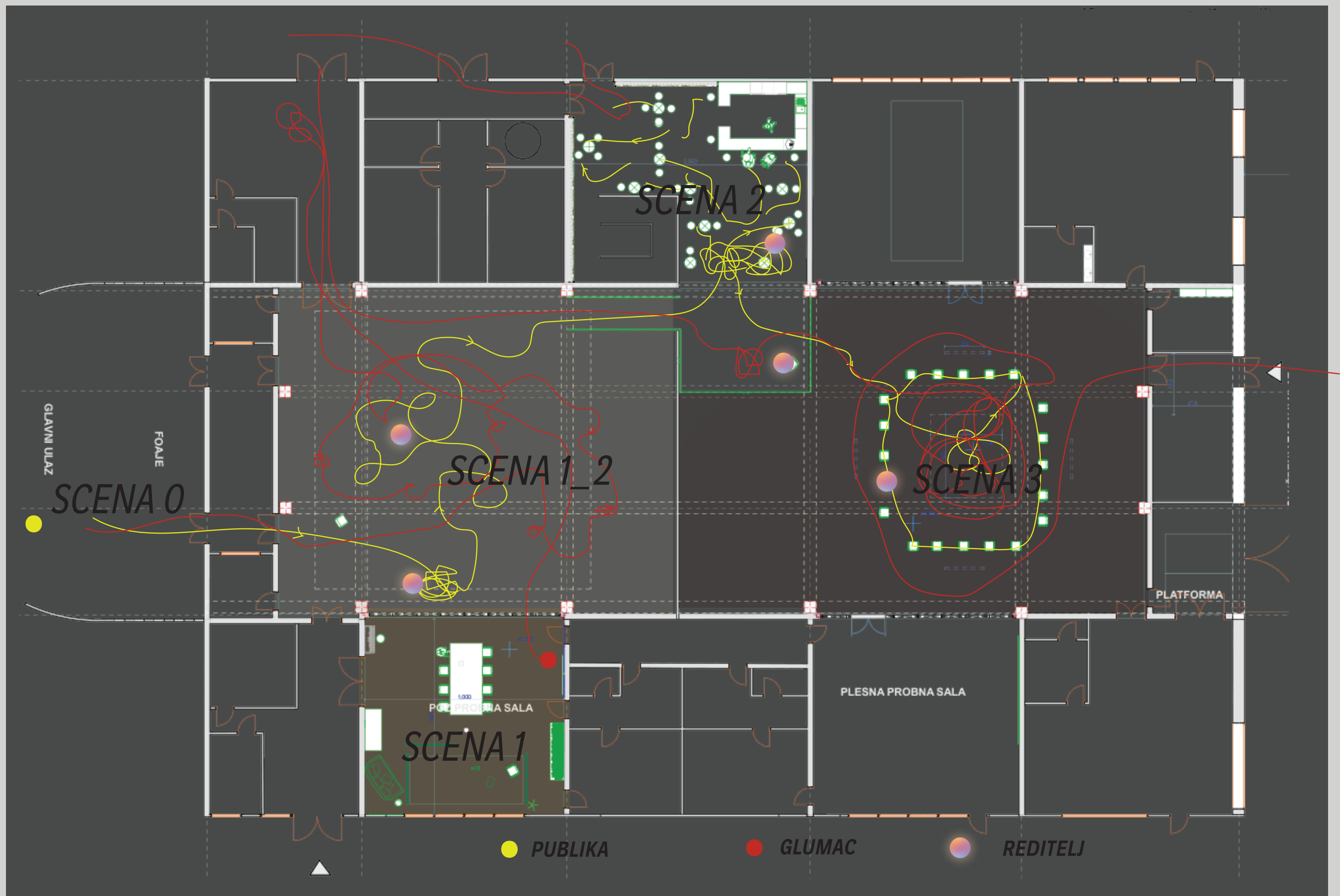
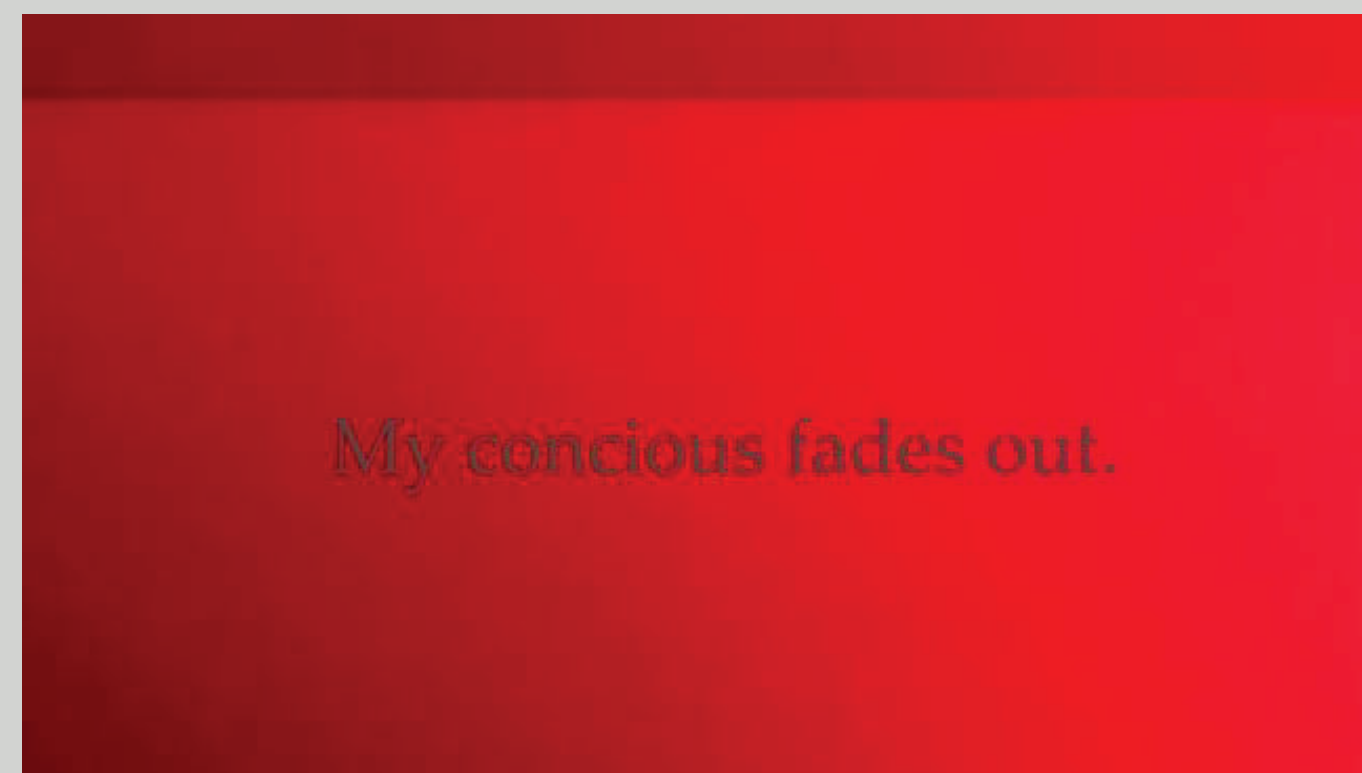


# LABORATORIJA NAD ČOVEKOM, SLUČAJ VOJCEK



MOODBOARD - [vimeo.com/415378234](https://vimeo.com/415378234)

Video zapis predstavlja moodboard psihološkog stanja lika Vojceka, na temu; *Laboratorija nad čovekom. Slučaj Vojcek*. Dovođenjem različitih audio-vizuelnih zapisa u jedan sadržaj za cilj ima da dočara atmosferu izgubljenog uma, Vojceka.



**Da li je Vojcek, čovek samo slučaj ili je Vojcek, čovek odraz društva?**

Ideja je da se predstava bavi istraživačkim i kritičkim načinom bavljenjem pozorišta i života u njemu. Savremenom adaptacijom dramskog teksta i smeštanjem okolnosti u kontekst 21.veka, u kompleks Hangar, ima za cilj da što bliže i prirodnije postavi tekst u savremeni kontekst i predstavi publici delo kao zapis iz pravog života ljudi, svakodnevnom životu ove institucije i život njenih zaposlenih. Ideja da uloge tumače ljudi koji to stvarno u životu jesu, je odgovara na temu „Laboratorija nad čovekom, Slučaj Vojcek“, koja problematizuje pitanje hrabrosti čovekovih iskrenih emocijama, preplićući granicu stvarnosti i pozorišne iluzije/stvarnosti. Ovakav pristup delu je izazvao potrebu da se predstava postavi na imerzivan način na scenu. Samim tim se pozorišna iluzija postavlja u intiman odnos sa publikom i preispituje mogućnost kolektivne intimnosti, ljudi, ljudi i prostora. S druge strane imerzivnost i mogućnost kretanja postavlja svakog pojedinca u jasnu ulogu svedoka i učesnika ovog slučaja, slučaj Vojceka kao dramskog lika, Vojceka kao glumaca i Vojceka kao čoveka. Na kraju se postavlja pitanje kada smo svesni uloge koju sa sobom nosimo, a kada ta stvarnost prestaje i postaje iluzija? Da li stvarno živimo u vremenu u kojem ne možemo da shvatimo šta je iluzija, a šta realnost? Da li se stvari toliko prepliću da nam se dešava da upravo kada mislimo da smo izvan sistema, tada smo najviše u njemu?



## KOSTIM

### SCENA 1



### SCENA 3

REKVIZITA SCENA 1

LIK U SAVREMENOM KONTEKSTU

LIK U DRAMI VOJCEK G. BIHNERA

GLUMAC

VOJCEK

DRAMATURG

KAPETAN

### SVE SCENE



REDITELJ

DOKTOR

### SCENA 2



KOREOGRAFINJA

MARI

LEPI GLUMAC

TAMBUR MAJOR

### SCENA 1

### VOJCEK BRIJE KAPETANA / GLUMAC IMA PROBU SA DRAMATURGOM



Publika zajedno sa rediteljem ulazi u salu Hangara u kojoj se nalaze elementi markir probe. Sa desne strane se čuje galama iz probne sala u kojoj se nalaze Glumac i Dramaturg. Na stolu su gomila knjiga i Dramaturgovih beleški. Radno svetlo obasjava Glumca koji stoji napet ispred table za pisanje. Dramaturg vodeći glavnu reč u raspravi o moralu sedi opušten i zavaljen u stolicu. Glumac postaje nervozan jer se Dramaturg podsmeva njegovom stavu i on počinje da se šeta po prostoru. Oni ne obraćaju pažnju na publiku, tako da ova scena daje utisak iluzije da će se predstava odvijati do kraja u maniru četvrtog zida.

### SCENA 1\_2 VOJCEK I ANDRAS U POLJU / GLUMAC I DEKORATER NAMEŠTAJU SCENU



Dekorater (Anders) i Glumac nameštaju scenografiju za markir probu. Dekorater iz fundusa na scenskim kolicima unosi kulise za markir probu. Čuju se zvukovi sa tonske probe koje izazivaju u Glumcu paranoju. Dekorater i Glumac „odlaze sa scene, počinje proba.

**SCENA 2 KRČMA / BAR HANGARA, POIGRAVANJE SA POZORIŠNOM ILUZIJOM**



*Reditelj i publika sedi u baru Hangara. Prvobitna atmosfera je nalik prirodnoj atmosferi bara posle igranja neke predstave. Publika časkajući čeka nastavak igre. U baru Hangara takođe sede Ton majstori (Prvi Kalfa), Šef scene (Drugi Kalfa), Rekviziter (Starac) i poneki glumci (Hor) koji se vesele za jednim stolom. Zagušeno svetlo ih obasjava samo u okviru njihovih stolova za kojima sede. Za šankom sede Koreografkinja i Lepi Glumac. Piju rakiju jednu za drugom. Glumac stoji na dnu bara i posmatra zanos u kojem se svi vesele. Reditelj primećujući gnev u njegovim očima, rukom zaustavlja Glumca kako ne bi prišao bliže Koreografkinji i Lepom. Na to se Glumac još više razbesni i ko zver izleće iz bara. Istovremeno se čuje lupanje čašica Koreografkinje i Lepog o šank. Oni ustaju da plešu kroz bar. Promena svetla u vidu promene intenziteta svetla za drugim stolovima. Drugo svetlo fokusirano je na ples i postepeno se pojačava intenzitet. U zanosu oni ruše zavesu.*

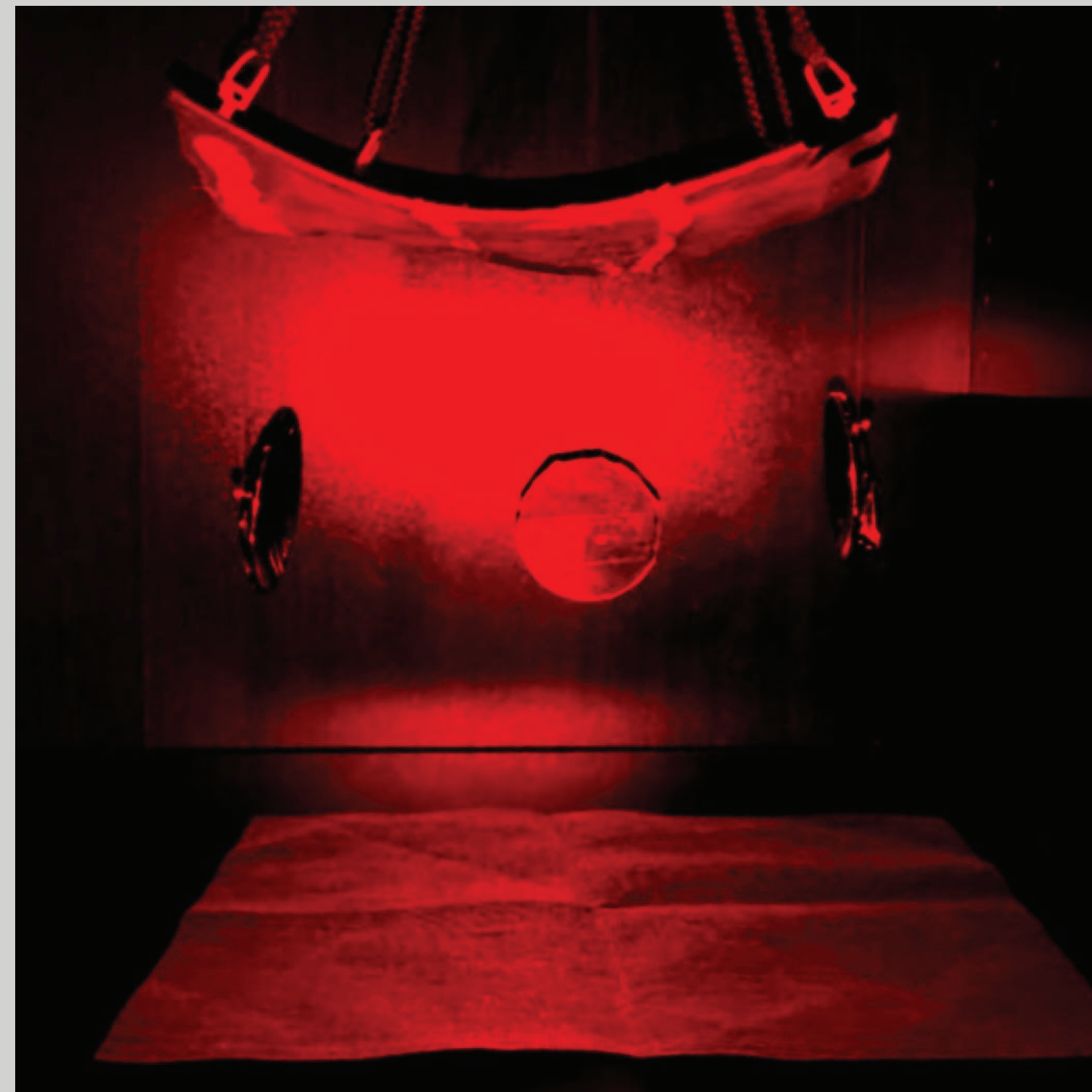
**SCENA 3 SOBA. MINĐUŠE , PARALALELNO KAPETAN I DOKTOR, ULICA / UBISTVO, STVARNOST ILI ILUZIJA, KRAJ: VOJCEKOV MONOLOG**

*Glumac ludi i mumla sebi u bradu, dok Reditelj koji sedi u publici pokušava da zabeleži njegovo ludilo. Glumca odlučuje da pobegne kroz publiku na šta ga Reditelj zaustavlja. Nailazi Dramaturg i obojica počnu da ga muče neukusnim šalama koje više nisu ni cilj Rediteljskog projekta na kome Glumac i Reditelj rade. Gasi se svetlo.*

*Vojcek psihički skroz puca, učutkuje i Reditelja i Dramaturga. Prolazi do Koreogr. nazad i nasilno je vuče do mesta na kojem će je ubiti. Ljudi (Glumci) iz publike prilaze Koreogr. koja leži mrtva na sceni. U ovoj situaciji je publika u jasnoj ulozi svedoka i učesnika ovog ubistva, slučaja, slučaj Vojceka. Glumac: Šta hoćete? Šta vas se tiče?“ Probija se kroz publiku. Mislite nekog sam ubio? Ja – ubica? Šta zijate? Gledajte sebe!“ Istrčava napolje. Reditelj i Dramaturg prilaze mrtvoj Koreogr. i blede gledaju u publiku, svakog pojedinca u oči. Oni panično odlaze sa scene i ostavljaju publiku samu u crvenom svetlu.*

**SCENA 3**

**SOBA. MINĐUŠE , PARALALELNO KAPETAN I DOKTOR, ULICA / UBISTVO, STVARNOST ILI ILUZIJA, KRAJ: VOJCEKOV MONOLOG**



**MAKETA SCENE 3 R 1:50**



SCENOGRAFSKI SEGMENT 1 600X600X50CM

TAČKASTI CUG

RASVETNI CUG

FRENEL ETC SOURCE

FOUR ZOOM

KUKA TAČKASTOG CUGA

STOPA ZA KAČENJE  
KONSTRUKCIJE

SPOJNI UGAONIK KONZOLNI

SPOJNA UGAONA

PAPUČICA

KONSTRUKCIJA OD

ALUMINIJUMSKIH

TRASEVA

ZATEGNUTO PLATNO

FEDERI ZA PLATNO

ŠPERPLOČA ELIPTIČNOG OBLIKA

FLAH SA ALKOM NA KOJU SE VEZUJE SAJLA

DRVENI RAM / KONSTRUKCIJA EL. OGLEDALA

OBRADEN PLEKSI EL. OBLIKA

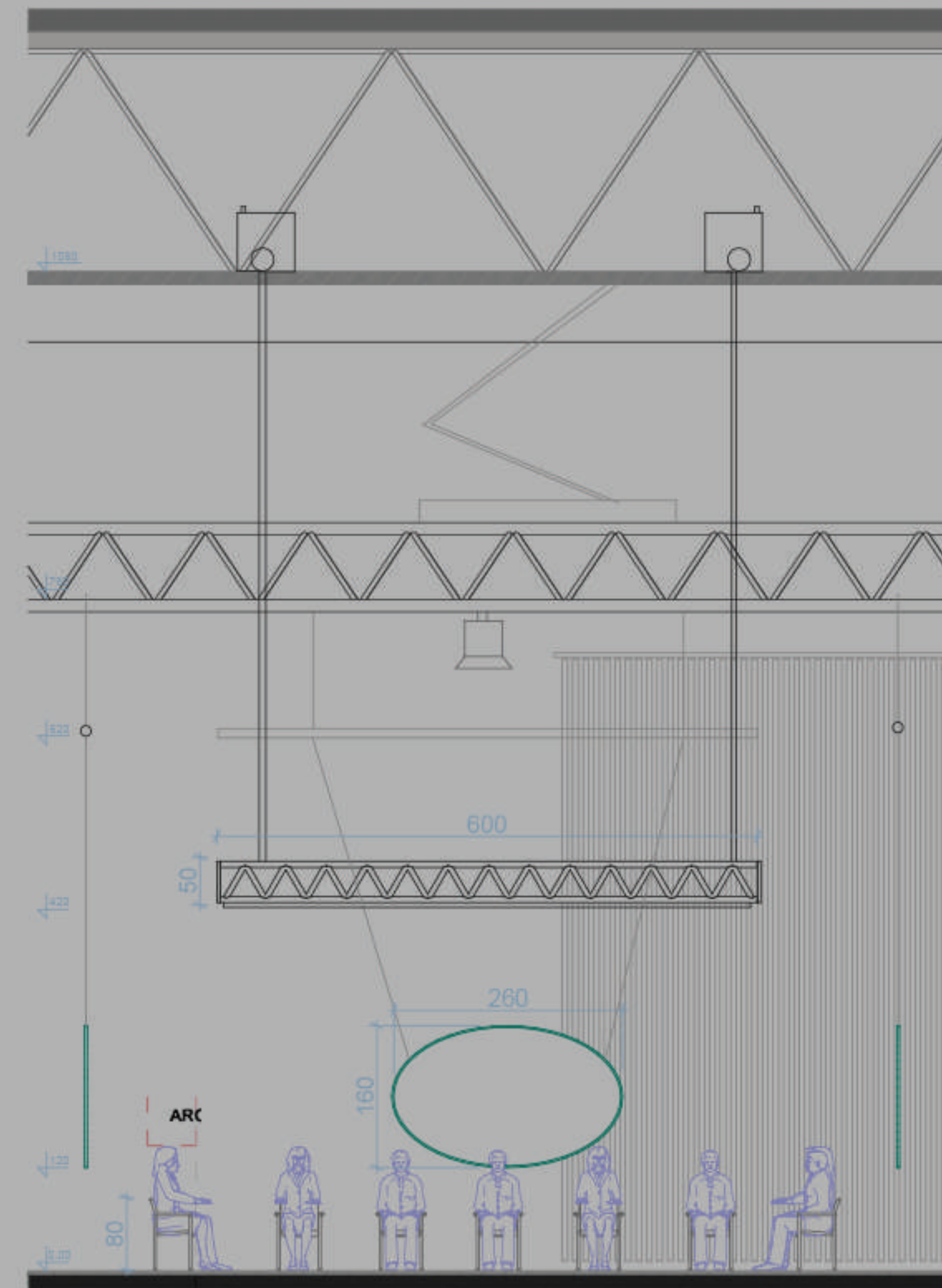
OGLEDALSKA FOLIJA



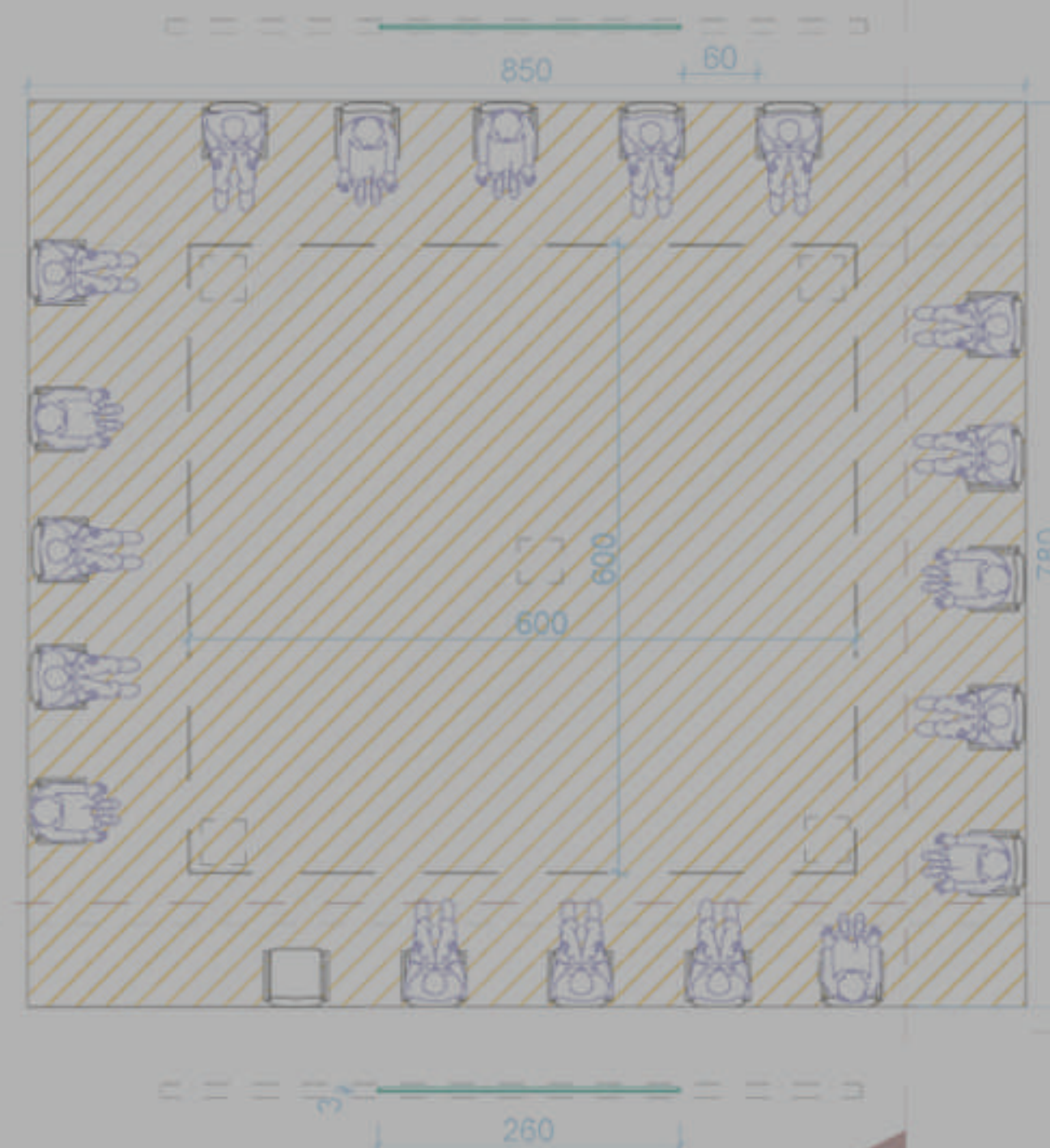
ELIPTIČNO OGLEDALO 260X160X10



STOLICA 60X40X80CM



PODUŽNI I POPREČNI PRESEK SCENE 3 R: 1:50



OSNOVA SCENE 3 R: 1:50

S-48

S-48

±0.000

S-49