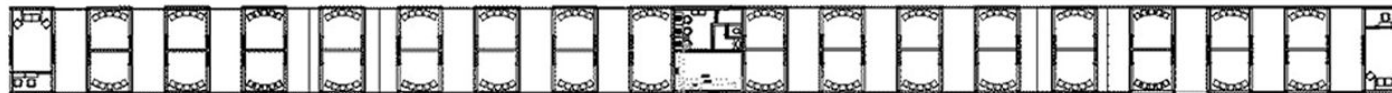


# HALUCINACIJA

ili

## Nemogućnost prihvatanja sopstvene pozicije u surovom svetu

Vojcekove halucinacije su prisutne svuda u tekstu, one se prenose i na Andresa i na druge likove. Oni ga posmatraju i ispituju o njegovim priviđanjima. Čitav tekst je isprepleten halucinacijama praćenim strahom i nekim posebnim psihološkim stanjem. Kulminira njegovo poimanje greha koje mu pomračuje um i u njemu raste do samog zločina. On na trenutke čudom uspeva da prikrije svoje psihološko stanje koje je došlo do tačke ključanja. Mari vidi taj prikriveni gnev, ali pokušava da ga razoruža. Kod njega stalno radi podsvest, njegove halucinacije prate tok njegovih bolesnih misli, on vidi pakao, ceo svet je krenuo u smeru njegovih čistki. Lokacija pozornice na sredini projekta „Čarobna ulica”.



Lokacija



Proces istraživanja

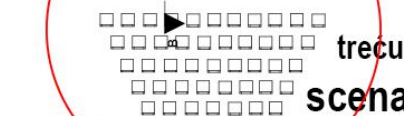
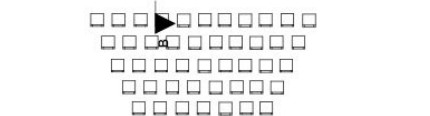
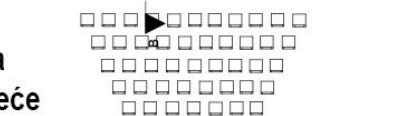
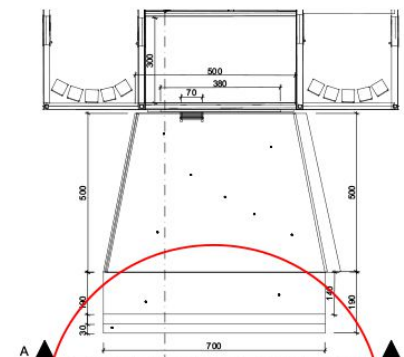
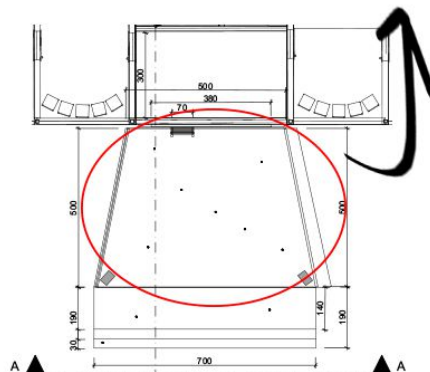
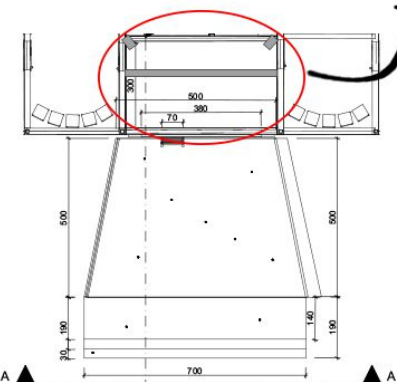
# Osnova pozornice sa ucrtanom rasvetom

R=1:100

scena I

scena II

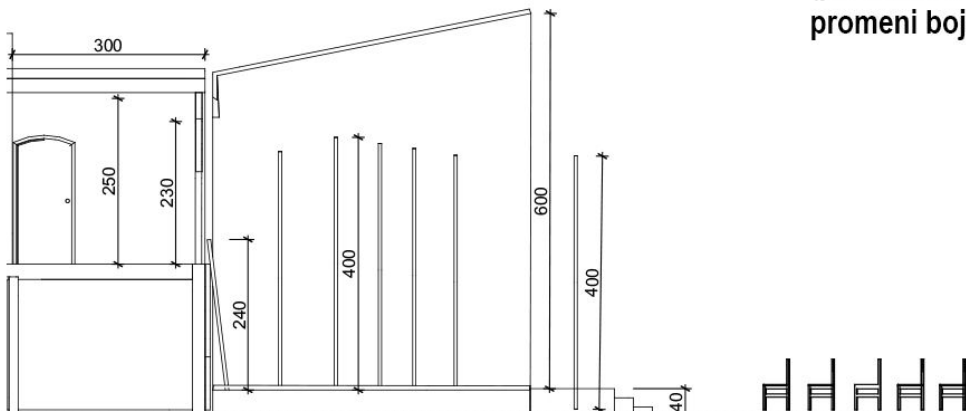
Frenel



RGBB Led barov/  
trakasta traka  
se nalazi u uglovima  
pozornice druge i treće  
scene kako bi se osvetlila  
pozornica

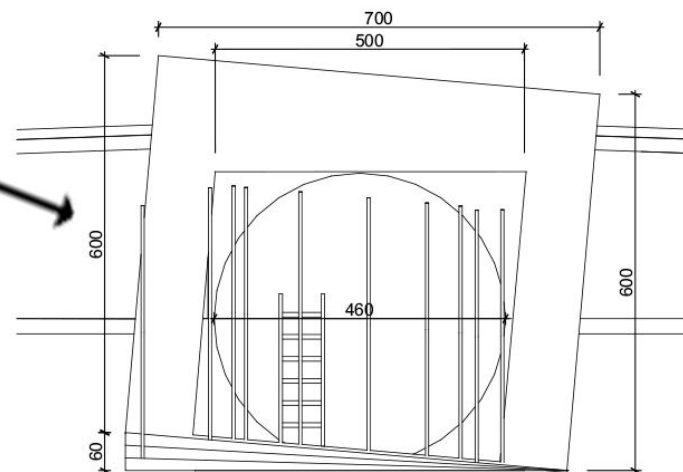
Frenel osvetljava  
prvu scenu  
drugu scenu  
treću scenu kao i publiku  
scena III

## Podužni presek pozornice R=1:50



Mesec je kao led panel tj.  
LED BLADE/pixel mapping  
(pri čemu daje mogućnost  
promeni boje meseca)

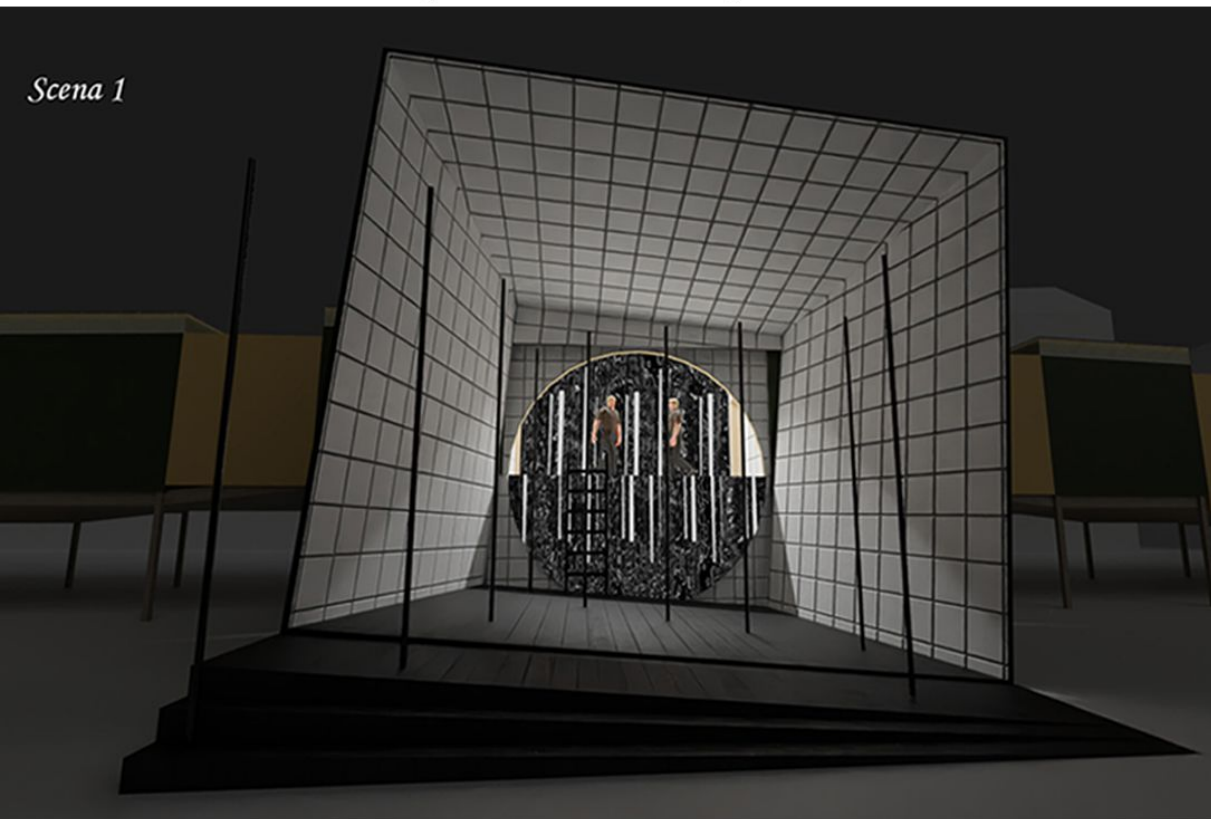
## Poprečni presek pozornice R=1:50



# Idejne skice u razmeri

## scena I - Vojcek i doktor/Eksperiment

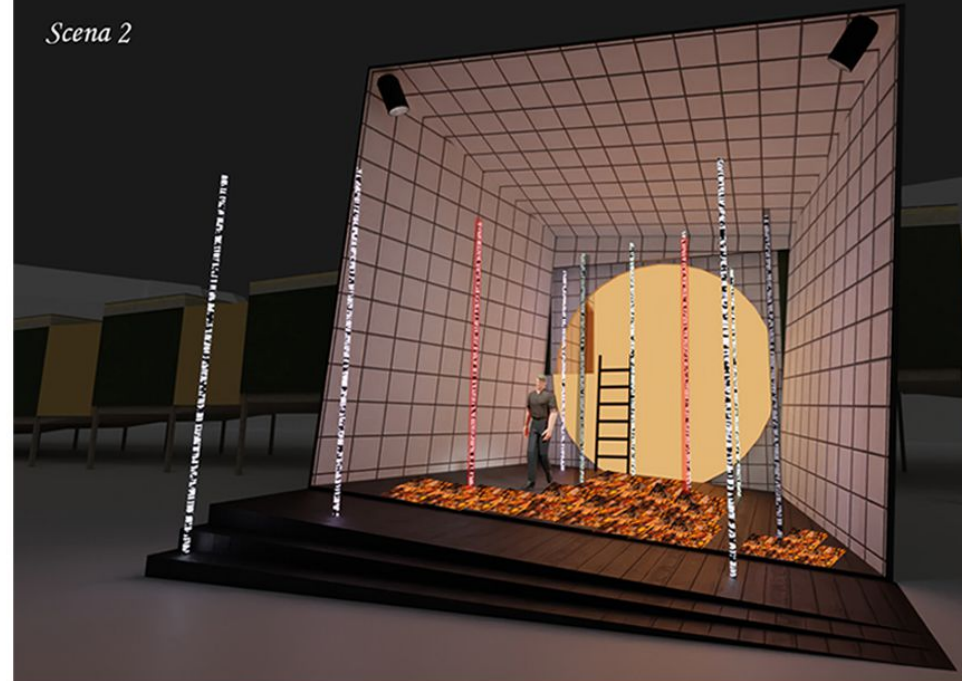
Scena 1



### Rekvizita



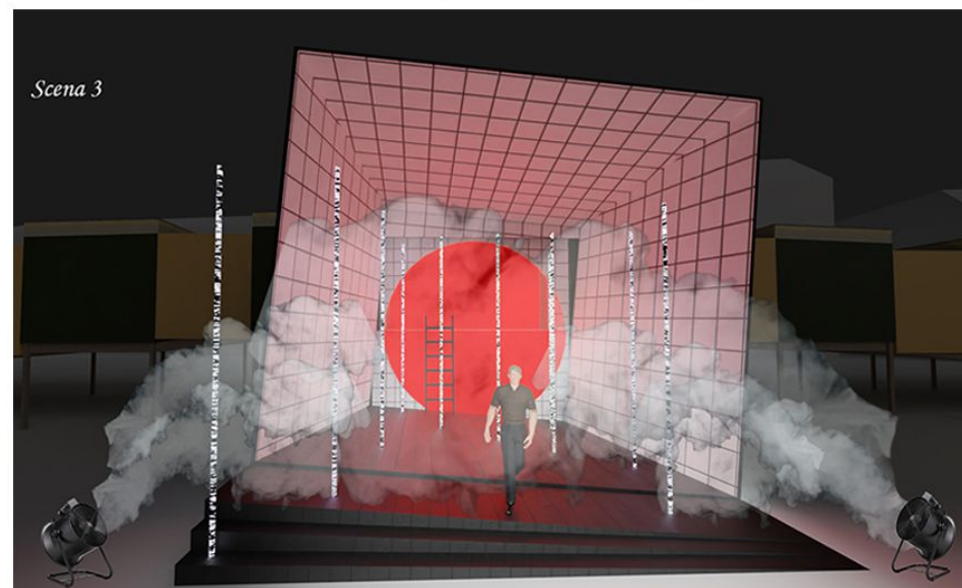
Scena 2



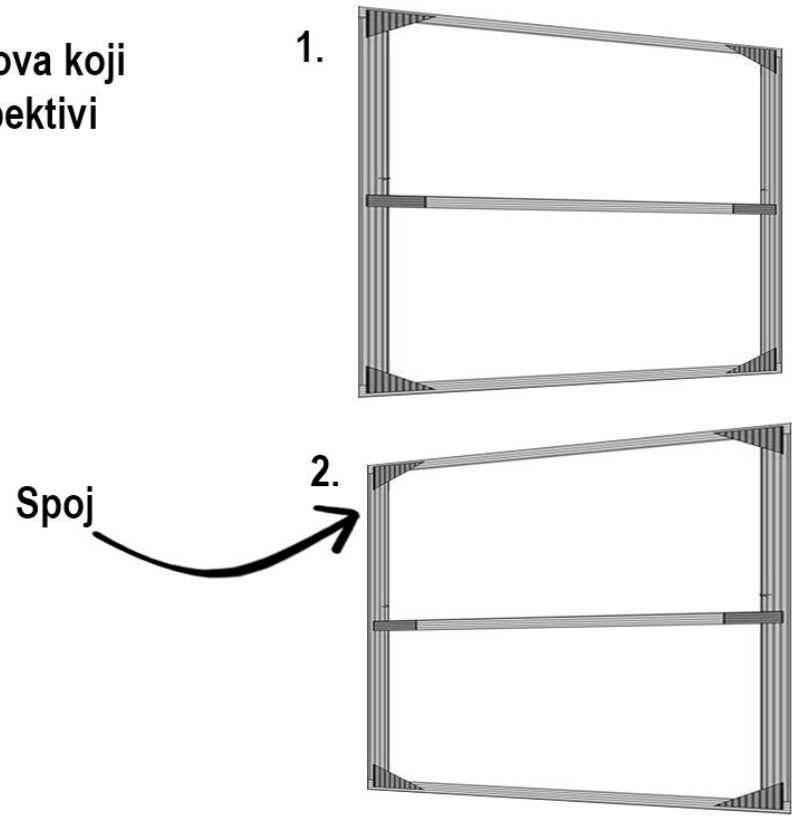
## scena II - Vojcek i glas Andresa/Luta šumom

## scena III - Vojcek i Mari/Polje

Scena 3



Kulise zidova koji su u perspektivi



Materijal za izradu dizajna scene



Imitacija belih pločica (zid)



Hrastovo drvo



Čelična konstrukcija

Idejne skice kostima

