom:
- u umetničkom sektoru: **26**
 - u opštem sektoru: **20**
 - u tehničkom sektoru: **18**

GRAFIČKI PRILOZI

FOTOGRAFIJE

VELIKA SALA





MALA SALA

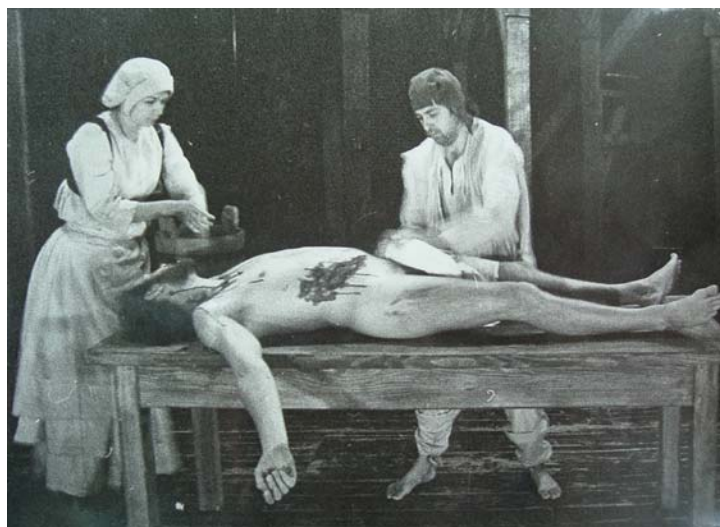


SALA "JADRAN"

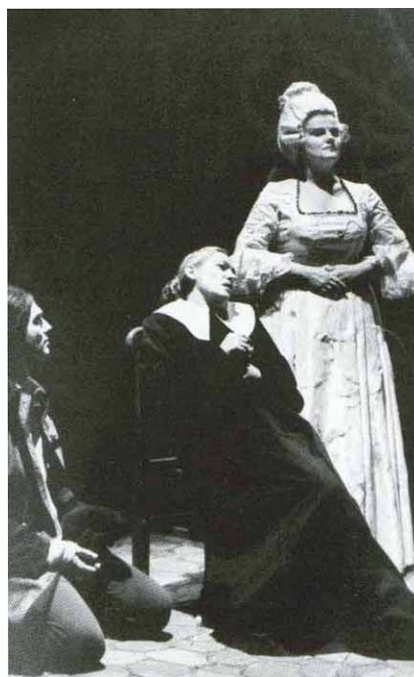


NARODNO POZORIŠTE • NARODNO KAZALIŠTE • NEPSZINHAZ





FOTOGRAFIJE IZ PREDSTAVA



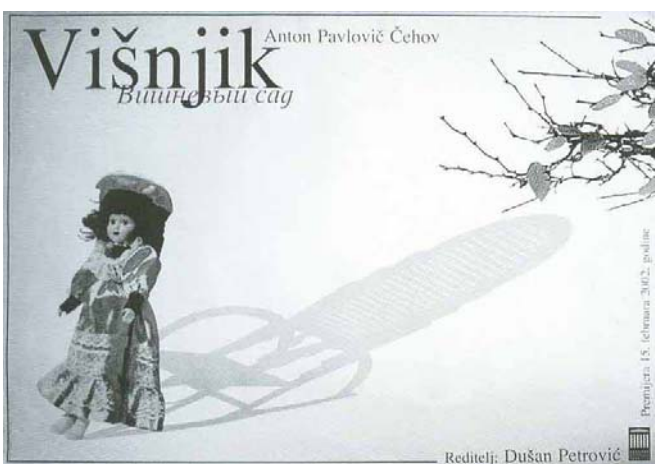
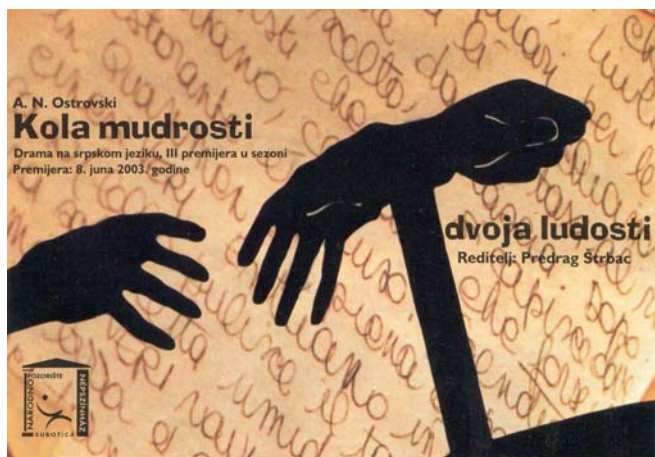
EUROPEJCI Hauarda Barkera
režija Žanko Tomić
2001.



IMPROVIZACIJE 'UČENIH ŽENA' prema Ž.B.P.Molijeru
režija Ljubomir Draškić 2000.



TOTOVI Ištvana Erkenjija
režija Ištvan Znamenak 2001.

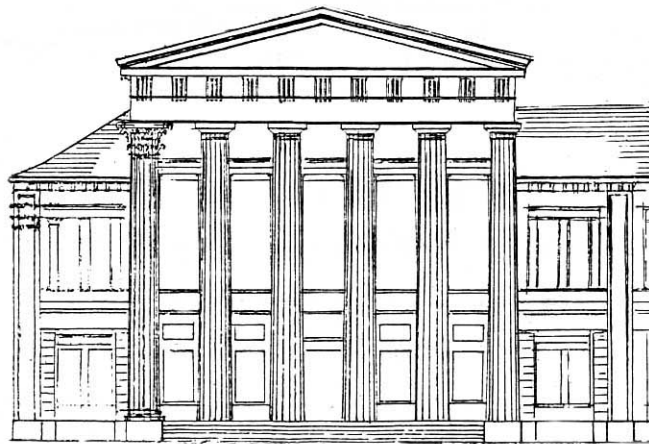
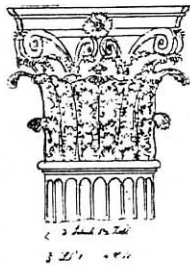


PROPAGANDNI MATERIJAL

PRILOZI



VELIKA SALA



FASADA-ORIGINALNI NACRT PROČELJA SA DOCRTANIM KAPITELOM

LITERATURA:

Gordana Vujnović Prčić i Viktorija Vujković Lašić
ZGRADA SUBOTIČKOG POZORIŠTA

Žorž Popović
ISTORIJA ARHITEKTURE POZORIŠTA, KAZALIŠTA, GLEDALIŠČA, TEATRA

U radu su korišteni podaci sa sajta Narodnog pozorišta u Subotici
www.pozoriste.subotica.net

Autor fotografija: Borislav Prodanović
Fotografije na stranama 29, 34: Arhiv Narodnog pozorišta
Fotografije na stranama 30, 31: Katalog bijenala scenskog dizajna br 4
YUSTAT, Beograd 2002.
Prilog-objekat kroz vreme: iz knjige ZGRADA SUBOTIČKOG POZORIŠTA
Gordane Vujnović Prčić i Viktorije Vujković Lašić