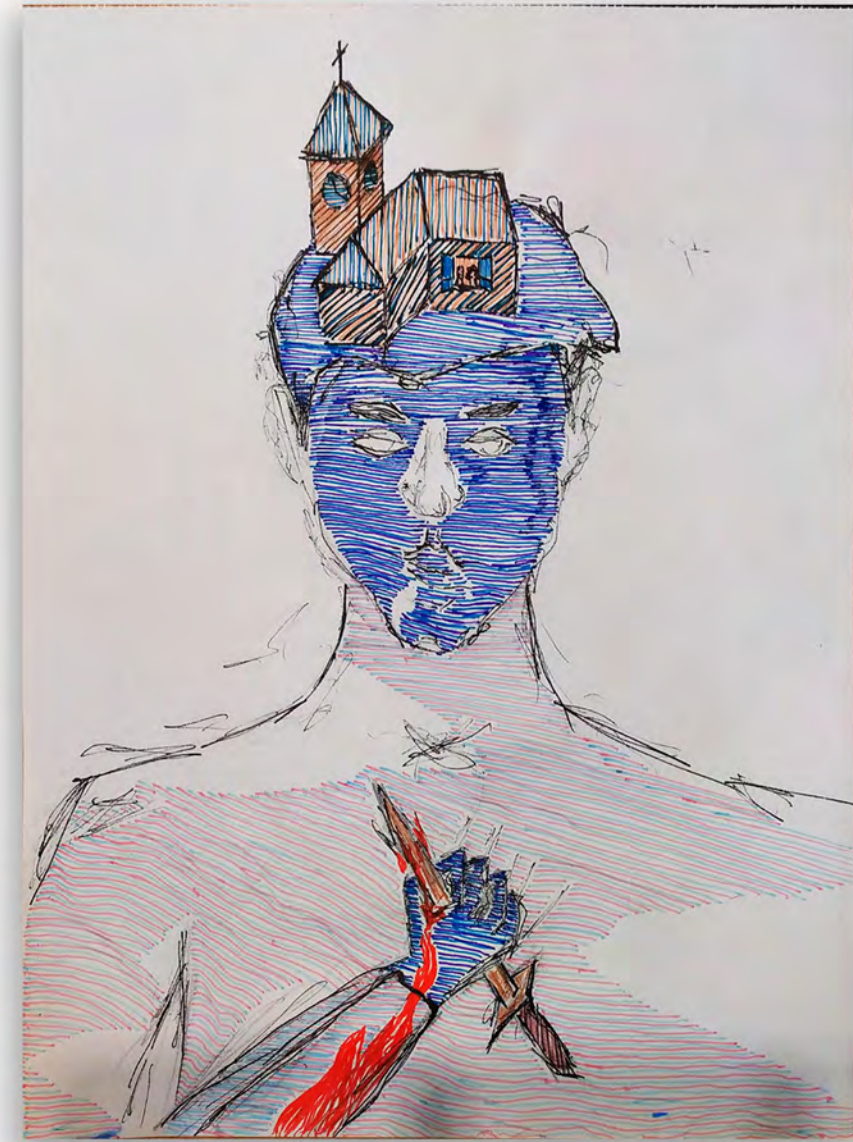
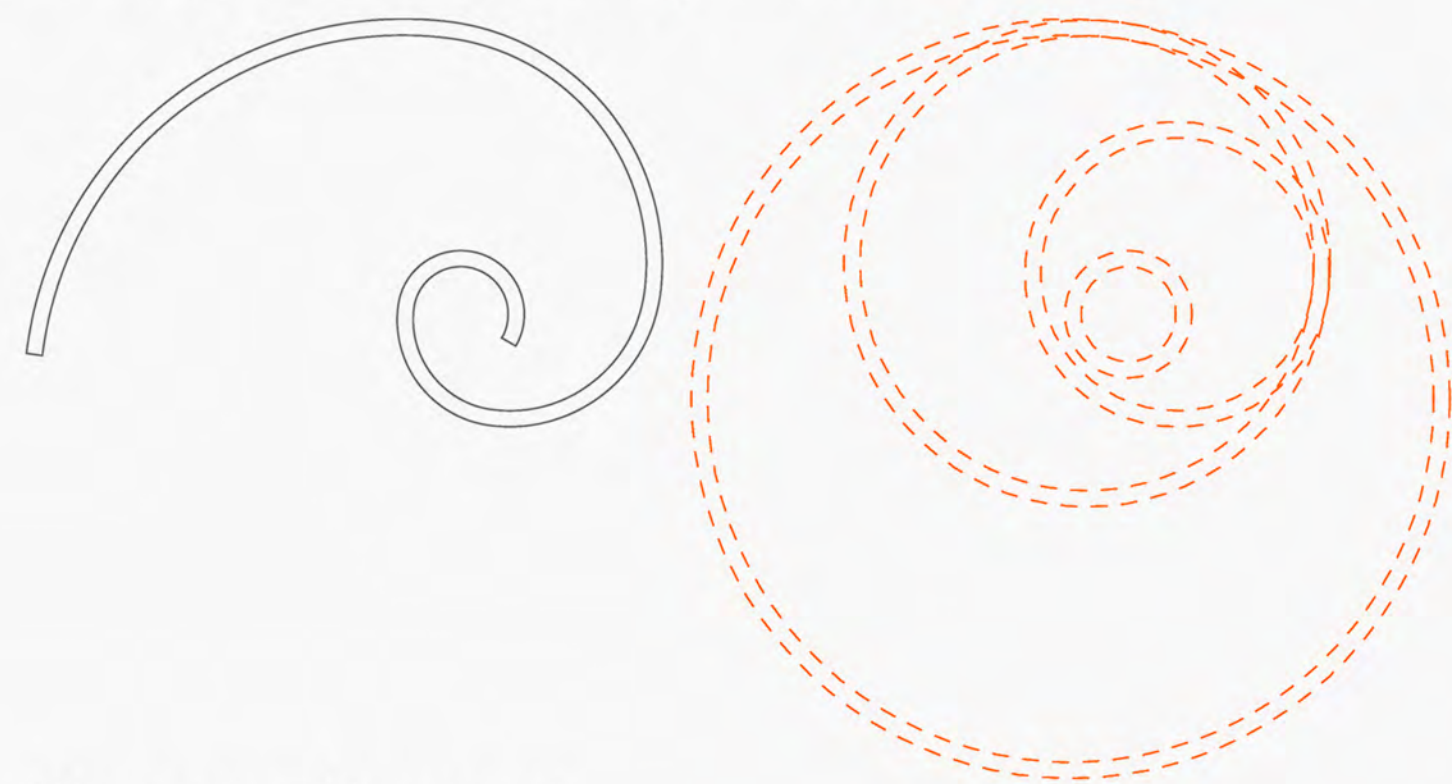


Istraživanje teme predstave



Kroz ove tri skice sam istraživao Vojcekov lik i šta ga je dovelo u stanje da ubije Mari. Ove tri skice predstavljaju Vojceka u tri različita trenutka u njegovom životu i šta ga u tom trenutku muči. Kraj ovog istraživanja doveo me je do teme kojom se bavim u predstavi: *Da li je moguće bolje sutra?*

Scenografsko i kostimografsko istraživanje



U osnovi scenografija ima oblik nautilusa ili školjke ili pak puževe kućice i u predstavi predstavlja prostor kuće, laboratorije, polja i jezera, a zapravo svojom geometrijom jasno daje do znanja posmatraču gde se odvija ključni deo radnje. Prvi deo kostimografskog istraživanja čine kolaž i moodboard koji se bave temom odevanja epohe. Kroz kolaž i moodboard sam istraživao prostor kostim Vojceka i Doktora, odnosno materijale od kojih su njihovi odevni predmeti sašiveni.

Skica scenografije u osnovi

Kolaž - Doktor i Vojcek u laboratoriji



Moodboard - odevanje epohe, doktor



Drugi deo kostimografskog istraživanja se bavi ispitivanjem forme i tela. Kako kostim može uticati na kretanje glumca, takođe kako svetlo utiče na percepciju različitih materijala.

Ova serija fotografija prikazuje Vojceka i kako forma kostima koji ograničava njegove pokrete utiče na sposobnosti glumca tokom izvođenja.



Istraživanje forme scenografije kroz maketu
/ radna maketa

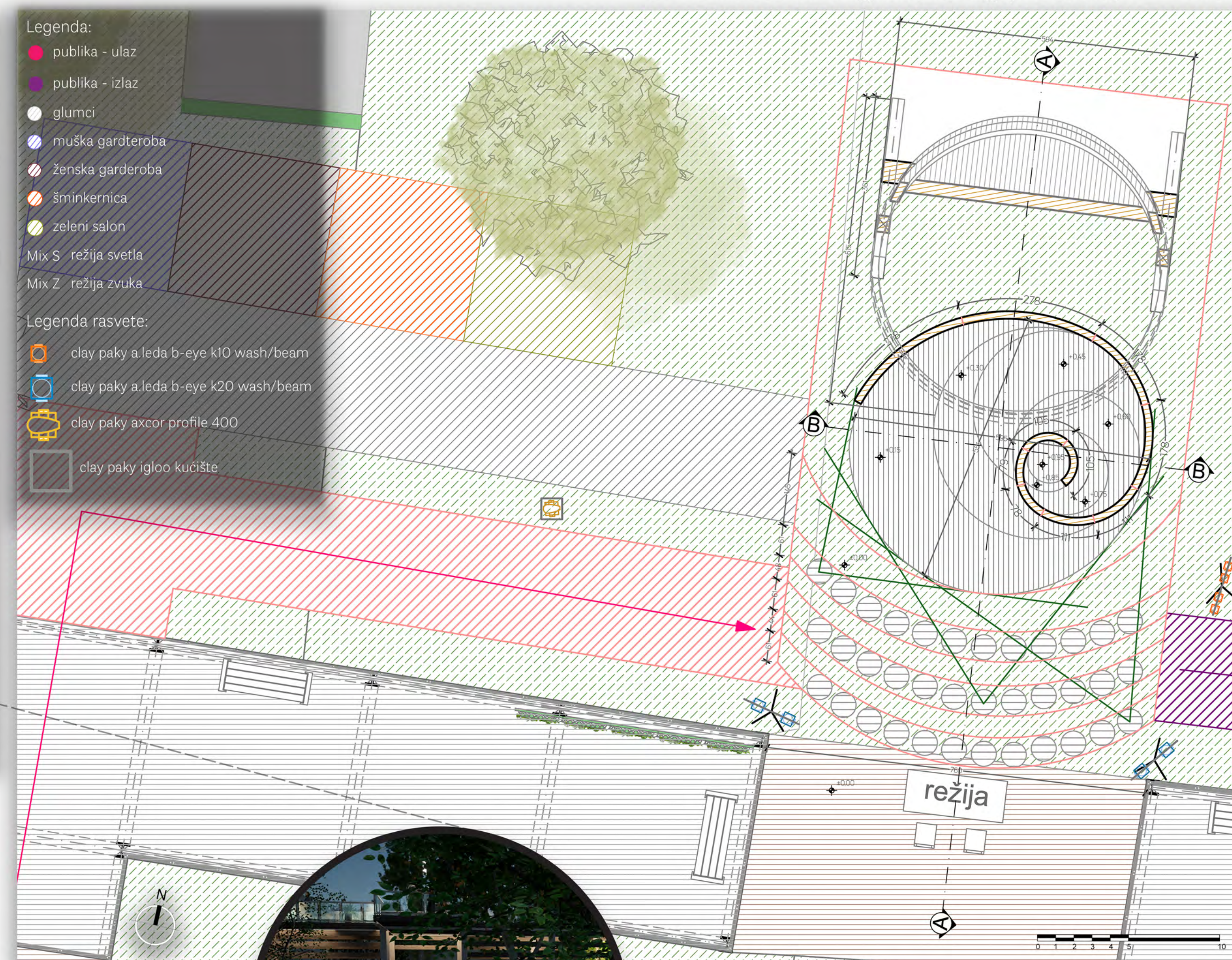


Urbanistička situacija, R = 1:500



Uz sva prethodna saznanja o Somboru i prostorima koji se nalaze u njemu, odlučio sam da ovu predstavu postavim u ambijent projekta "Zelenih staza". Ovaj prostor sam izabrao zato što je projektovan sa namerom da kada je čovek u njemu ima mogućnost da osvesti svoju poziciju u odnosu na prirodu. Takođe zato što mislim da je povratak naturalističkom pogledu na svet jedan od načina na koji će čovek moći da opstane u budućnosti, a sa ovim se suočava i Vojcek.

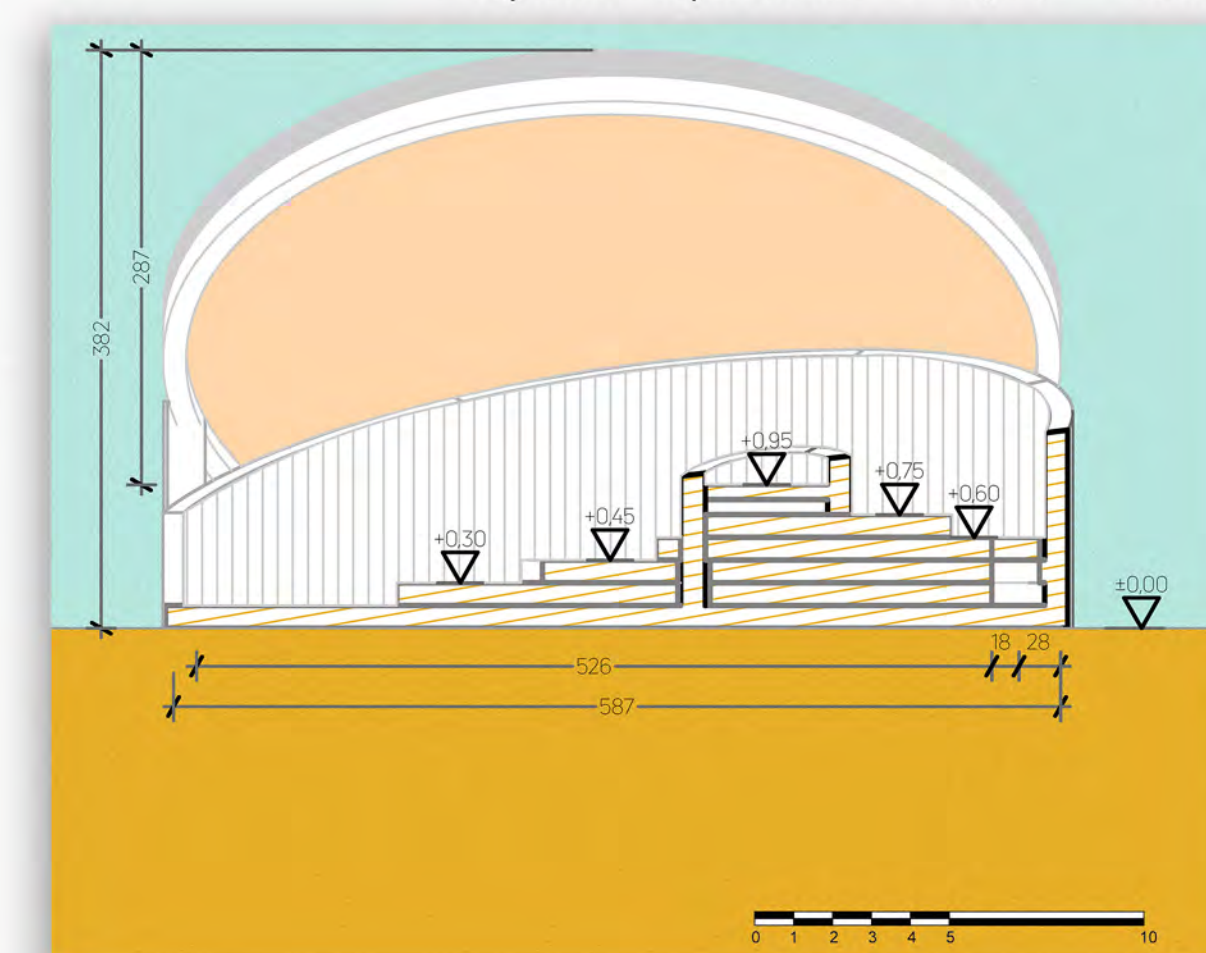
Osnova scensko-gledališnog prostora, R = 1:50



Podužni presek A-A, R = 1:50

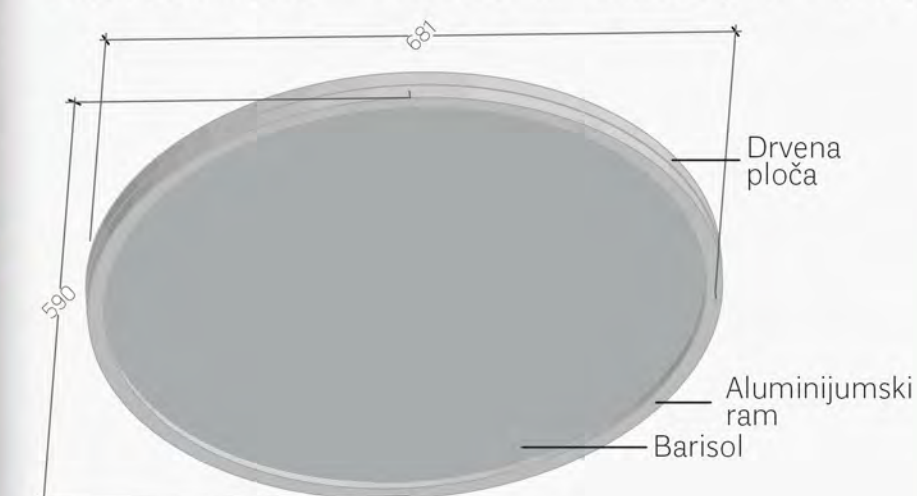


Poprečni presek B-B, R = 1:50

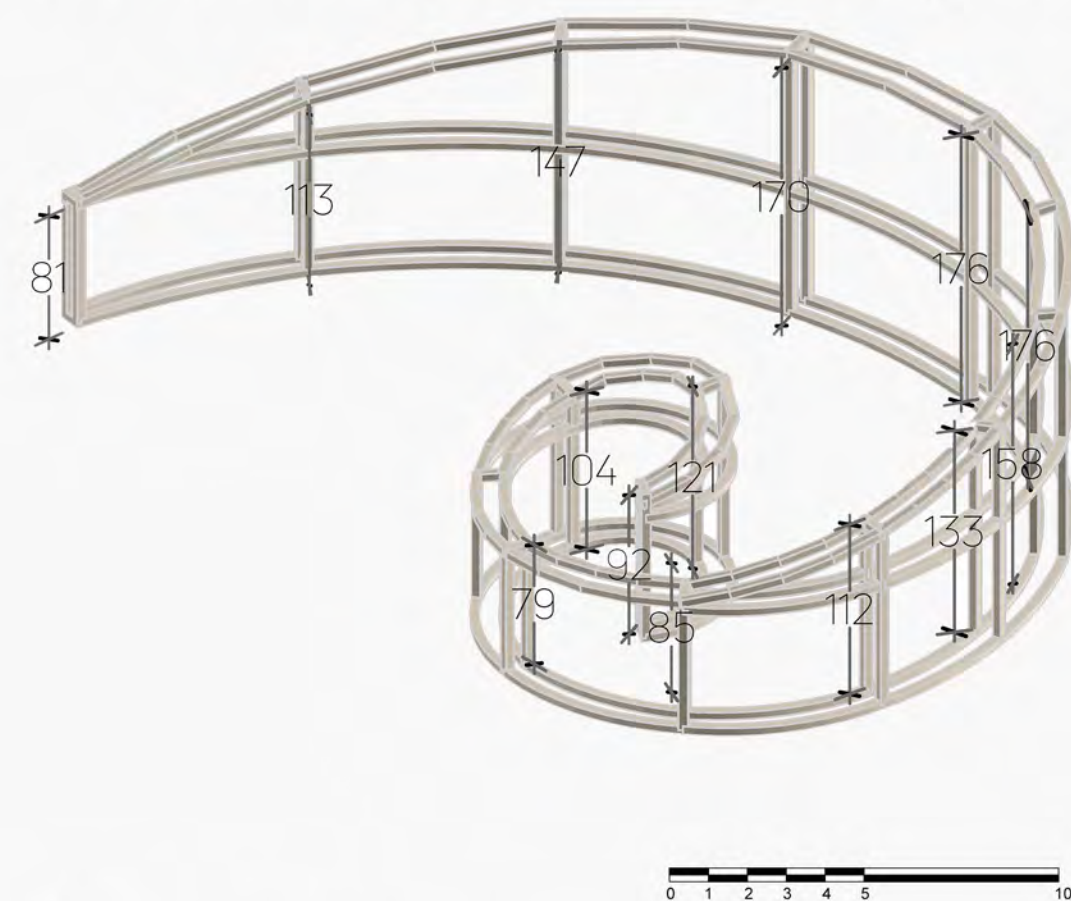


Publika sedi na koti ±0,0, odnosno na zemlji. Stoga je predviđeno da publika pre početka predstave dobije jastuke na kojima će sedeti.

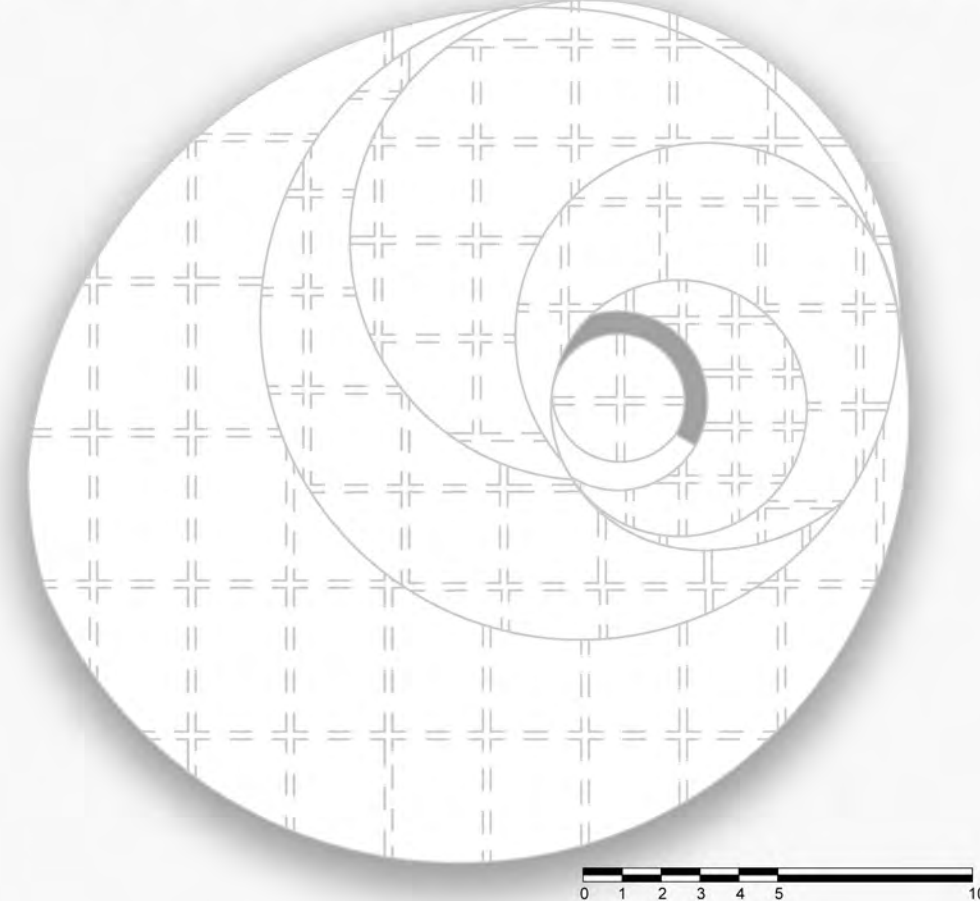
Rasvetno telo - "mesec" ili "sunce", R = 1:100



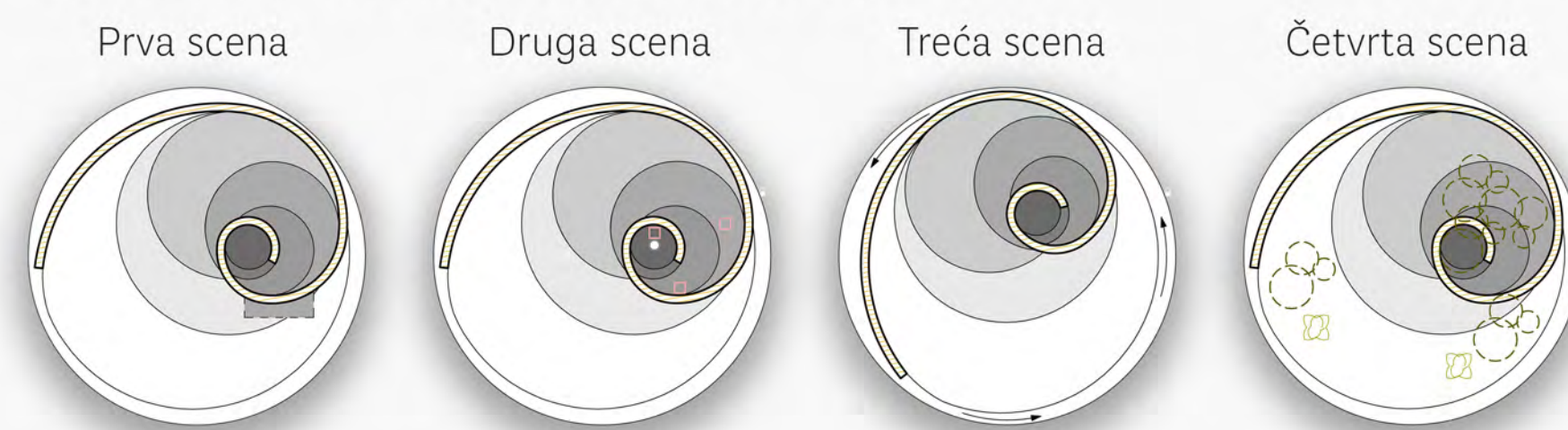
Podkonstrukcija kulise u izometriji, R = 1:50



Podkonstrukcija podesta, R = 1:50

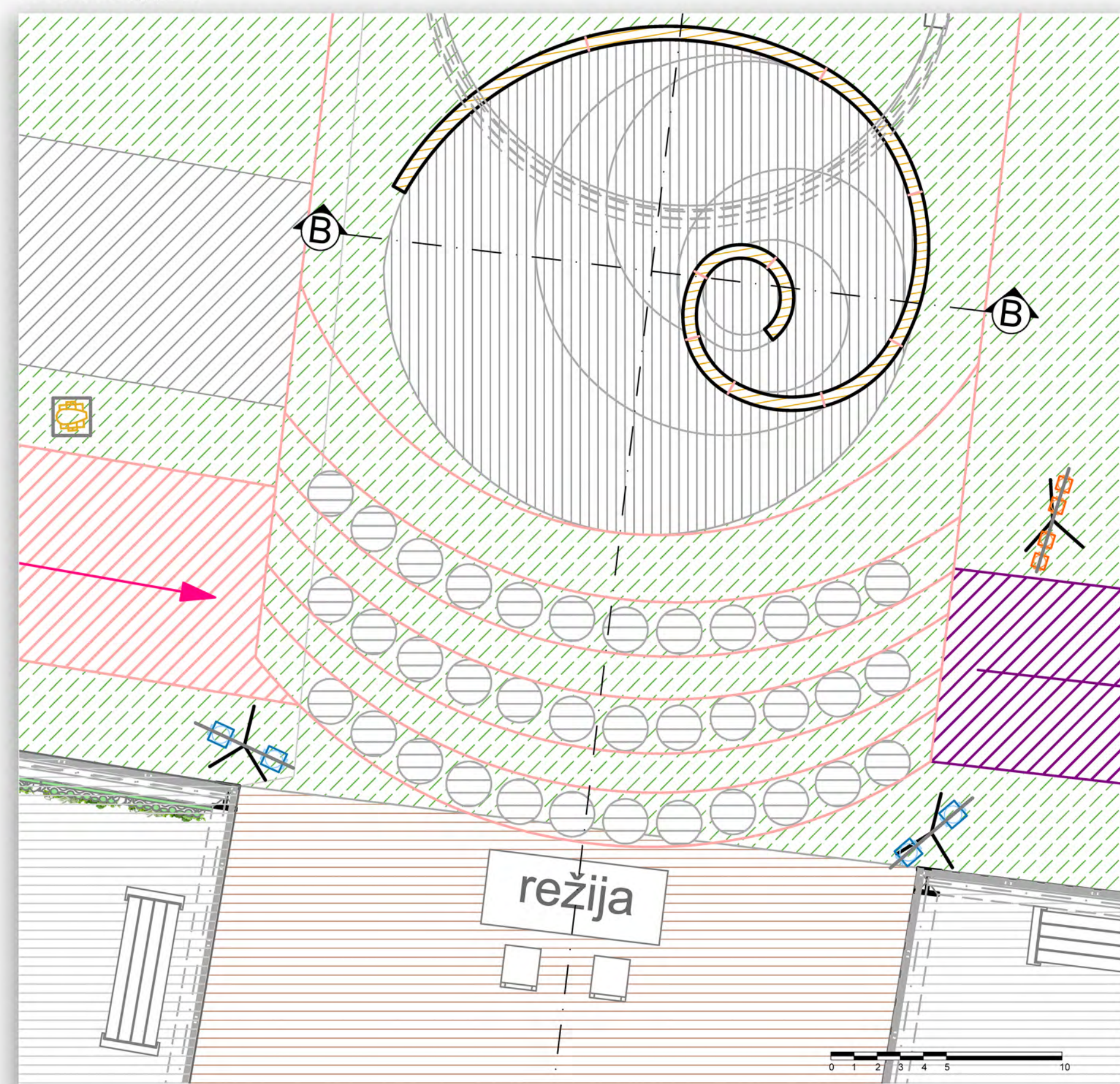


Šematski prikaz scenskih promena



Plan rasvete, R = 1:50

Pozicije scenske rasvete i rasvetne rekvizite / nivo binskog poda



Pregled materijala i opreme potrebne za realizaciju dizajna scene

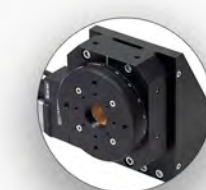


Legenda rasvete

- Clay Paky A.leda B-EYE K10 Wash/Beam
- Clay Paky A.leda B-EYE K20 Wash/Beam
- Clay Paky Axcor 400 Profil spot
- Clay Paky Igloo kućište

Tehnička specifikacija:

- Naziv opreme..... broj komada
1. Varytec Wind Up Tripod..... x3
 2. Clay Paky Igloo WL kućište..... x1
 3. ColorSource 40 mikseta za svetlo..... x1
 4. Chauvet DJ700 Hurricane hejz mašina. x3
 5. ETC ColorSource 20 mikseta svetla..... x1



Rotaciona pozornica HDR50

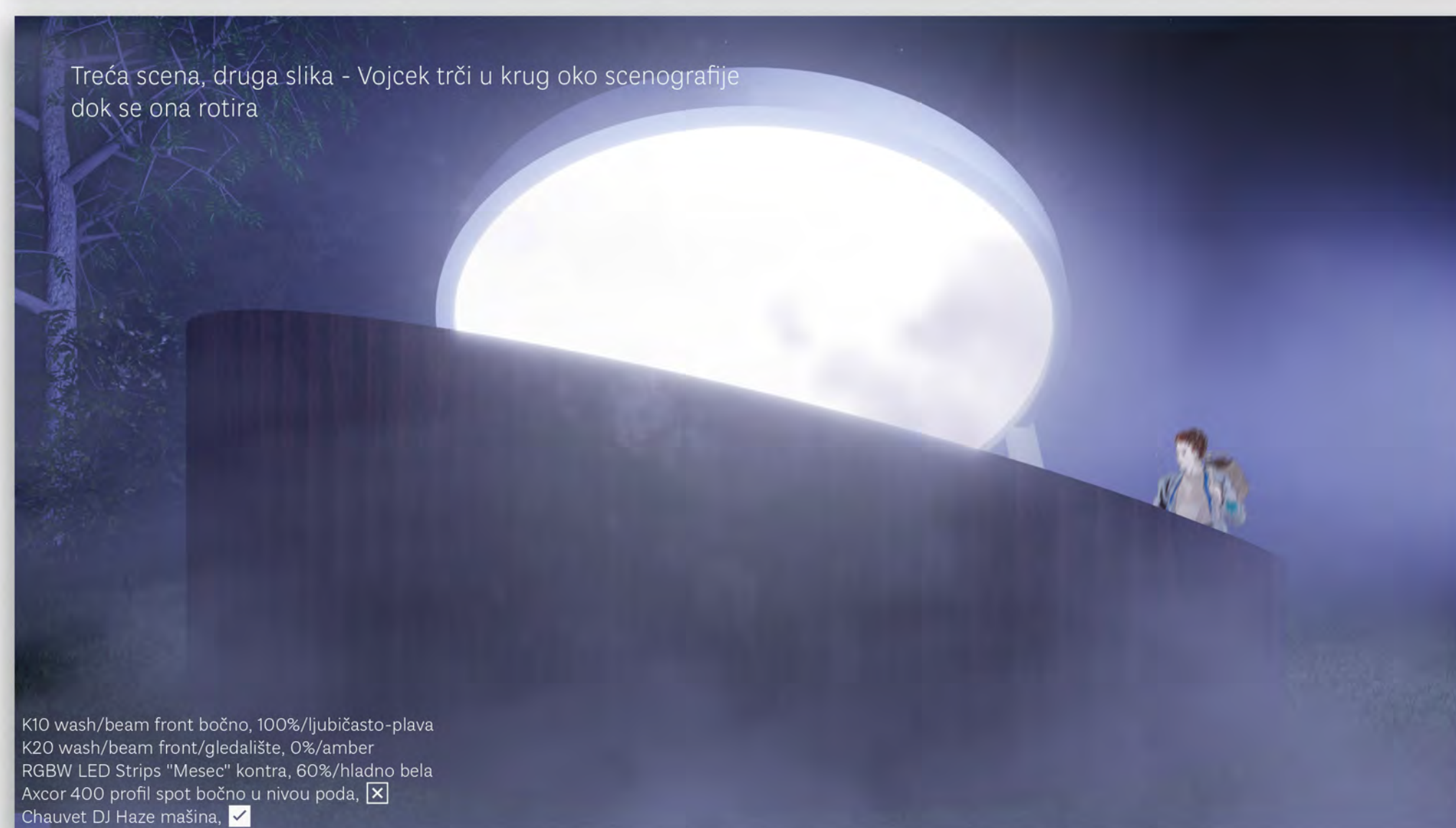
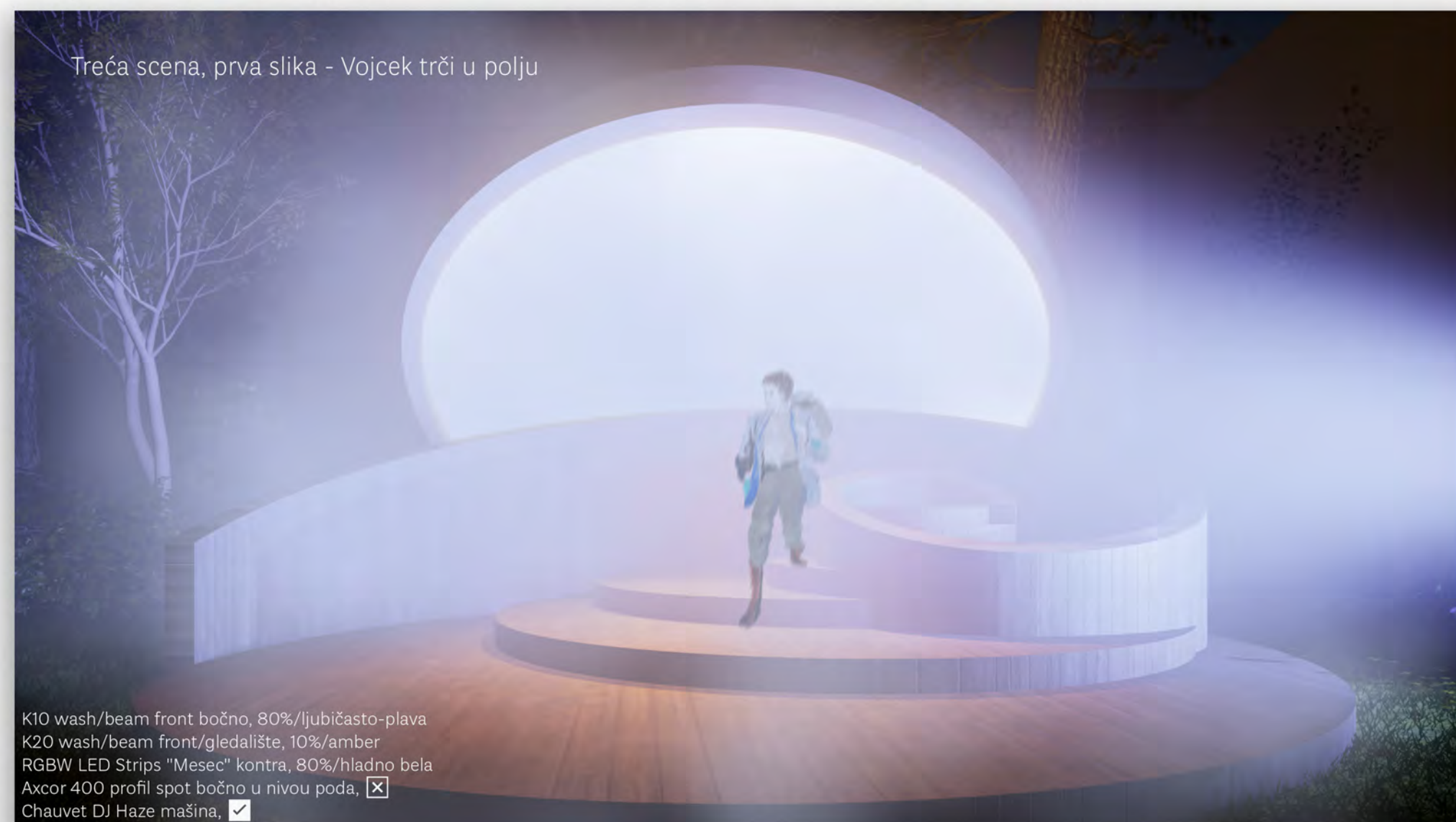
Specifikacije HDR50 motora:

- Hod..... kontinuirano 360°
- Brzina..... 50°/sec (Max)
- Ubrzanje..... 80°/sec² (Max)
- Preciznost..... ±820 µrad
- Bidirekciona ponovljivost..... ±350 µrad
- Minimalni pomeraj..... 0,8 µrad
- Osovinski teretni kapacitet..... 50 kg
- Maksimalan obrtni moment.. 6 N•m
- Tip motora..... dvofazni steper
- Integrirani produžni kabel..... PAA613, 3 m dužine

Idejne skice odabranih scenskih slika sa listom štimunga



Idejne skice oclabanih scenskih slika sa listom štimunga



Idejne skice kostima



Vojcek



Doktor

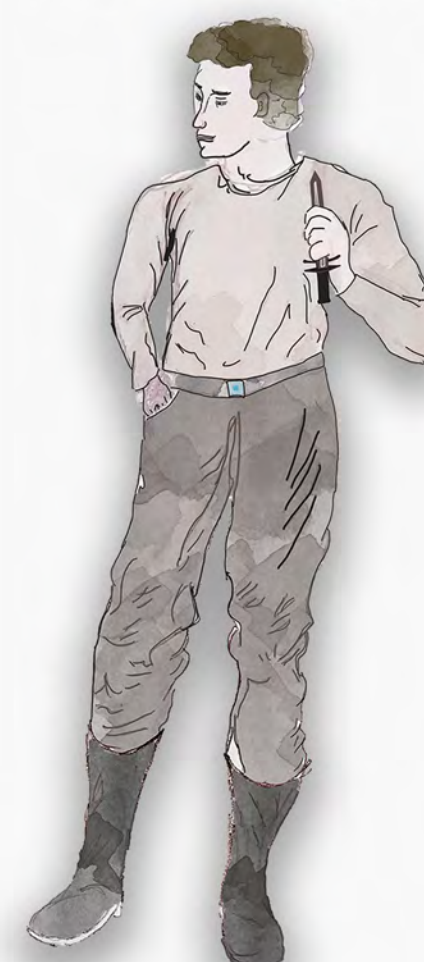


Mari



Dete

Kostimske promene



Vojcek, četvrta scena



Doktor, druga scena

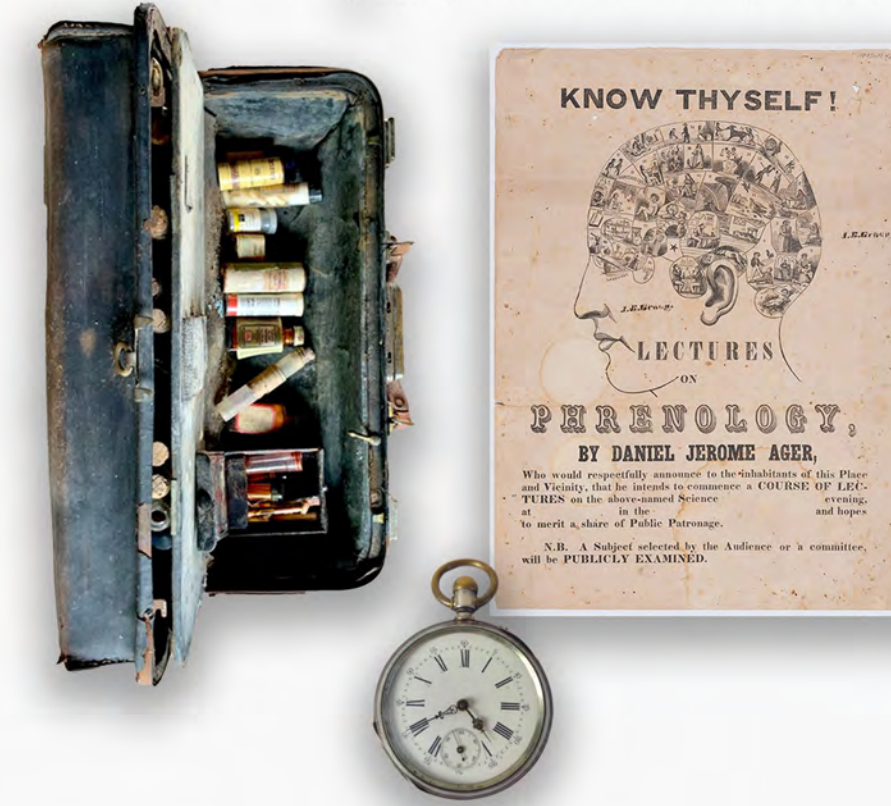
Kostim deteta ne doživljava promene tokom izvođenja. Kostim koji nosi Mari se menja iz scene u scenu. U prvoj nosi kućne papuče i čarape dok u svim ostalim scenama (osim poslednje) nosi plave sandale na vezivanje. U poslednjoj sceni Mari je bos, Vojcek cepa i probada nožem njenu haljinu.

Pregled rekvizite

Vojcek: nož



Doktor: knjiga, torba, džepni sat



Mari: ogledalo, minđuše

