

Sintezni projekat 2019/20; Faza događaj

Tema projekta: *Pisanje prostora*

Naslov studentskog rada: *Čemu pripadaš?*

Ime i prezime studenta: Stefan Milošević



Sadržaj:

<b>1. Tekstualni predložak umetničkog rada (priča)</b> .....	3
<b>2. Detaljan opis rada</b> .....	3
2.1. Tekstualno obrazloženje koncepta rada.....	3
2.2. Tekstualno obrazloženje koncepta dramaturgije događaja.....	3
2.3. Tehnički opis rada.....	3
<b>3. Grafički prilozi</b> .....	4
3.1. Tehnički crteži .....	4
3.2. 3D prikazi .....	6
3.3. Prikaz detalja i kretanje publike .....	7
<b>4. Plan pripreme i izrade rada</b> .....	8
4.1. <i>Timeline</i> izrade i prikupljanja .....	8
4.2. Planiranje nabavke materijala .....	8
4.3. Izrada delova umetničkog dela .....	8
<b>5. Plan transporta</b> .....	8
<b>6. Plan montaže i demontaže rada</b> .....	8
6.1. <i>Timeline</i> montaže i demontaže rada .....	8
6.3. Razrada karakterističnih detalja prilikom montiranja rada .....	8
6.3. Potreban broj ljudi za montažu i potreban alat .....	8
<b>7. Eksploatacija</b> .....	8
<b>8. Numerički prilozi</b> .....	9

## 1. Tekstualni predložak umetničkog rada (priča)

### Čovek bez zemlje

„Čak 60% mališana uzrasta od tri do četiri godine ima izmišljenog prijatelja. Izmišljeni prijatelj obično je istog pola kao i dete, iako ne mora nužno da bude samo ljudsko biće, već i magično stvorenje iz bajke ili neka životinja“, tako da ti, moj prijatelju sigurno nisi izmišljen, još si tu, a detinjstvo se izbrisalo, kao da ga nije ni bilo. Često znaš da me zbuniš svojim filozofskim pitanjima, ali ovaj put kao da si samog sebe prevazišao, a postavio si tako jedinstavno pitanje. Pitao si me odakle sam. Na zidu u kući mi stoji velika slika Starog mosta u Mostaru, tu pored je slika Hercegovačke Gračanice, crkve u Trebinju kao i slika mosta na reci Trebišnjici, moji roditelji slave pravoslavnu krsnu slavu, u ličnoj karti mi piše „rođen u Trebinju, u Bosni i Hercegovini“, piše da živim u Rumi, u Republici Srbiji, rođaci su mi po celom svetu. A ja, moj prijatelju, ne sećam se Trebinja ni Bileće, prošetao sam se kroz Jugoslaviju, Srbiju i Crnu Goru i na kraju Srbiju kao stranac. Pričao sam ijekavicu, u školi savladao ekavicu koju i danas koristim. Provuče se koja na ijekavici ali ne mogu da te lažem, nije to potpuno iskreno, to je više neka potisnuta želja. Došljak sam gde god da odem, upijam tuđu kulturu kao sunđer. Stranac sam u rodnom gradu. Nemam svoju zemlju, imam fragmete prošlosti i sadašnjosti, smisao tražim svakodnevno. Možda je i smisao u tom večnom putovanju. Možda ovaj „sunđer“ stvara svoju kulturu, svoju religiju. Nije slobodna volja uticala na dosadašnje putovanje, ali je slobodna volja odabrala spoljašnje činioce koji su izgradili moju ličnost do ovog posebnog trenutka. Tako da, prijatelju, ako me pitaš „Odakle si?“ odgovor nemam, imam samo priču o putovanju i jedno prosto „ja sam čovek bez zemlje, zemlji i pripadam“.

## 2. Detaljan opis rada:

### 2.1. Tekstualno obrazloženje koncepta rada:

Rad „Čemu pripadaš“ nastaje iz potrebe za pronalaskom odgovora na pitanje iz naslova. Bavi se sličnom sudbinom koju dele ljudi sa naših prostora, a tiče se pojave čestih promena domova, gradova, država, nacionalnosti pa čak i u slučajevima gde se ljudi nisu ni selili tokom svojih života. Rad smeštam unutar drvoreda tisa ispred Županije u Somboru. Ovaj prostor svojim oblikom gradi nešto nalik skloništu koje simbolički poistovećujem sa domom, a upotrebljena sredstva za svrhu imaju vraćanje publike u neki period detinjstva koji poistovećujem sa periodom bezbrižnosti i sigurnosti.

### 2.2. Tekstualno obrazloženje koncepta dramaturgije događaja

Nakon što se publika okupi ispred zgrade Županije u Somboru imaće priliku da, po dvoje, uđu među krošnje drvoreda tisa. Na ulazu publika uzima po jednu baterijsku lampu koja će im pomoći pri snalaženju u prostoru, a daje utisak dečije igre i traženja nekog skrivenog iznenađenja. U drugoj krošnji u nizu postavljena su osvetljena četiri platna kao simbol šatora koji bi dete napravilo kada bi htelo sagraditi prostor sigurnosti. Ovakav prostor dete gradi i u svom domu iz potrebe za igrom i osamljivanjem. To i jeste glavni razlog za potrebom izgradnje utočišta u prostoru prema kome već imam odnos kao prema skloništu kakvo pruža i sam dom. Na platnima su ispisana dva teksta, jedan izvučen iz moje autobiografije kao prikaz mog odgovora na pitanje „čemu pripadaš?“ (tekstualni predložak), a drugi tekst je pesma Mike Antića „Kad smo bili veliki“. Cilj je proizvesti osećaj nostalgije za detinjstvom i domom zbog osveščivanja pitanja postavljenog u naslovu rada. U prostoru se nalaze i dva prenosiva reflektora čija svetlost se pruža kroz krošnju i daje igru senki na zavesama što simboliše dečiju igru šaranja zidova. Kako ne bi došlo do stvarnja gužve koja može da utiče negativno na željenu atmosferu, tek nakon što prvih dvoje napusti prostor sledećih dvoje mogu da uđu u prostor ove instalacije. Za vreme prikazivanja rada konstantno sam prisutan, što zbog održavanja tehničkih zahteva (zvuk koji se pušta preko mobilnog telefona i emituje preko bluetooth zvučnika) tako i zbog ostvarivanja komunikacije sa publikom na ulazu/izlazu zbog želje za razgovorom o samoj temi rada.

### 2.3. Tehnički opis rada:

Rad podrazumeva upotrebu četiri platna dimenzija 200x300cm. Platna se kače sa pripremljenim kukicama i najlonom za grane. Zvučni zapis se emituje preko bluetooth zvučnika (prethodno napunjene baterije) koji će biti kontrolisan preko mobilnog telefona (prethodno napunjene baterije) koji se nalazi kod mene tokom izvođenja rada. Za rad su potrebni dva prenosiva reflektora i dve baterijske lampe sa prethodno stavljenim novim baterijama. Na platnima su ispisani tekstovi voštanim bojicama. Za izvođenje rada potrebno je tražiti dozvolu grada Sombora za korišćenje prostora ispred zgrade Županije.

Specifikacije potrebnih reflektora:

- Prenosivi, punjivi reflektor od 50 W
- Lako zamenjive punjive baterije, reflektor koristi standardne punjive baterije 18650
- Reflektor sa više LED dioda, 36 LED dioda (30 led dioda sa belim svetlom, 6 dioda sa plavo/crvenim blink svetlom).
- Tri moda rada (jače/slabije belo svetlo i blink crveno/plavo svetlo).
- Može da radi i bez baterija, uz direktno napajanje preko utičnice 220 V
- Boja svetla: bela 2400lm (uz blink mod- plavo/crvena).
- Dimenzije: 19 x 12,5 x 12,5 cm

3. Grafički prilozi  
3.1. tehnički crteži  
lokacije radova

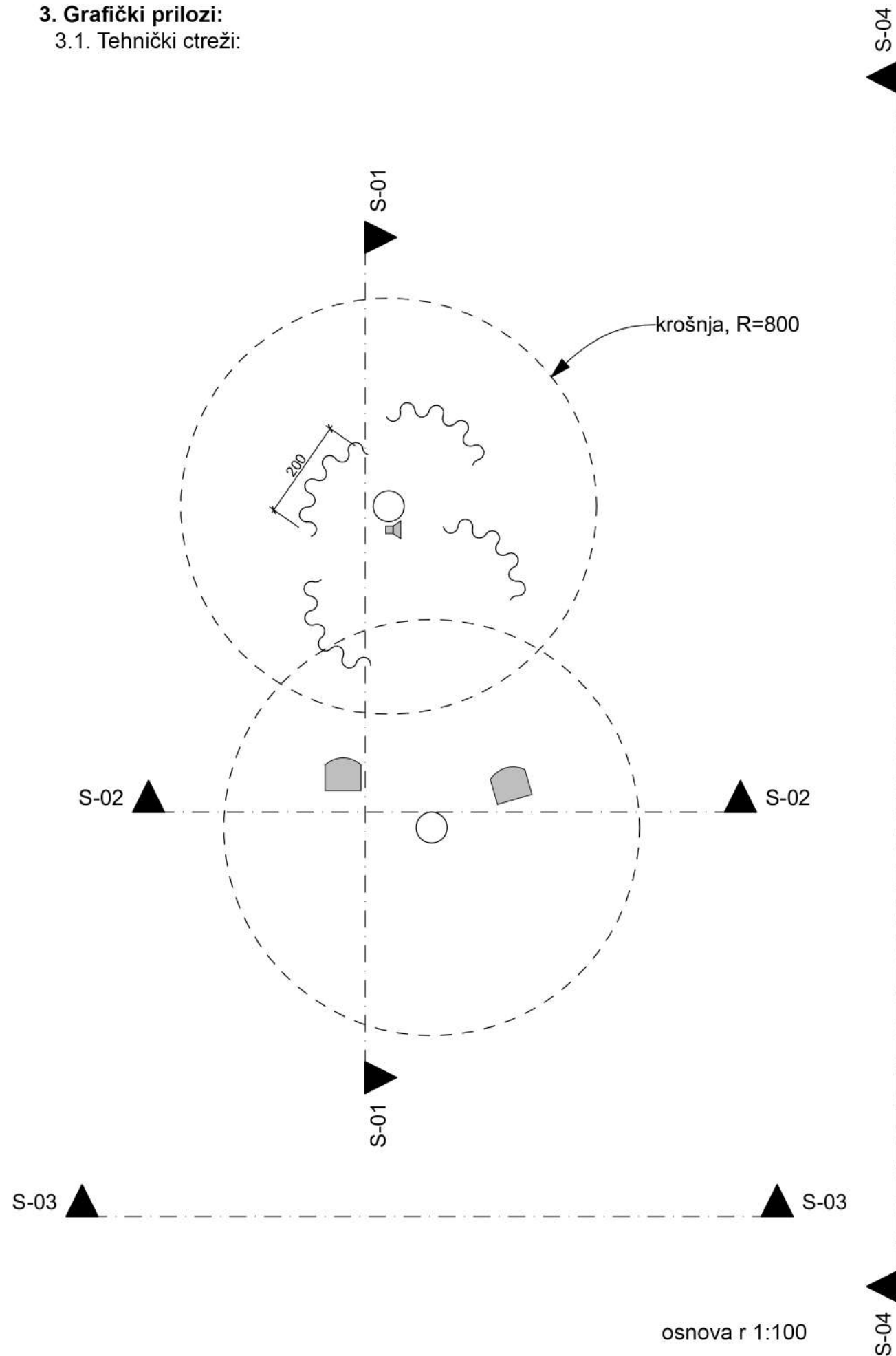


Legenda:



1. Miloš Zabrdac, Isplivaj
2. Stefan Milošević, Čemu pripadaš?
3. Predrag Veljković, Minut ljubavi
4. Danijela Matović, Daj mi prostora
5. Anja Milivojević, "Sam si onoliko koliko je hladno napolju"
6. Helena Trninić, Memento mori
7. Sara Dedić, Očekivanja
8. Anja Popović, Moral
9. Ana Divić, Somborska curica
10. Darko Sekulić, Zamrznuti u vremenu
11. Sara Agić, Trajanje
12. Luka Milovanović, Čovek kao tihi prolaznik u vremenu
13. Nikola Stojadinović, Susret sa visokim čovekom
14. Siniša Jovanović, Tišina prošlosti
15. Marija Varga, Prvi zaron
16. Filip Bajilo, Daljine koje nosim
17. Jelena Ivančević, Alijenacija/usamljenost
18. Milica Surutka, Rascepljivanje

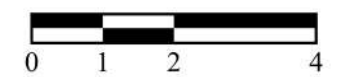


3. Grafički prilozi:  
3.1. Tehnički cteži:

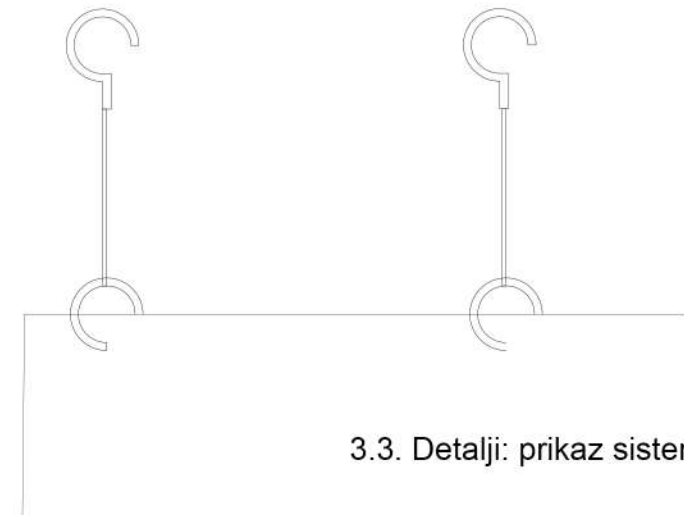
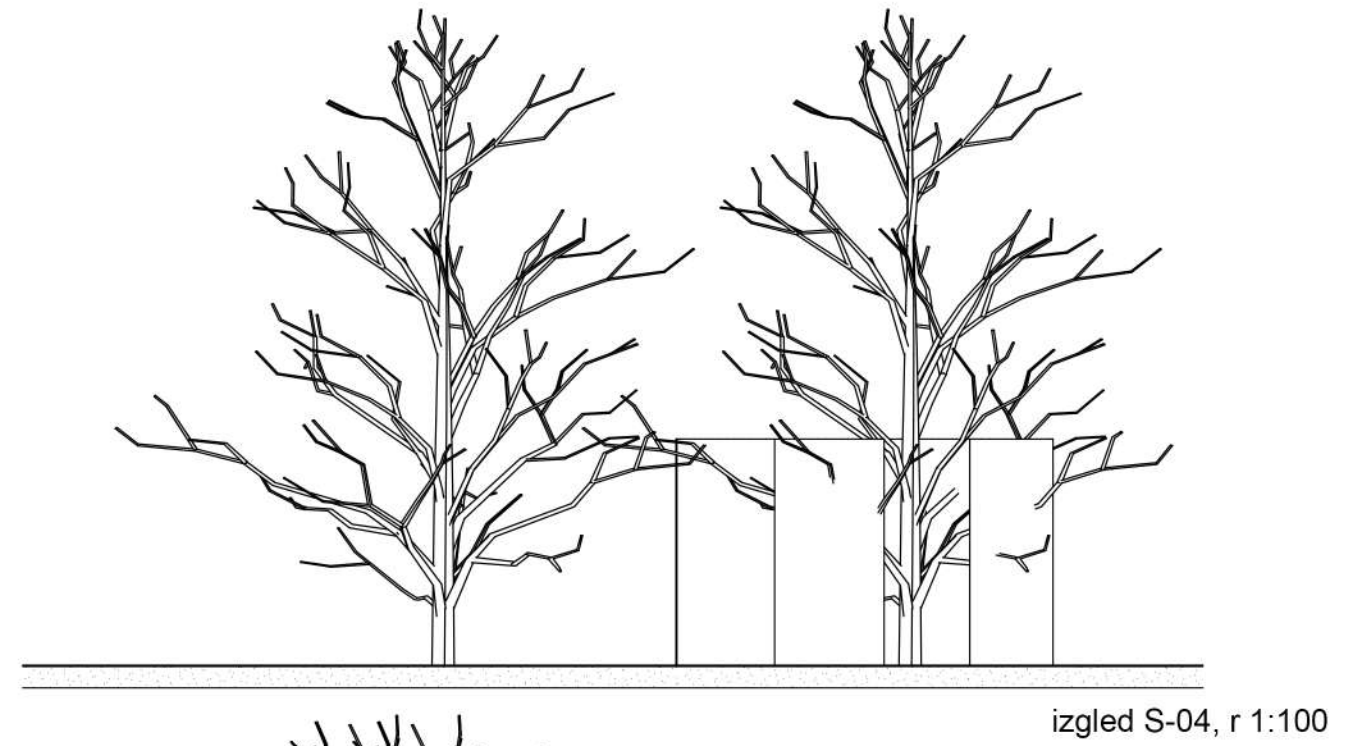
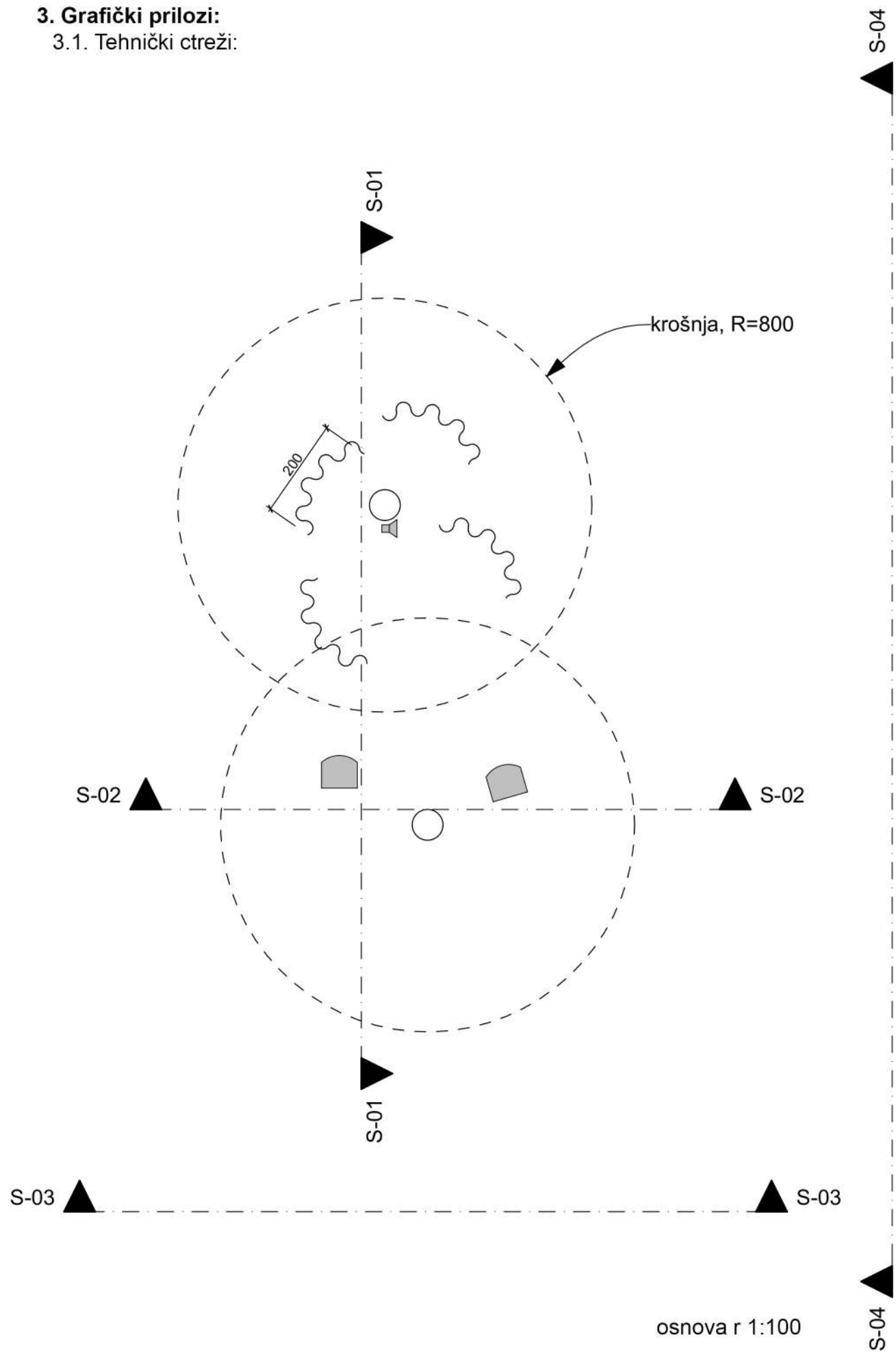


Legenda:

-  bluetooth zvučnik
-  pozicija prenosivog reflektora



3. Grafički prilozi:  
3.1. Tehnički cteži:



3.2. 3D prikaz:



### 3.3. Prikaz detalja i kretanja publike

Kad smo bili veliki  
kroz detinje nemire,  
svi onako brljivi,  
šmrkavi  
i lajavi  
ludo smo izmišljali  
neke svoje svemire  
i bili smo krilati  
i bili smo zmajevi.  
Igrali se piljaka  
sa najlepšim zvezdama.  
Crtali smo svetloću  
radoznala skitanja.  
I uvek u srcima  
ko u toplim gnezdima  
znali smešan odgovor  
na sva tužna pitanja.

Od juce smo ozbiljni.  
I odjednom,  
cudno:  
kao da smo zgrceni,  
Kao da smo stali.

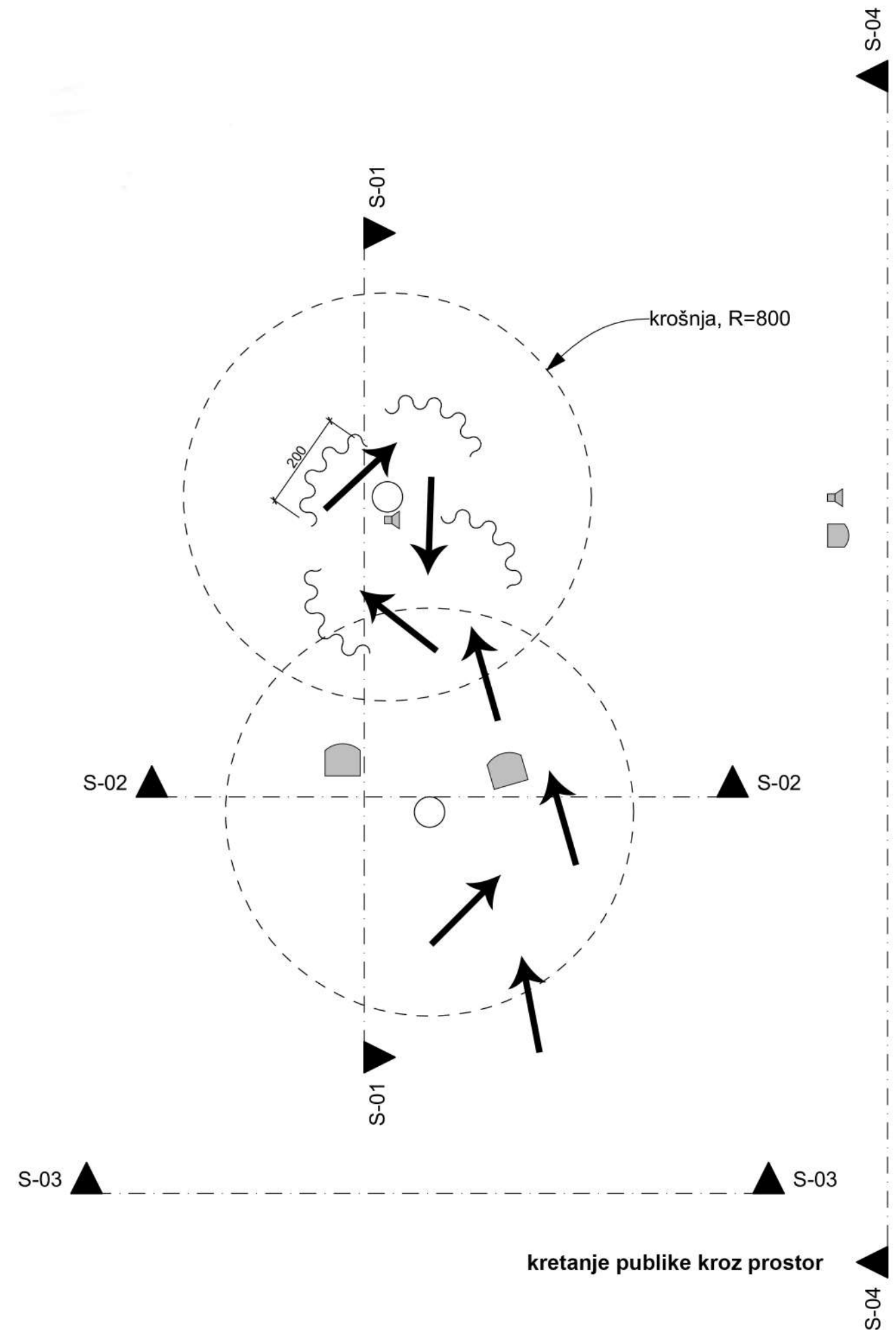
Sve oko nas izgleda  
glupavo i budno.  
Prvi put smo odrasli,  
a prvi put - mali.

I prvi put sami smo  
u prepunom svetu.  
I odjednom,  
izgleda  
nista nije za nas.  
Nevesto smo.  
Zbunjeni  
u rodjenoj ulici,  
zalutali zauvek  
u ogromnom danas.

Kad smo bili veliki  
do kuca  
do drveca,  
do tornjeva,  
planina  
i do pticjeg leta,  
u dzep nam je stao dan,  
u zenicu okean  
i stala nam jos u dlan  
polovina sveta.

Od juce smo ozbiljni.  
I ma sta nas oduilo  
- u svemu svom krilatom  
kao da smo pali.  
Kao da se oko nas

Izgled okačenog platna sa postavljenim svetlom, vreme izvođenja rada



kretanje publike kroz prostor

#### 4. Plan pripreme i izrade rada:

##### 4.1. Timeline izrade i prikupljanja:

Za prikupljanje materijala potrebno je tri dana. Za izradu potrebno je dva dana. Plan je da se proces prikupljanja i izrade završi dva dana pre izvođenja, što znači da proces treba da počne sedam dana pre planirane postavke rada.



##### 4.2. Planiranje nabavke materijala

Za izradu rada potrebno je prikupiti četiri platna dimenzija 200x300cm u prodavnici materijala, *bluetooth* zvučnik u prodavnici tehničke opreme, dve baterijske lampe (veliki izbor mesta gde se može nabaviti, prodavnica elektronike do *kineskih* prodavnica), dva prenosiva, punjiva reflektora u prodavnici elektronike ili naručiti preko *online* prodavnice, najlon za pecanje u prodavnici ribolovačke opreme, savitljivu žicu veće krutosti u prodavnici *Uradi sam*.

##### 4.3. Izrada delova umetničkog dela:

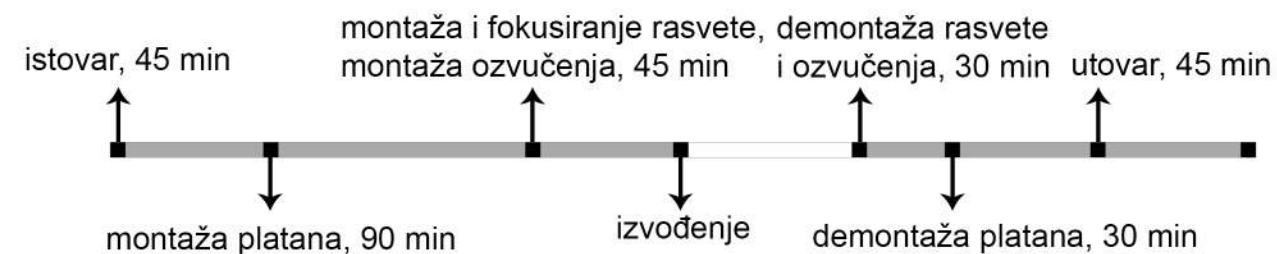
Kada se materijali nabave potrebno je izraditi sistem za kačenje platana za grane drveta. Za izradu ovog segmenta potrebne su savitljive žice i najlon za pecanje. Platno se izbuši pri vrhu, gde se zakači jedna kuka, za kuku se vezuje najlon za pecanje, a sa druge strane najlona za pecanje se stavlja druga kuka. Jedno platno je potrebno zakačiti na četiri različita mesta. Potrebno je pripremiti i zvuk koji će se emitovati preko pomenutog zvučnika. Takođe, neposredno pre postavke potrebno je staviti nove baterije u baterijske lampe i prenosive reflektore, napuniti *bluetooth* zvučnik i mobilni telefon preko koga se šalje signal u zvučnik.

#### 5. Plan transporta:

Prevozno sredstvo koje se koristi za transport je automobil. Potrebno je složiti platna i utovariti u automobil tako da ne dođe do deformacija (gužvanja) prilikom transporta. Sistem kačenja platna potrebno je posebno upakovati u kutiju i tako utovariti u automobil, fiksirati za sedišta. Reflektori, zvučnik i baterijske lampe se utovaraju u gepek automobila, potrebno ih je fiksirati, upakovati u posebne kutije sa stiroporom kako ne bi došlo do deformacija. Istovar opreme potrebno izvršiti istim principom kao i utovar - **pažljivo**.

#### 6. Plan montaže i demontaže rada:

##### 6.1. Timeline montaže i demontaže rada



##### 6.2. Razrada karakterističnih detalja prilikom montiranja rada:

Prilikom montiranja platana, potrebno je obraditi pažnju da se upotrebljeni materijal ne deformiše prilikom kačenja. Potrebno je pažljivo kačiti kuke na grane koje se prepoznaju kao odgovarajuće na licu mesta.

##### 6.3. Potreban broj ljudi za montažu i potreban alat:

Za montažu i demontažu rada potrebne su tri osobe. Potrebne su merdevine, rezervni najlon za pecanje, rezervne kuke, skalpel, gaf samolepljiva traka.

#### 7. Ekspolatacija

Za vreme trajanja izvođenja rada prisutan sam na ulazu/izlazu odabranog prostora zbog kontrole zvučnog zapisa preko mobilnog telefona i razgovora sa publikom. Za to vreme se kod mene nalaze i rezervne baterije za baterijske lampe.

8. Numerički prilozi:

stavka	opis	količina	Cena po komadu
platno	dimenzije: 200x300cm	4	1000-1500 rsd
prenosivi,punjivi reflektor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prenosivi, punjivi reflektor od 50 W</li> <li>- Lako zameljive punjive baterije, reflektor koristi standardne punjive baterije 18650</li> <li>- Reflektor sa više LED dioda, 36 LED dioda (30 led dioda sa belim svetlom, 6 dioda sa plavo/crvenim blink svetlom).</li> <li>- Tri moda rada (jače/slabije belo svetlo i blink crveno/plavo svetlo).</li> <li>- Može da radi i bez baterija, uz direktno napajanje preko utičnice 220 V</li> <li>- Boja svetla: bela 2400lm (uz blink mod-plavo/crvena).</li> <li>- Dimenzije: 19 x 12,5 x 12,5 cm</li> </ul>	2	2000 rsd
baterijska lampa	-	2	300-700 rsd
najlon za pecanje	-	1	850 rsd
žica	-	1	150 rsd
<i>bluetooth</i> zvučnik	-	1	1000 rsd