

SP

faza: predstava
Divić Ana SA 03/2017

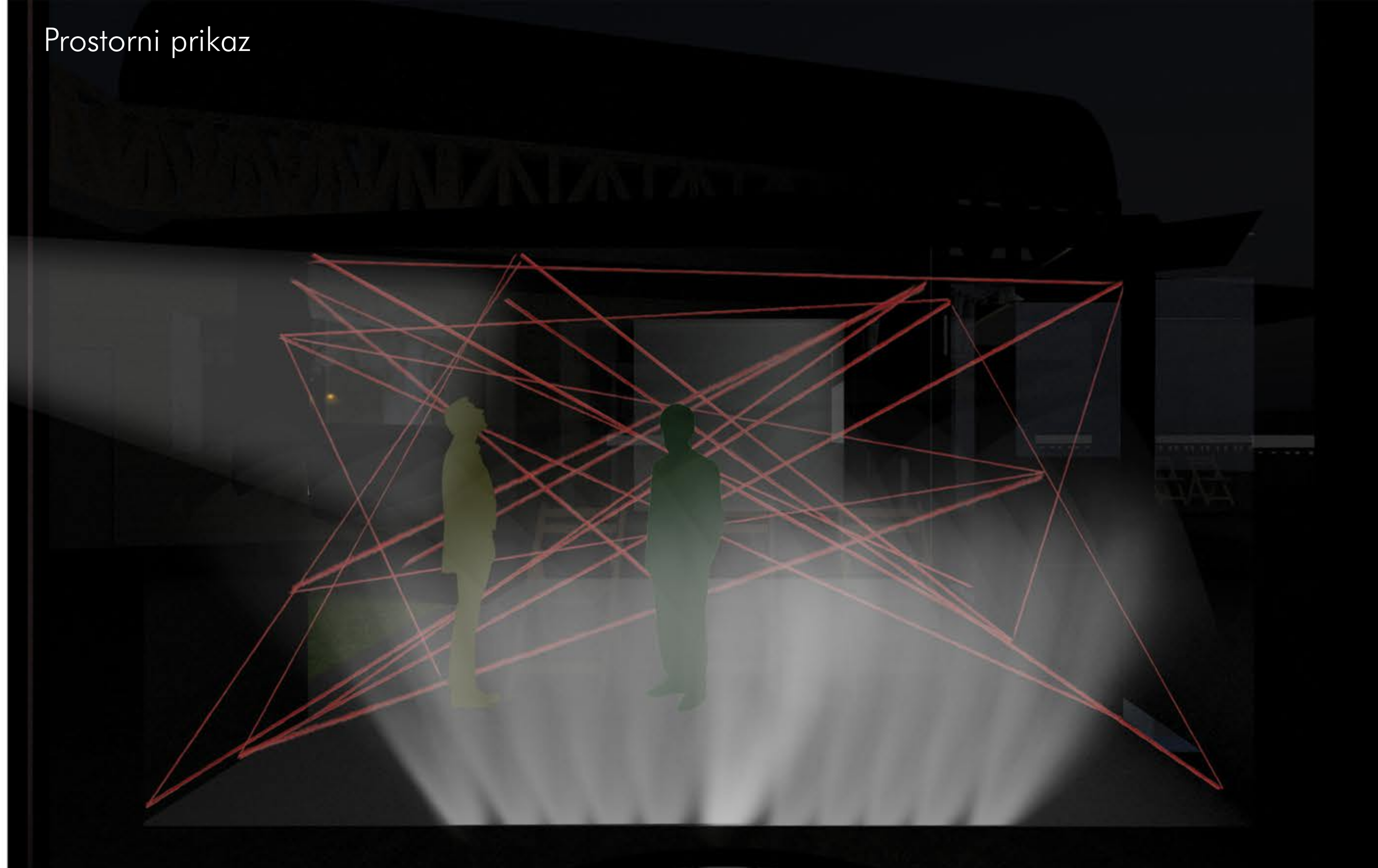
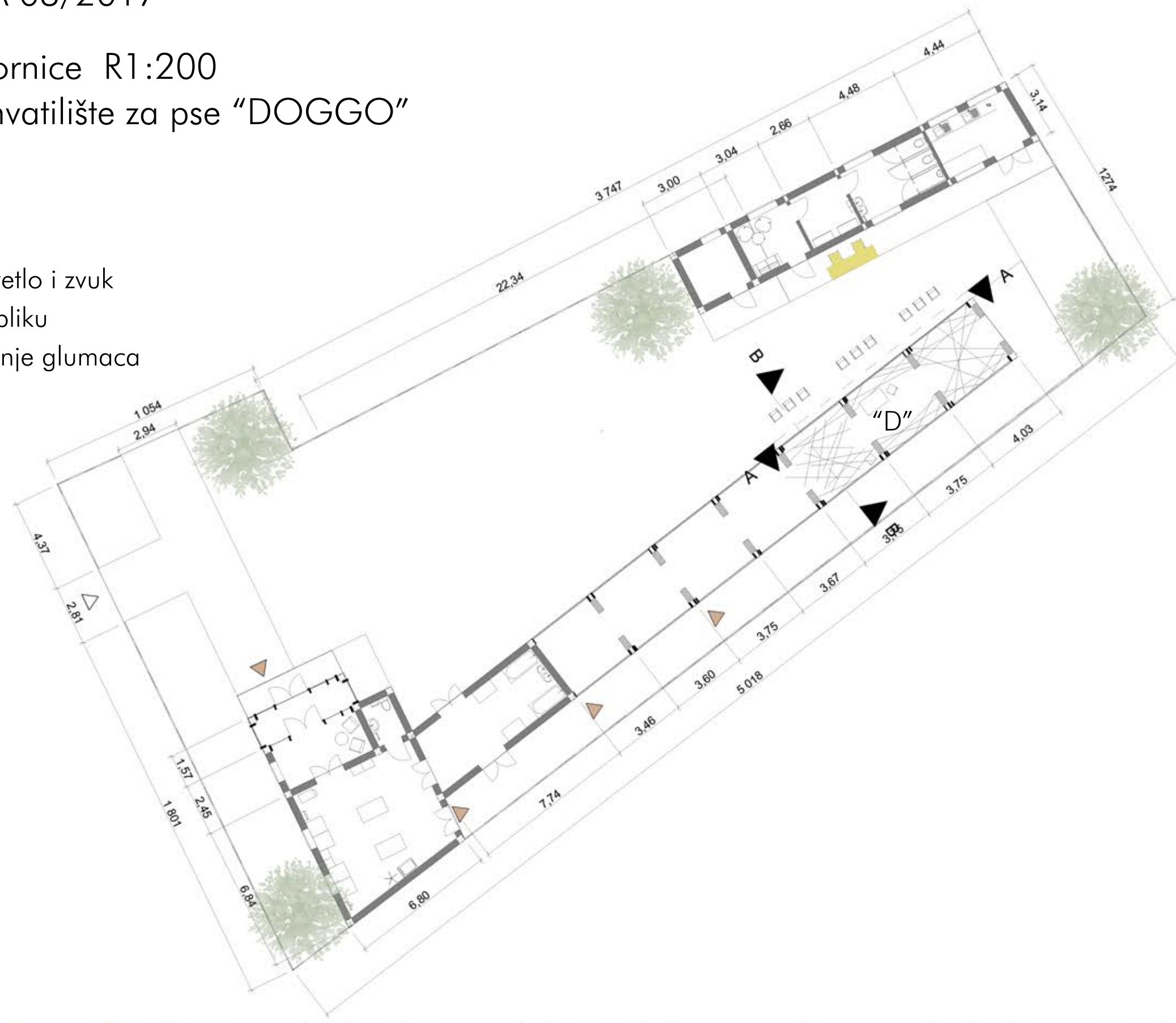
"Vojcek" Georg Bihner



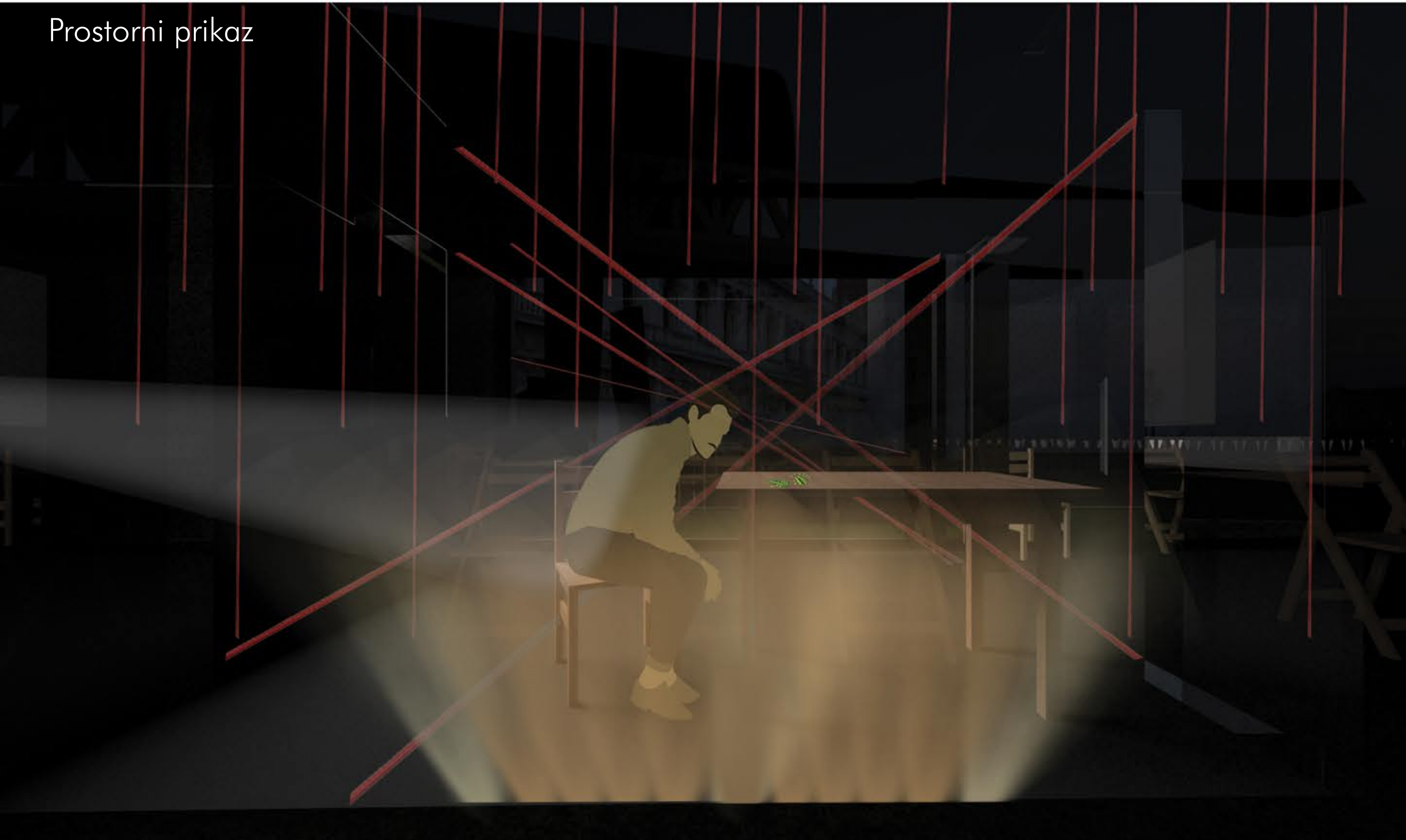
SP faza: predstava
Divić Ana SA 03/2017

Osnova pozornice R1:200
Objekat: Prihvatilište za pse "DOGGO"

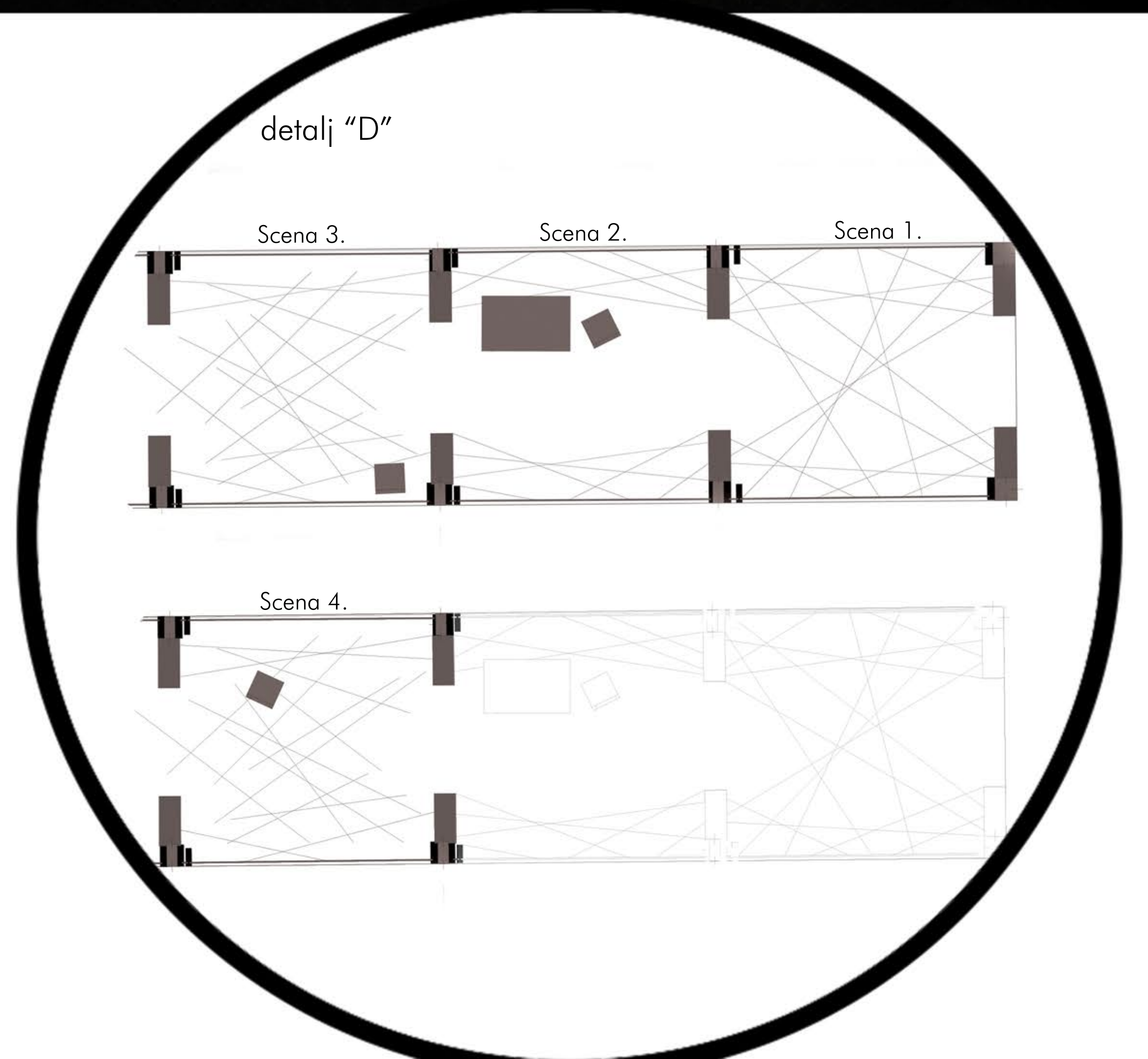
- Legenda:
- gledalište
 - režija za svetlo i zvuk
 - ▽ ulaz za publiku
 - ▲ ulaz i kretanje glumaca



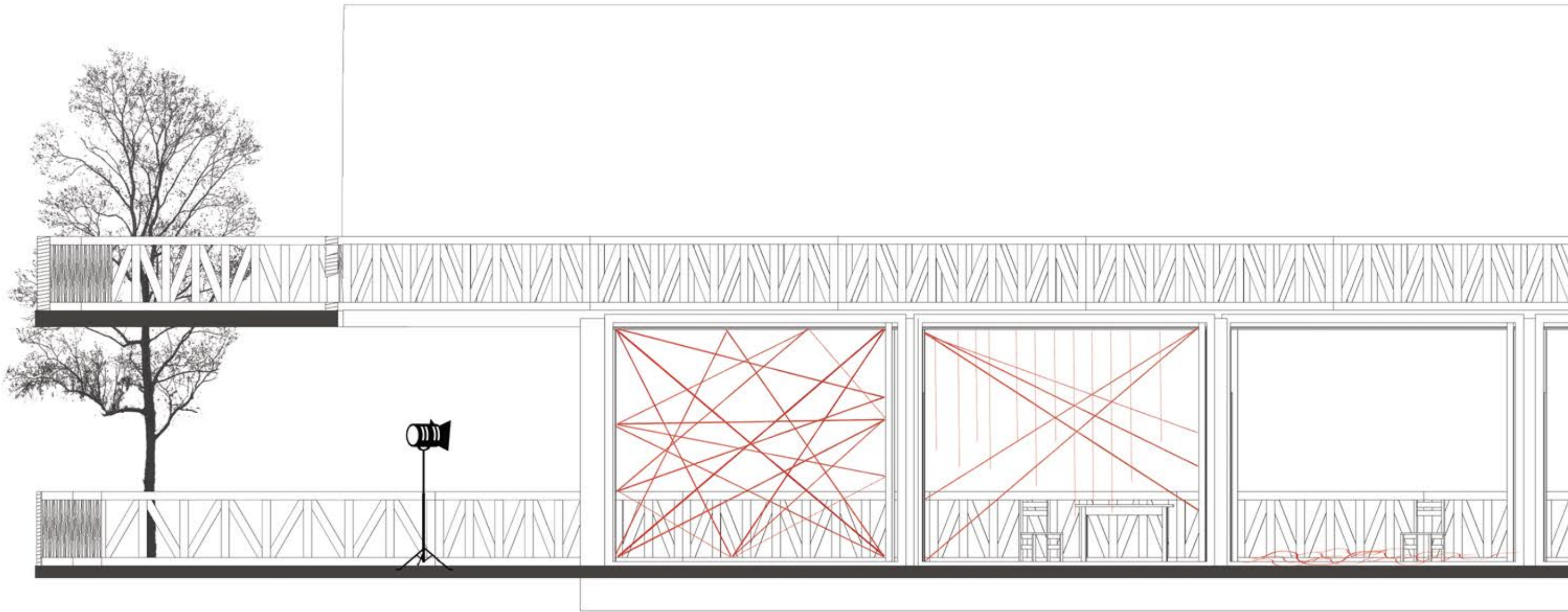
Prostorni prikaz



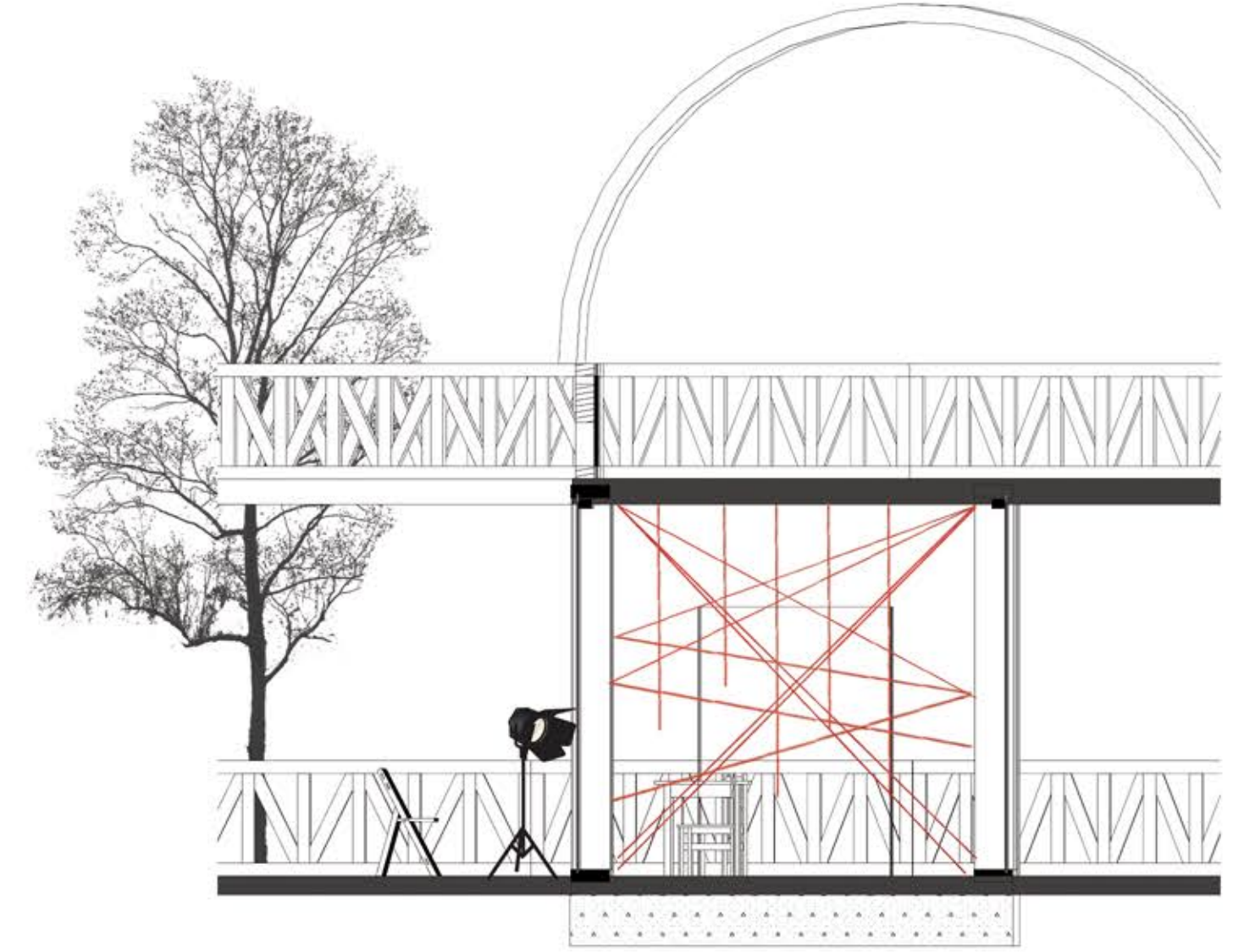
detalj "D"



Podužni presek A-A R1:50




Poprečni presek B-B R1:50




Tehnička razrada dizajna scene

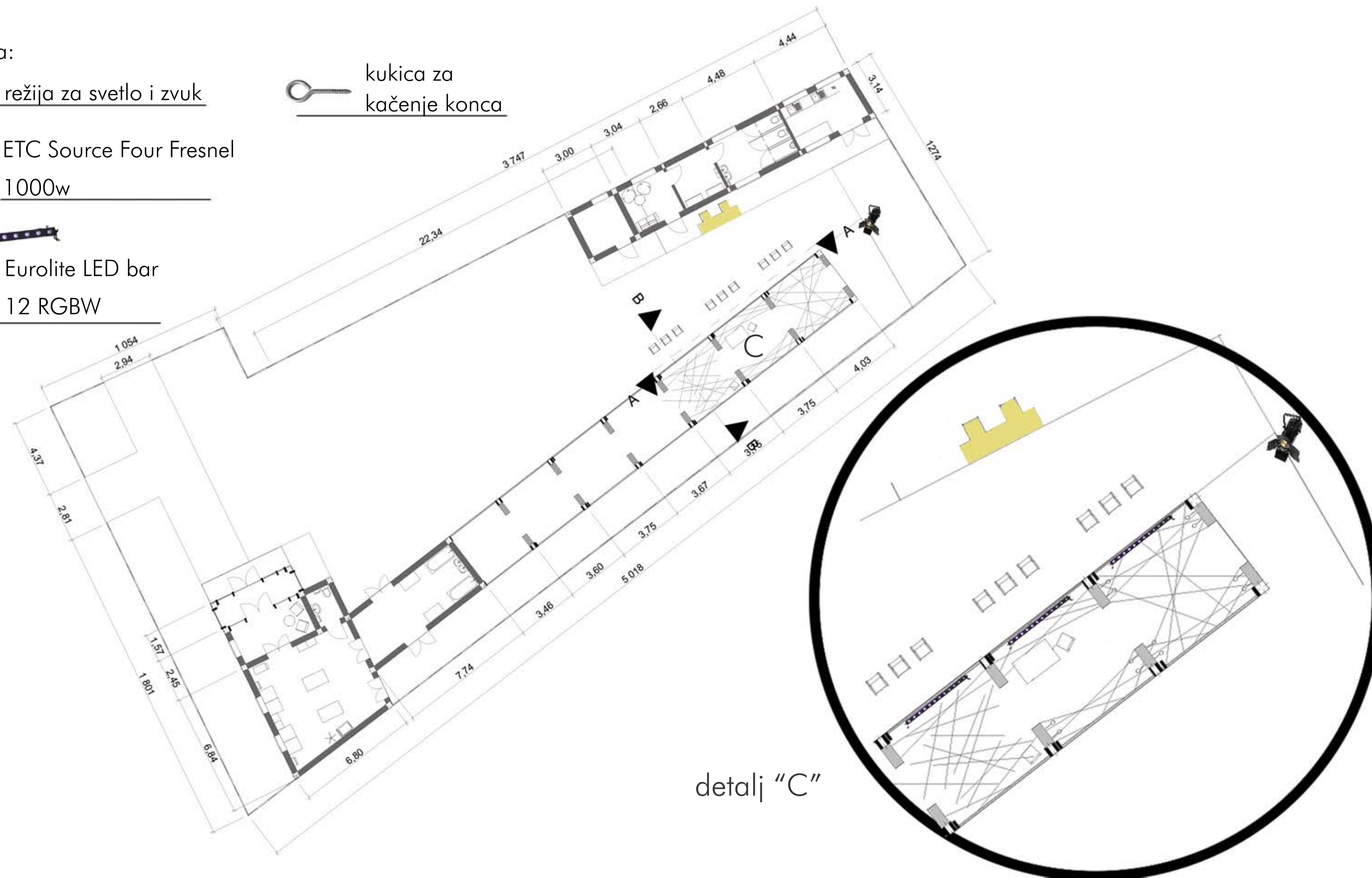
Legenda:

 režija za svetlo i zvuk

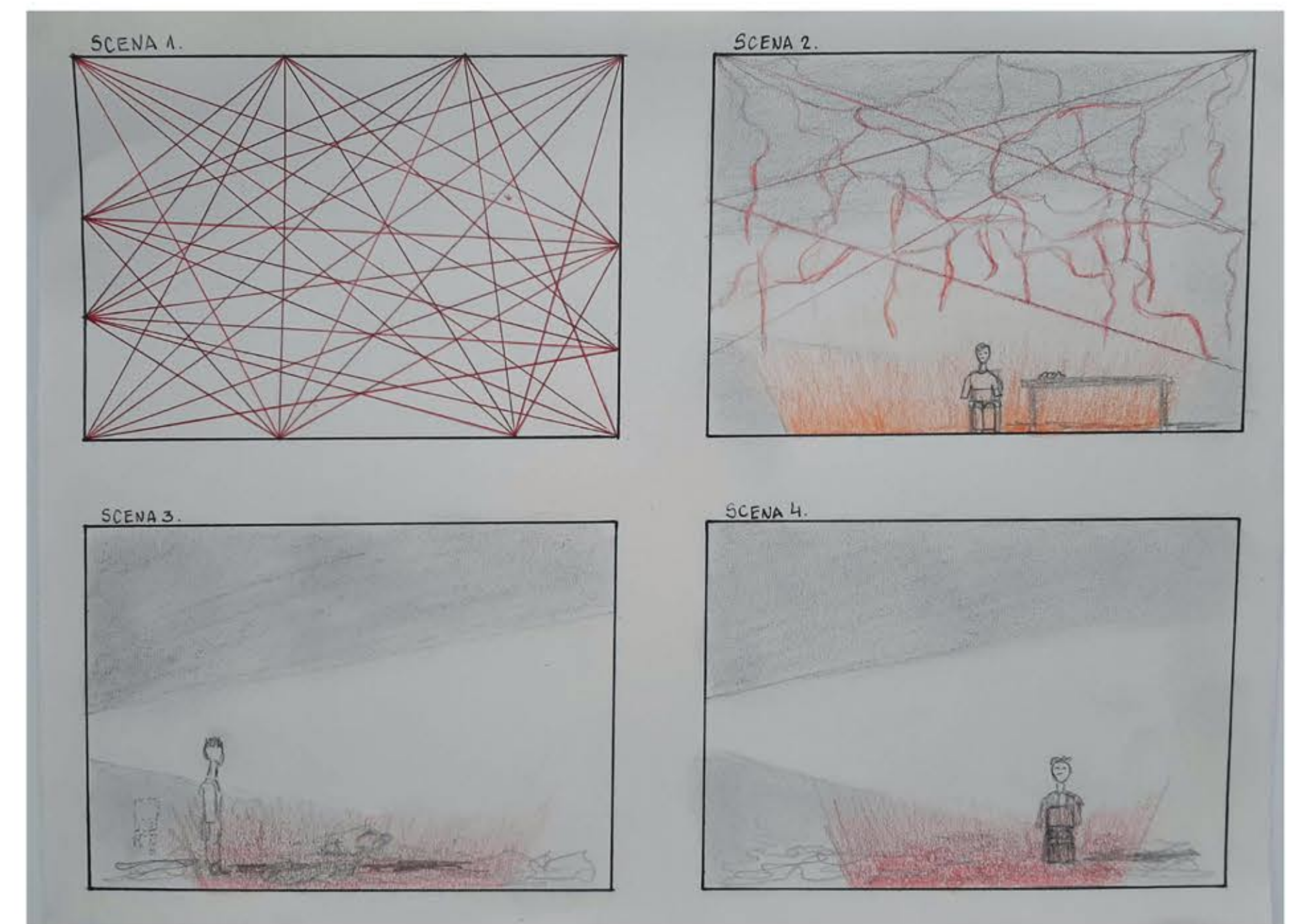
 kukica za kačenje konca

 ETC Source Four Fresnel
1000w

 Eurolite LED bar
12 RGBW



Storyboard - dizajn svetla



Idejne skice kostima

Vojcek



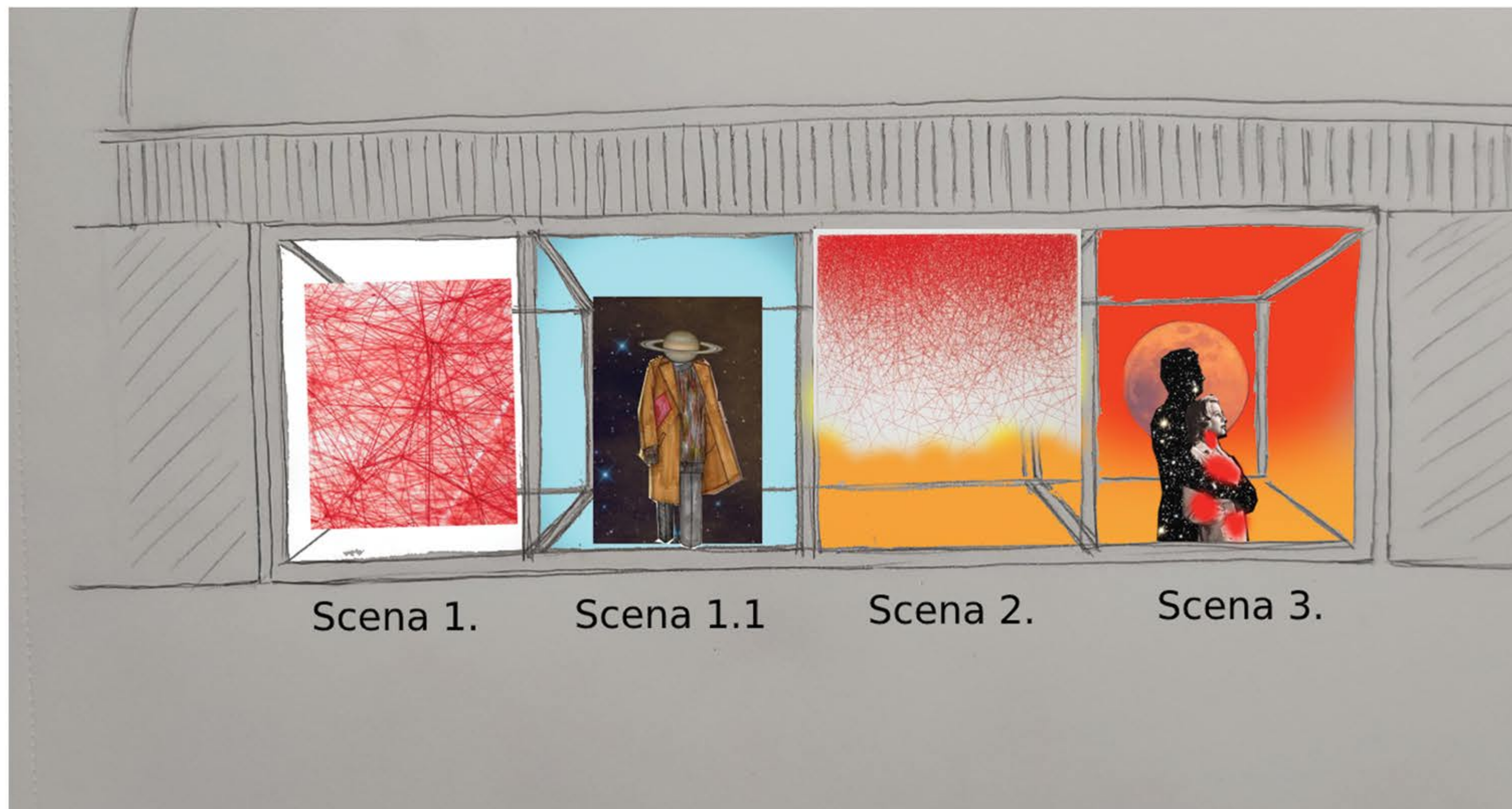
Mari



Andres



Prikaz procesa istraživanja



“Vojcek” Georg Bihner

Tema: Borba sa stvarnošću i sa samim sobom.

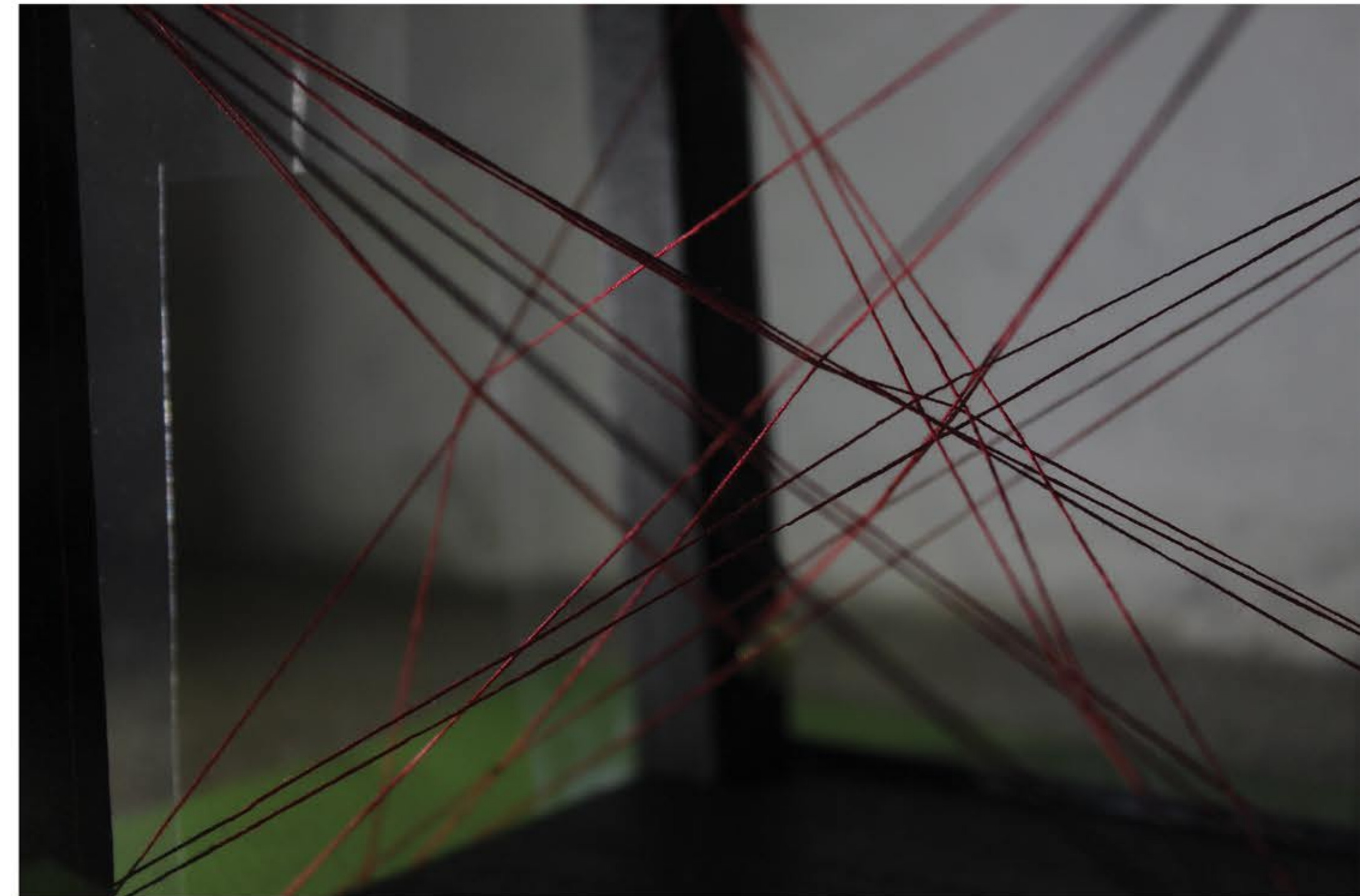
Baveći se čovekovim mentalitetom i njegovom psihom, došla sam do nekoliko pitanja koja su me vodila kroz delo, kroz Vojcekov način života, njegove misli i njegovu svakodnevnicu. Rešenje sam našla u crvenom koncu, koje za mene ima simbol za ljudske misli, nit koja se kao mreža prostire i okupira nas. Uz pomoć konca sam Vojceкова osećanja i misli prebacila u prostor, u kojem on te konce opipava, seče, kida i samim tim dolazi do gubljenja svake niti i njegove misli u poslednjoj sceni, kada ubija Mari, ostaju mirne. Sve scene se odigravaju u večernjim satima, zbog dizajna svetla koji bi pomogao da se konci bolje dočaraju i naglase. Takođe, pored noža koji Vojcek koristi da ubije Mari, on takođe konac vidi kao oružje i kao okidač da počinji zločin i na kraju se taj konac nalazi Mari oko vrata, što dodatno naglašava da iako ju je ubio, jedan deo njega ostaje sa njom, jedna nit, jedna njegova misao. Boja svetla se kroz scene menja, i svaka boja ima značaj za Vojcekov karakter i za njegove emocije. Takođe i kostim igra ulogu u personalizaciji Vojcekovog bića.

Sve scene se odvijaju u boksovima, koji imaju funkciju izloga, samim tim klasičnog gledališta nema, već su postavljene po tri stolice ispred svakog boksa, i time publika dobija jedan na jedan doživljaj sa glumcima, takođe i zbog prisutnosti starije populacije stolice su tu da pomognu.

Rekvizita i materijal potreban za realizaciju



Fotografije fizičkog modela- makete R1:25



Tehnička oprema potrebna za realizaciju



Mikseta za svetlo:
ETC Color Source 20



Mikseta za zvuk- soundcraft:
Signature 12MTK



Eurolite LED BAR- 12 QCL RGBW
podno/nisko svetlo
(eng. footlight)
H0°/ V135°



Zvučnici- JBL PRX800 series:
PRX815 | PRX818XLF



ETC Source Four Fresnel 1000W



Mikrofoni za glumce:
4018 Supercardioid Mic



*Fresnel na stativu



JBLPOLE-GA



JBLTRIPOD-GA

