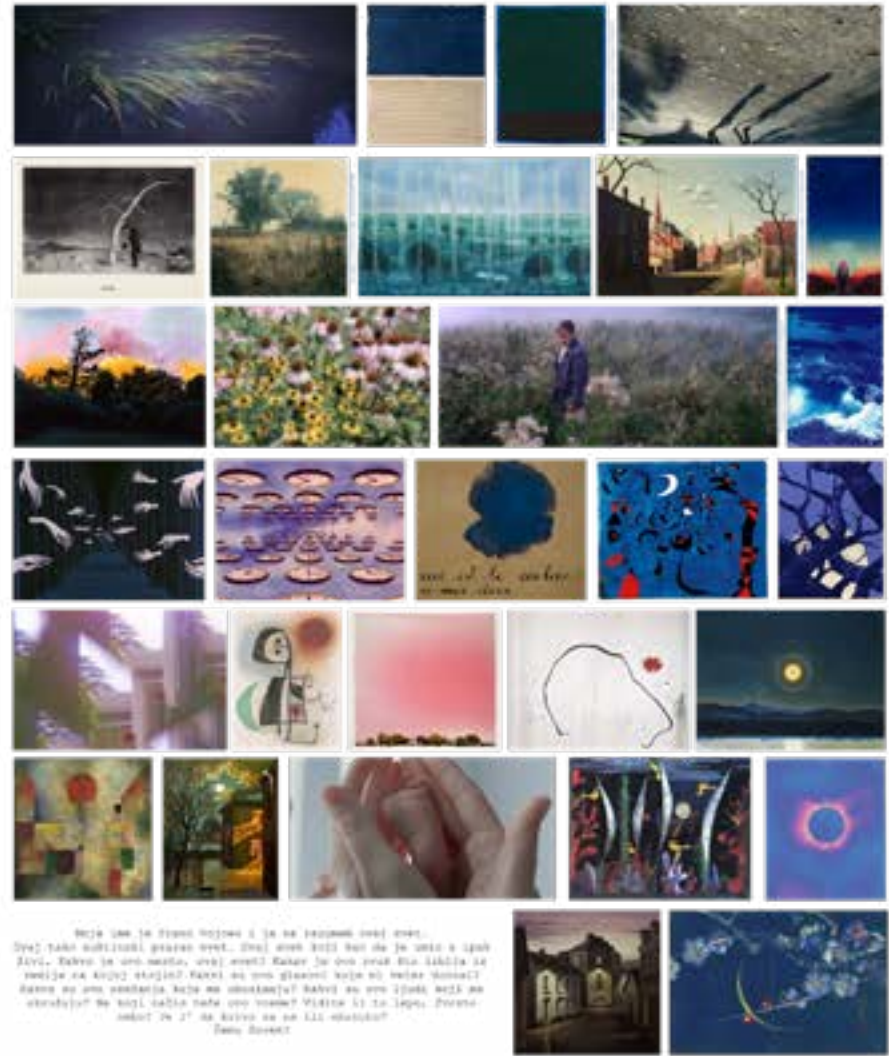
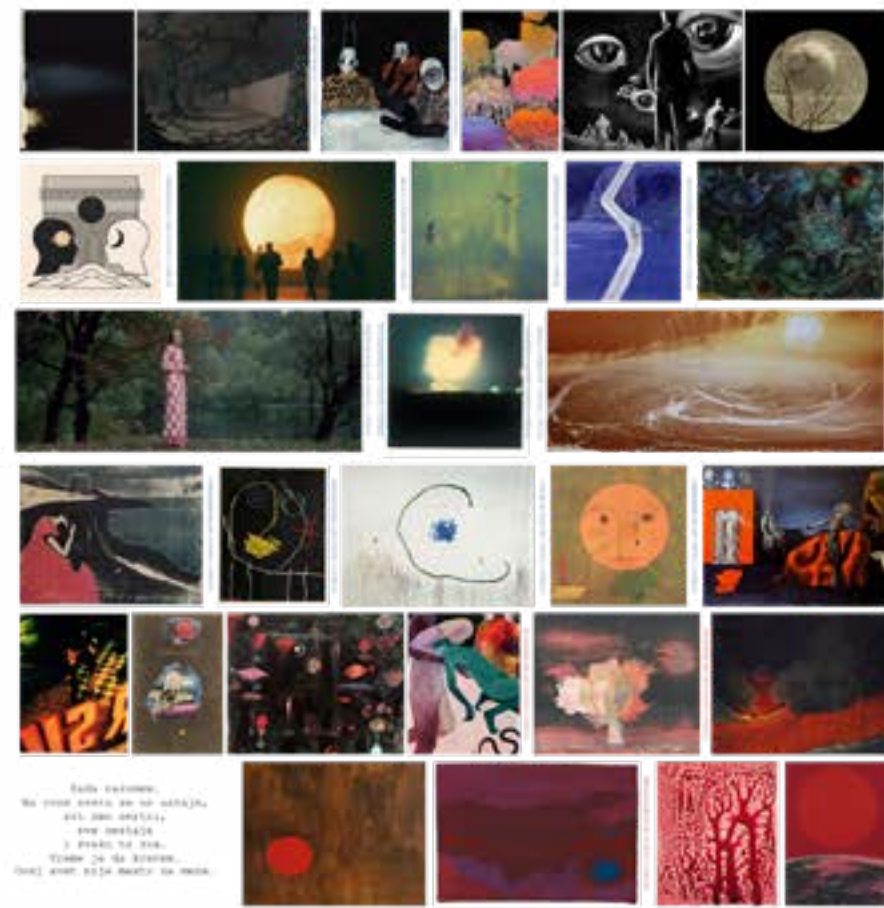


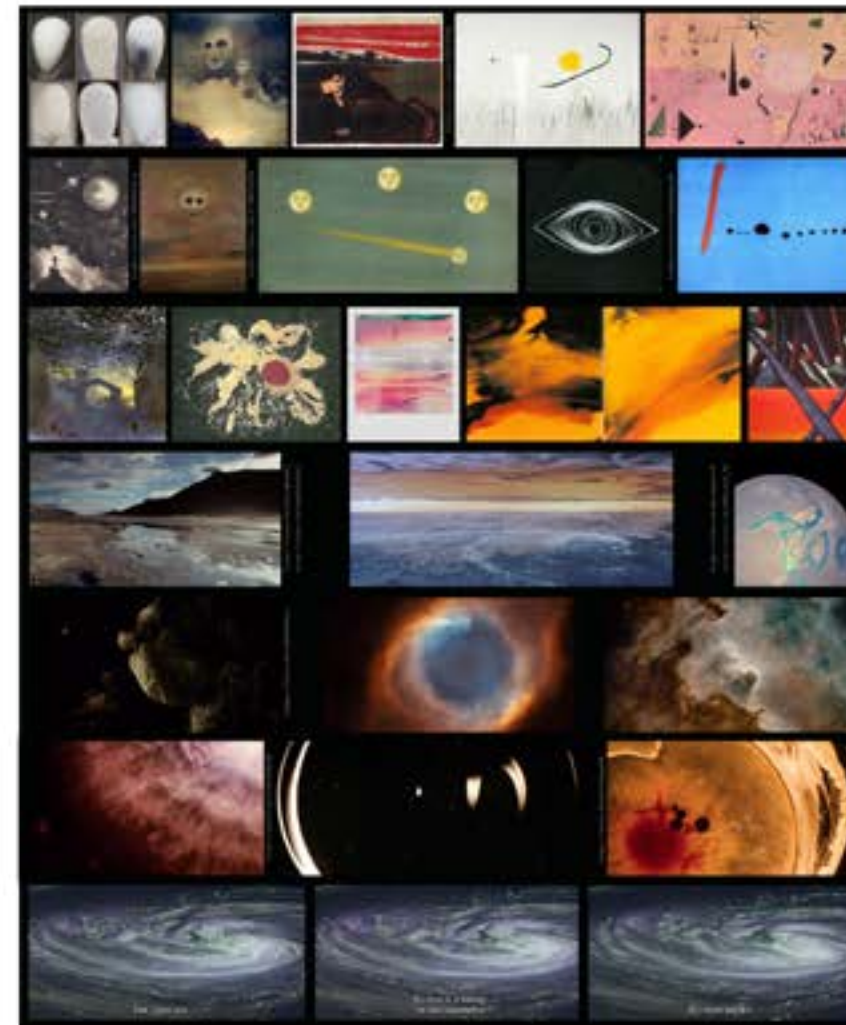
Moodboard I



Moodboard II



Moodboard III



SINTENZNI PROJEKAT  
FAZA PREDSTAVA

"VOJCEK" GEORG BIHNER  
SMRT SVETA-LJUDSKOSTI

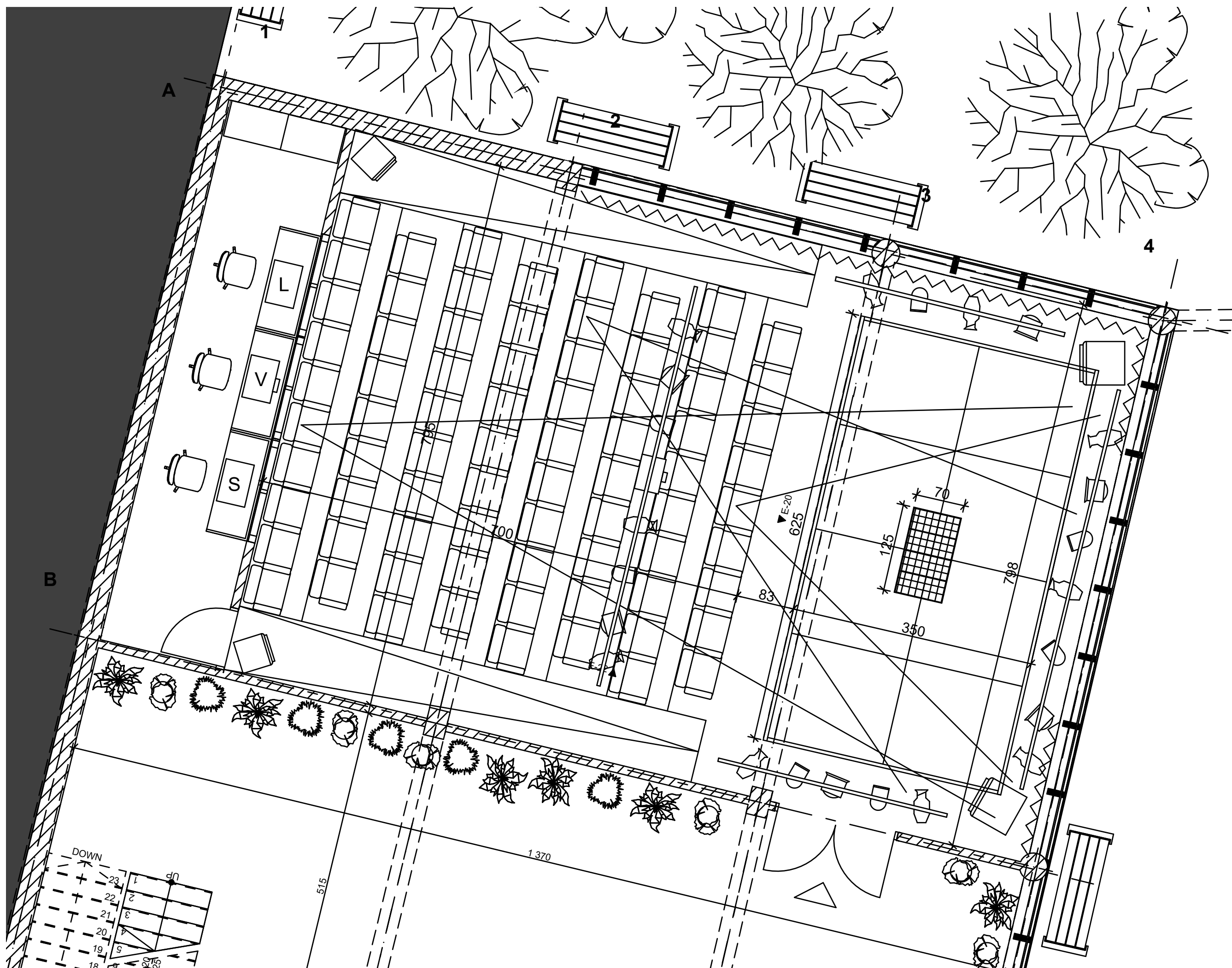
NIKOLA STOJADINOVIĆ SA 9/17



Ispitujući temu ljudskosti u drami "Vojcek" pojavila se ideja o postojanju dva sveta. Ako ljudskost posmatramo kao sposobnost da osećamo onda bi jedan od ta dva sveta bio svet u kom tu sposobnosti negujemo, dok bi drugi nasuprot tome bio svet bez osećajnosti. Svet bez osećajnosti publika vidi na video projekciji, ona posmatra taj svet iz Vojcekove perspektive, saoseća sa njim. Drugi svet vidi na sceni u istom tom prostoru gde se i ona sama nalazi. Publika je svedok "smrti sveta" a samim tim i ljudskosti tako što vidi i oseti uticaj onog drugog sveta nasuprot njemu.

Scenografsko rešenje se razvilo iz takvog razmišljanja, kao i o razmišljanju o pojmu praznine i pokušaju da se ona vizualizuje. Prostor igre označen je okvirom čiji je odnos dimenzija 16:9(kao i projekcija) i koji je ispunjen crnim peskom. Scenu grade i četiri kubusa obavijena belom vunom predom a ispunjena crnom i ta četiri kubusa takođe svojim dimenzijama grade odnos 16:9 u poslednjoj sceni. Poslednja scena jeste slika uporednog nestanka oba sveta. Razlog zbog kojeg je sve u odnosu 16:9 jeste da bi se ukazalo na to da je video prikaz stvarnosti i da prostor igre govori o uticaju te stvarnosti.

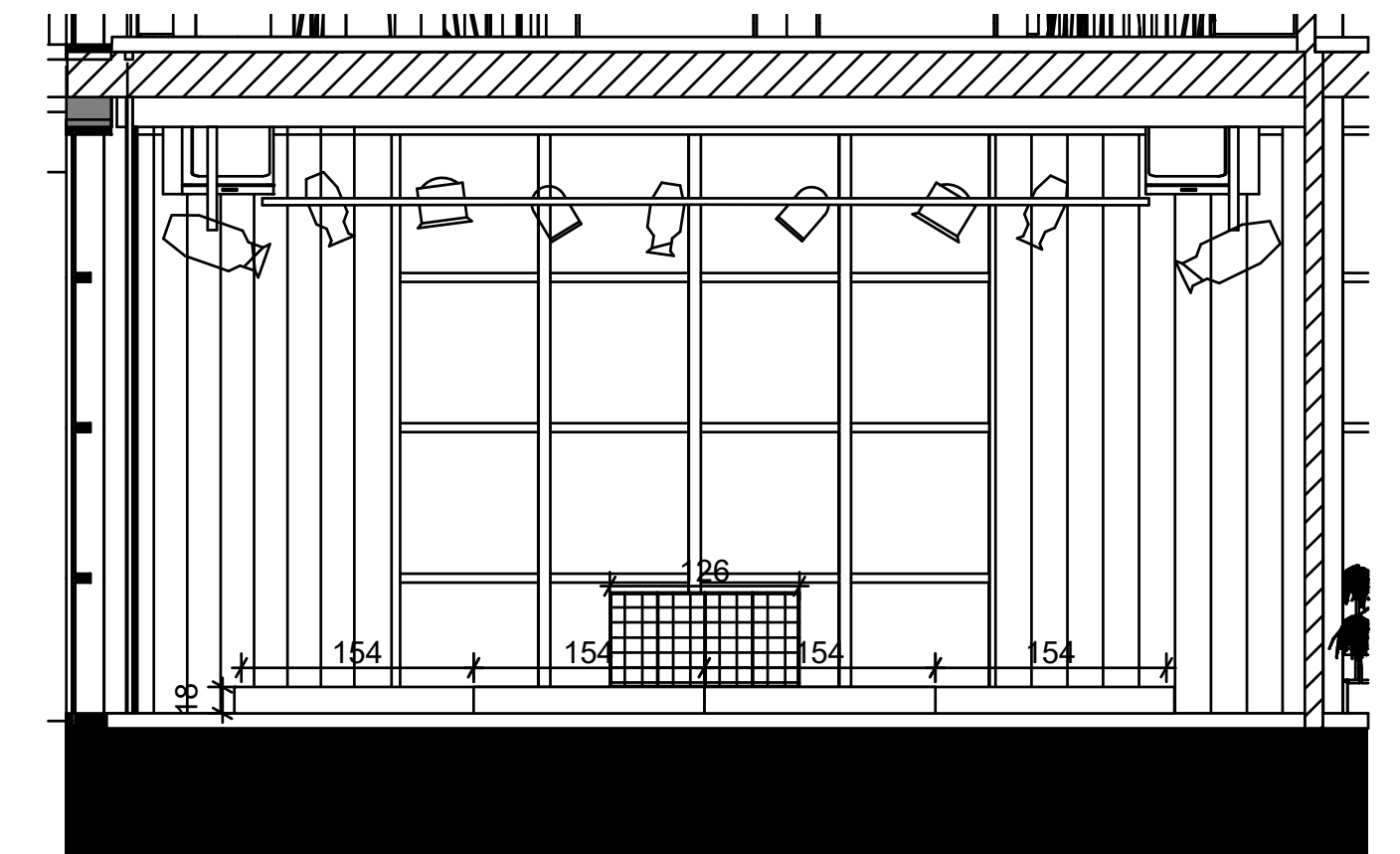
Prikaz poslednje 7. SCENE  
u osnovi  
R 1:50



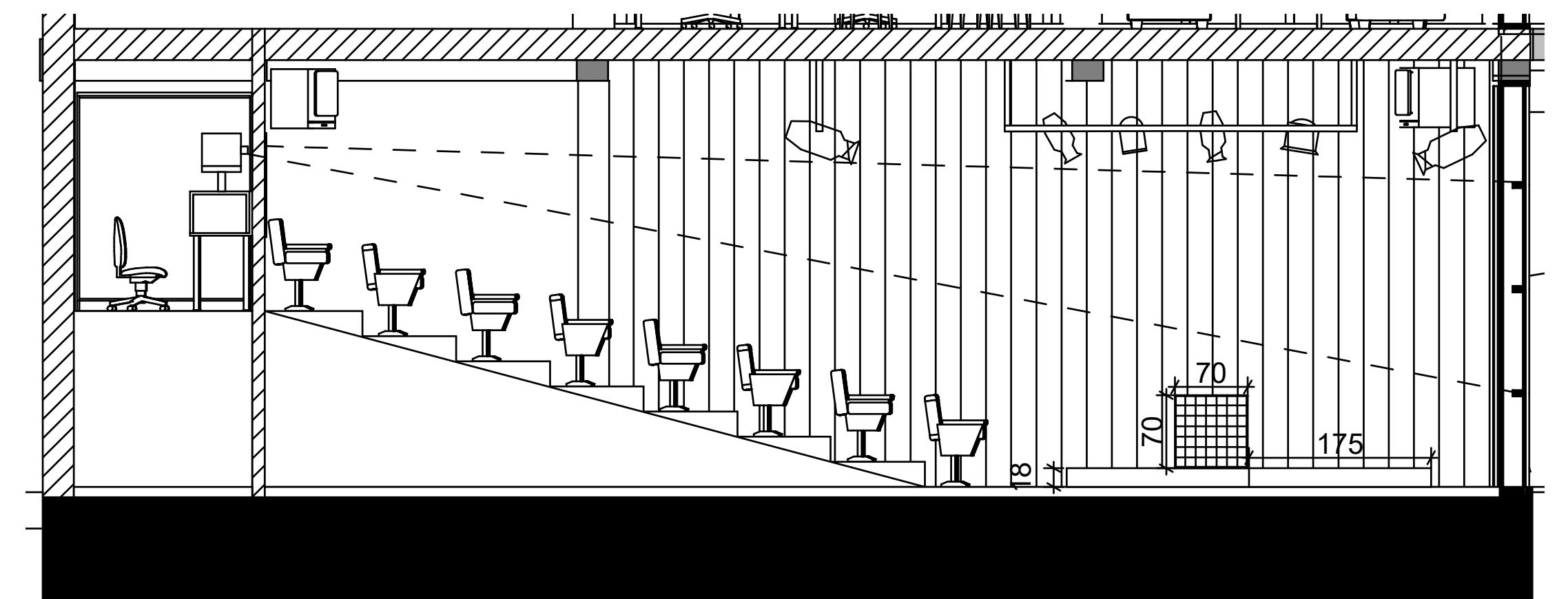
Istraživačke skice



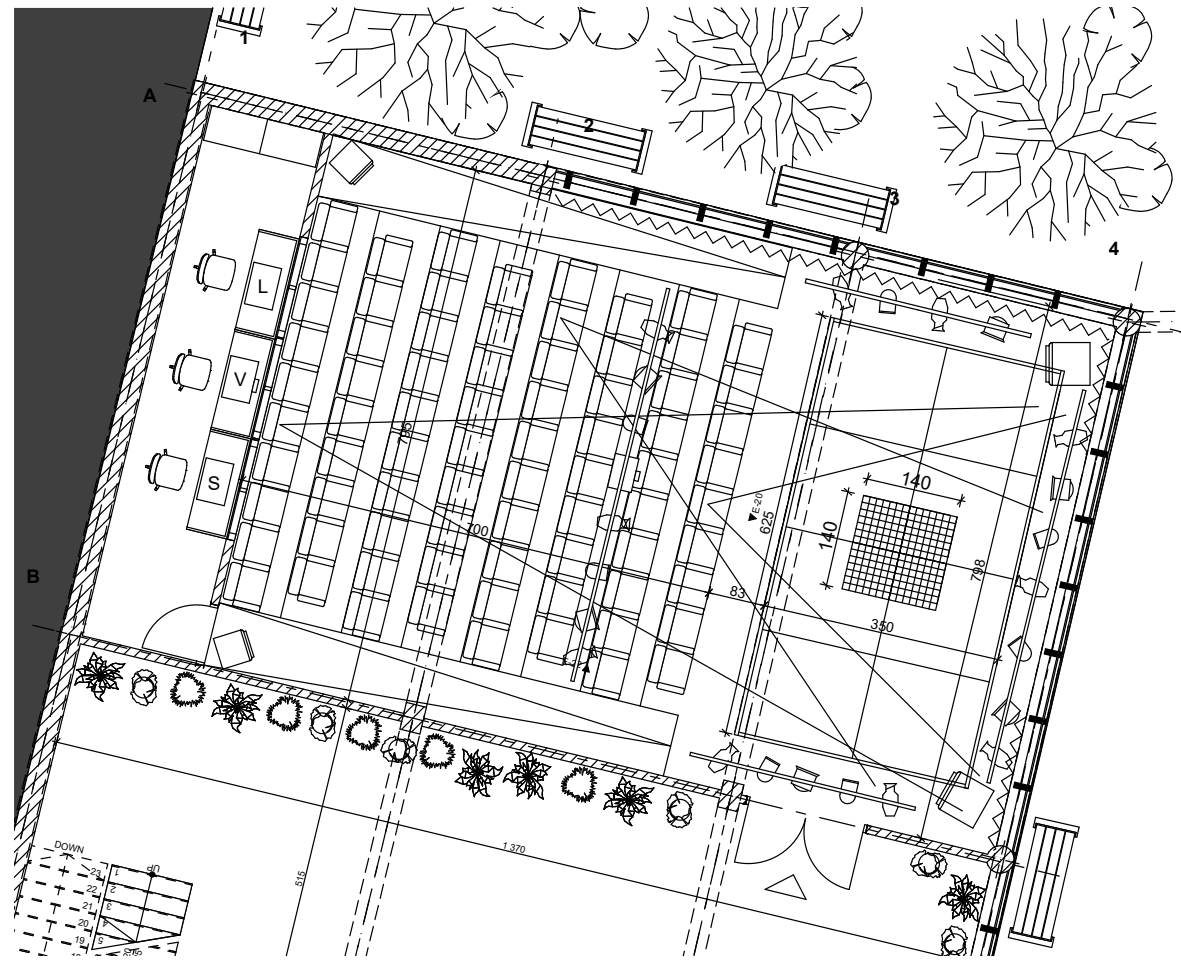
Poprečni presek  
R 1:50



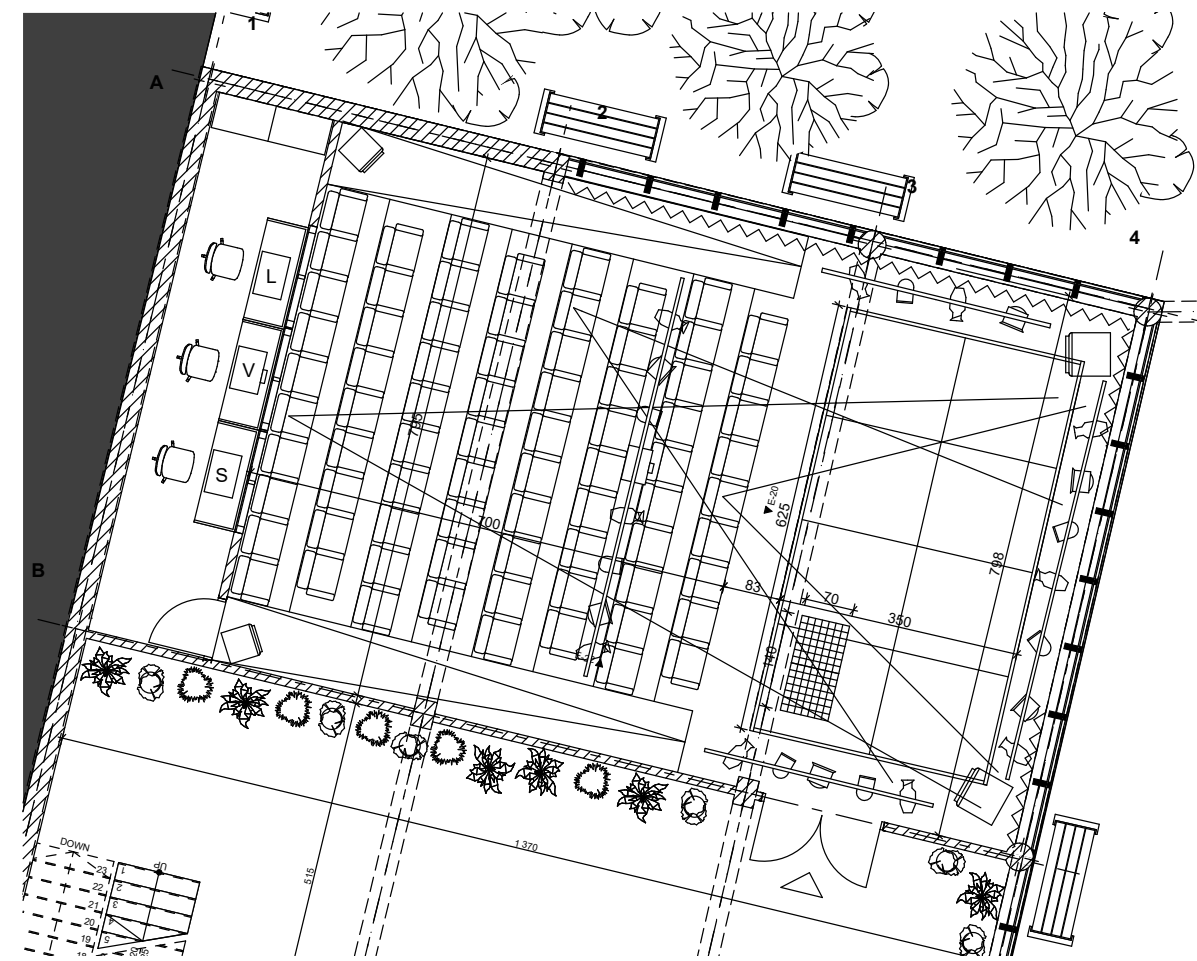
Podužni presek  
R 1:50



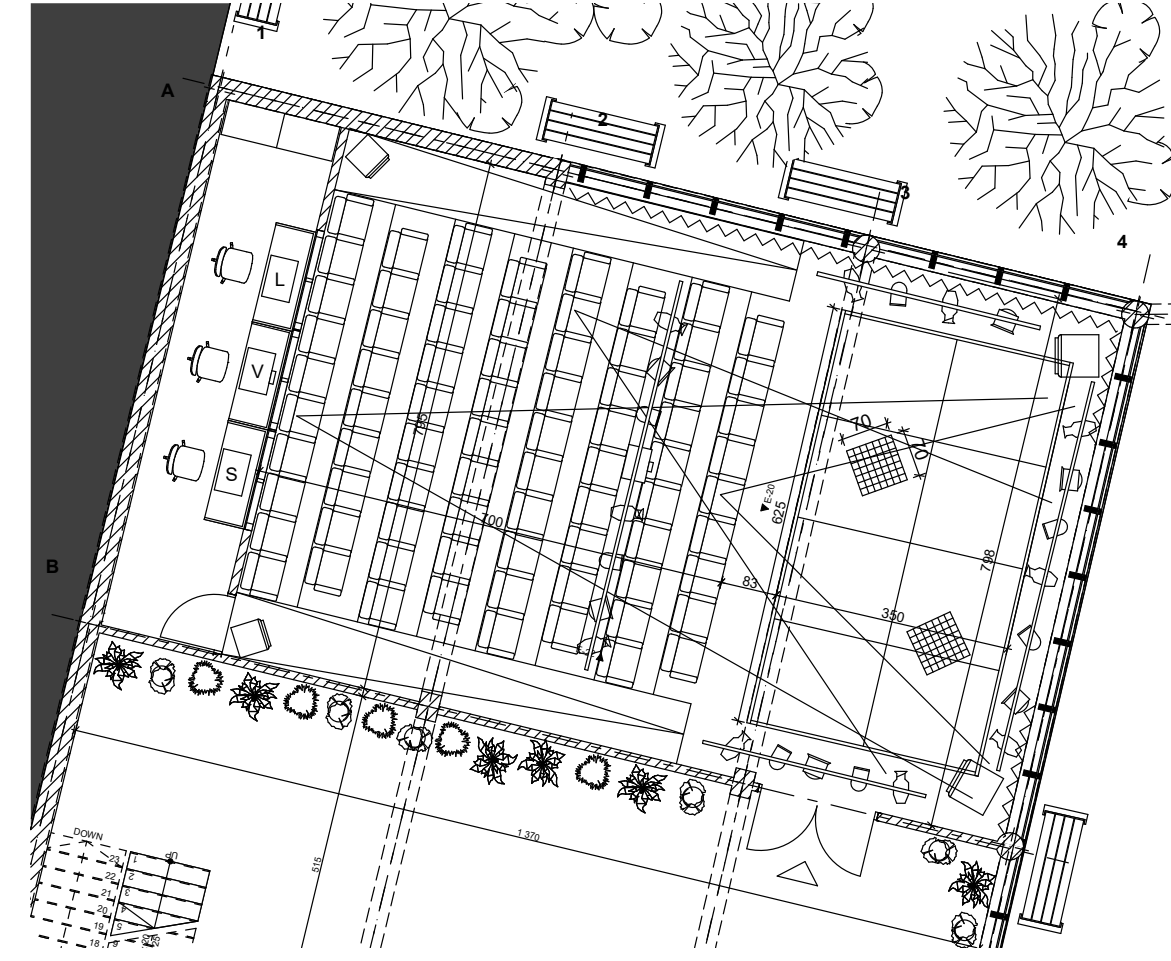
1. SCENA



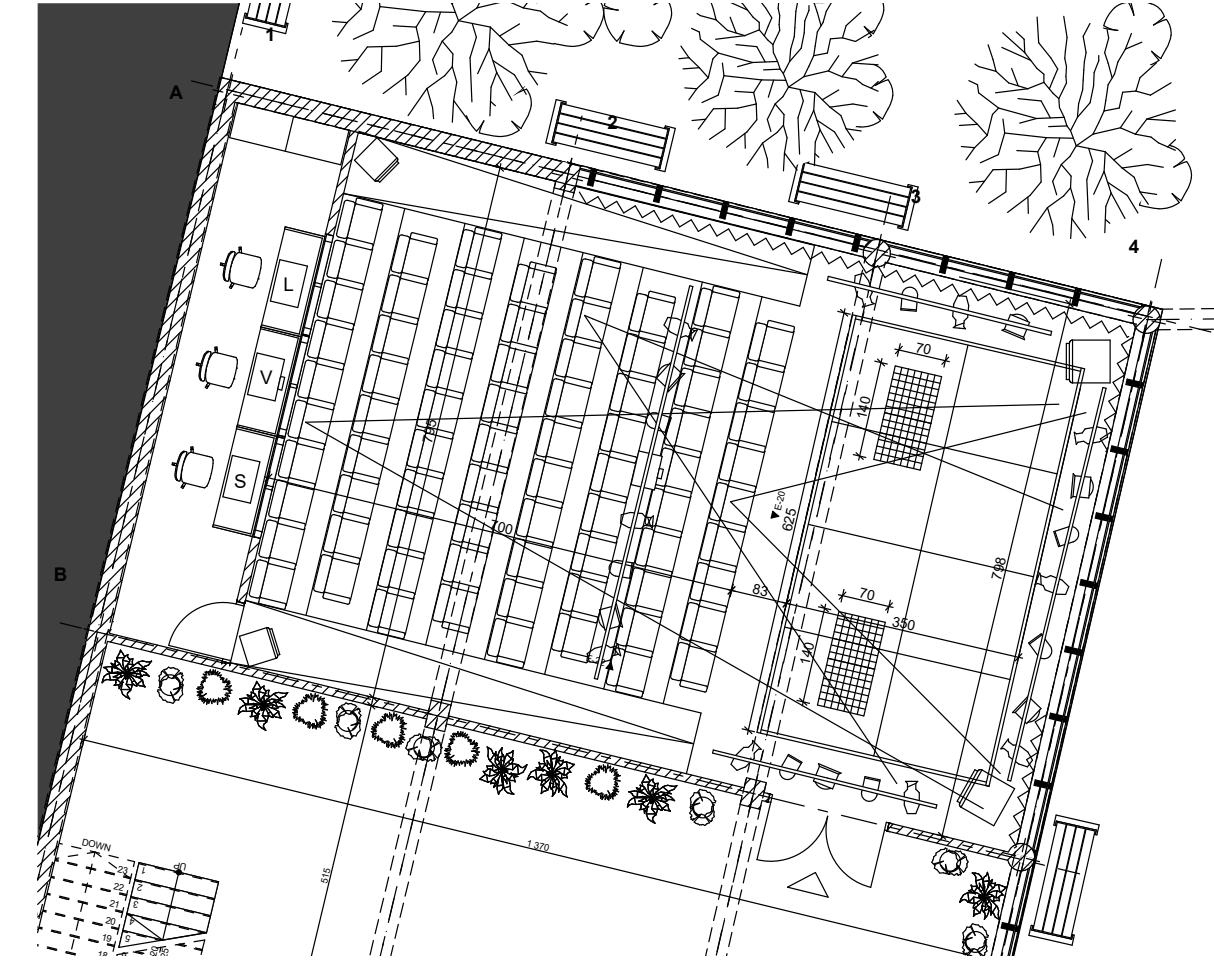
2. SCENA



3. SCENA



5. I 6. SCENA



SCENE I NJIHOV SADRŽAJ

1. SCENA

Predstava počinje ulaskom starca i deteta na scenu. Starac zastaje na sredini pozornice i peva „Na svetu se ne ostaje, svi smo smrtni, sve nestaje, i svako to zna.“ dok dete igra oko njega. Dok starac i dete ulaze intenzitet svetlosti se polako povećava. Starac peva pesmu nekoliko puta posmatrajući dete. Svetla se gase.

2. SCENA

Zavesa koja se nalazi u dnu pozornice se razmiče i na staklima prozora projektuje se video. Video prikazuje svet onakvim kakvim ga Vojcek vidi, iz njegove perspektive i kroz njegove oči do samog kraja predstave. Publika vidi minduše na projekciji dok se intenzitet svetlosti na sceni povećava i pojavljuju se Mari i Vojcek. Mari ima monolog nakon kojeg Vojcek primeti minduše. Razgovaraju o njima nakon čega Vojcek izlazi sa pozornice. Scena se završava rečima „O, ipak sam ja rdava žena“ koje izgovara Mari nakon čega se svetla gase.

3. SCENA

Treća scena počinje projekcijom kojom se publika upoznaje sa Vojcekovim šefom i psihologom. Uporedo se na sceni pojavljuju Vojcek i Andres. Vojceka vidno obuzetog nemirod Andres pokušava da smiri ali ne uspeva. Vojcek izlazi sa scene. Gasi se svetlo.

4. SCENA

Svetlo je ugašeno. Projekcija prikazuje Ulicu Kralja Petra I, glavnu ulicu Sombora, pa onda i Vojcekov susret sa njegovim šefom i psihologom na ulici u kom mu saopštavaju da mu Mari nije verna. Nakon toga Vojcek nastavlja dalje i kroz prozor jedne krčme vidi Mari i njenog ljubavnika.

5. SCENA

Svetlo na sceni se pali i Vojcek i Andres leže jedno pored drugog dok na projekciji vidimo da je Vojcek na polju. Svetla trepere dok čujemo glasove koji govore „žešće još, žešće još! Izbodi!“, nakon čega se svetla gase.

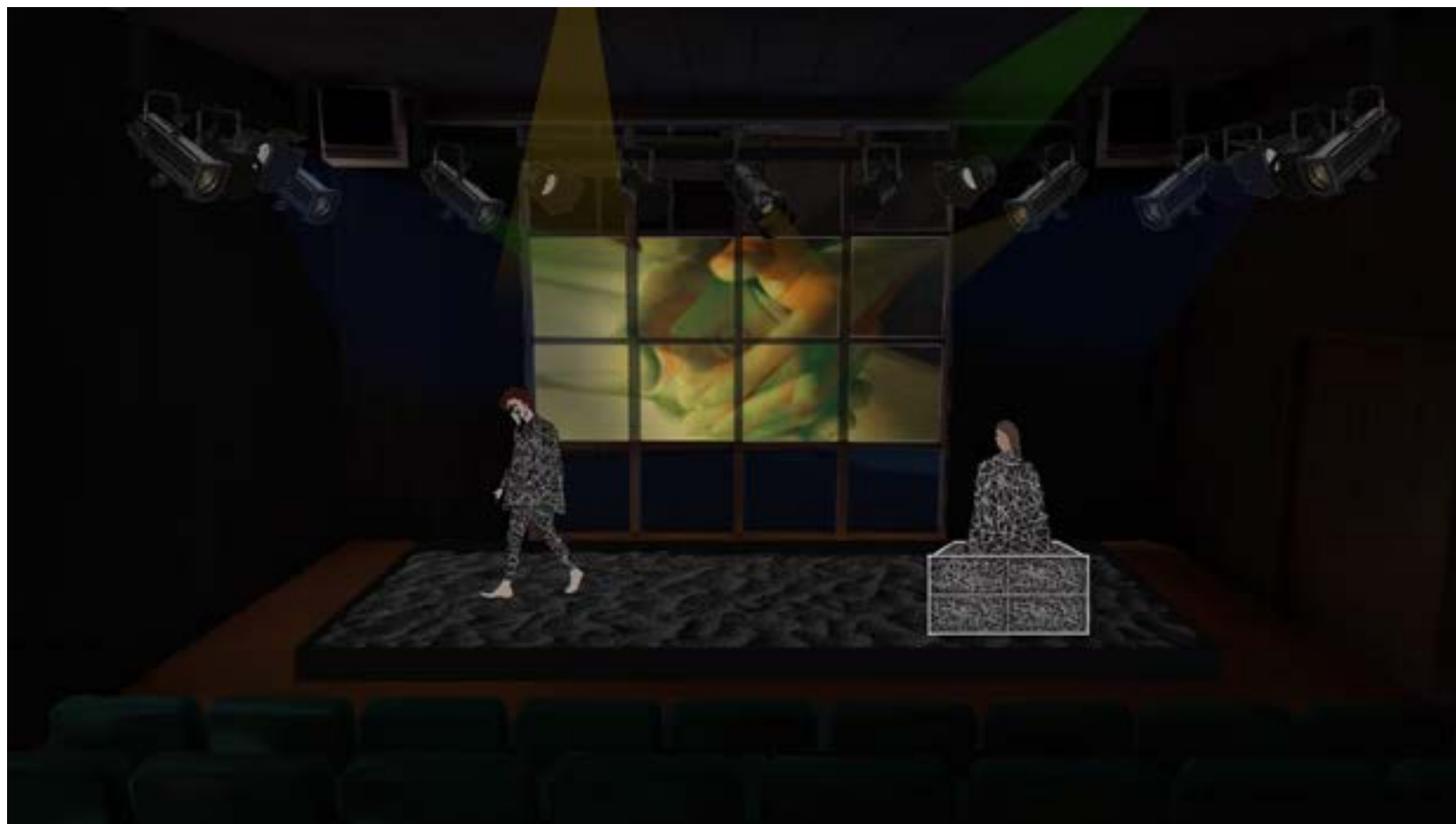
6. SCENA

Na sceni vidimo Mari, u naručju drži dete i lista Bibliju. Čita. Sklapa ruke i govori „Gospode! Ne mogu. Daj mi, Gospode, tek toliko da mogu da se molim. Dete mi trn u srce zabada.“ Ulazi Vojcek i svetlo počinje da treperi, govori „Idemo Mari, vreme je.“ Uхвати je za ruku i njih dvoje odlaze. Nakon toga svetlo se gasi a projekcija prikazuje Mari na jezeru i njeno ubistvo.

7. SCENA

Zavesa se navlače. Predstava se završava scenom u kojoj baka izlazi na pozornicu i priča priču o sirotom usmaljenom detetu oko kojeg je sve mrtvo. Za to vreme na projekciji vidimo Vojceka kako pokušava da spere krv sa svoje odeće, video se sada projektuje na četiri kubusa na sceni. Dok baka priča priču na scenu izlazi dete i kada baka kaže „... a kad jednom stiže na Mesec, vide da je to samo komad trulog drveta.“ dete otvara vratanica prvog kubusa i otkriva da u njemu nema ničega. Kada baka kaže „... i kad dođe do Sunca, vide da je ono samo svenuli suncokret.“ dete otvori vratanica drugog kubusa i u njemu takođe nema ničega. Zatim se to ponovi još dva puta sa preostala dva kubusa uz rečenice „... kada dođe do zvezda, to behu male zlatne mušice.“ i „kad ponovo htede na Zemlju vide da je Zemlja tek prevrnuti lonac.“ Svetla prestaju da trepere i polako se gase. Kraj.

Maketa R 1:25



Idejna skica 2. SCENE



Idejna skica 3. SCENE



Idejna skica 7. SCENE

SCENOGRAFSKI ASPEKT PREDSTAVE:

-8x segmenti koji označavaju prostor igre ispunjeni peskom / 176x157x18cm  
 -4x kubusi od čeličnih šipki oko kojih je isprepletana vunena pređa / 70x70x32cm  
 -3900L crnog peska

TEHNIČKI ASPEKT PREDSTAVE:

Dimenzije scensko-gledališnog prostora:  
 Gledalište 700x800cm  
 Pozornica 500x800cm

Povlake:  
 2x linearne povlake dužine 600cm  
 2x linearne povlake dužine 340cm

Miksete:  
 1x Yamaha M7CL mikseta za zvuk  
 1x ETC Eos mikseta za svetlo

Projektori:  
 Christie LW551i  
 Christie D20WU-HS

Zvučnici:  
 4x JBL EON 612

Instrumenti scenske rasvete:  
 6x Frenel reflektor sa klapnama  
 7x PAR reflektor  
 3x Profil Spot reflektor 19°  
 3x Profil Spot reflektor 26°-30°  
 4x Profil Spot reflektor 36°-40°

Dvožična vunena pređa koja se obmotava oko i unutar segmenata



Čelične šipke 12mm



Šperploča 21mm



Drvene letve 3x5cm



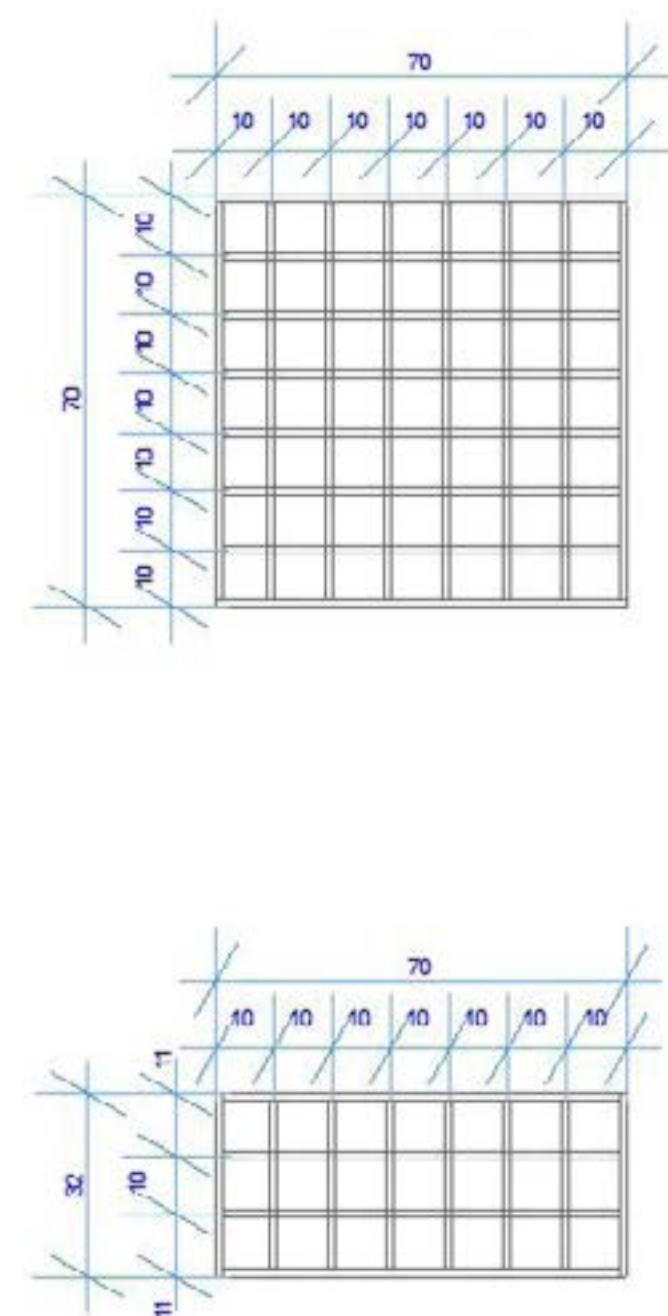
Šraf 5x80mm-povezivanje šperploče sa letvom



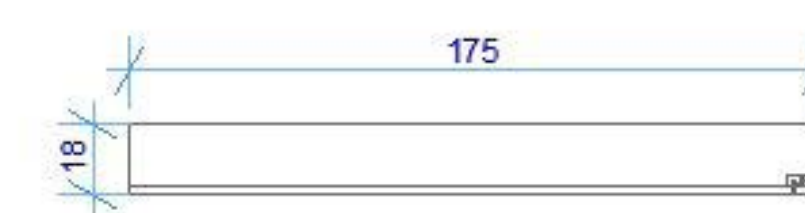
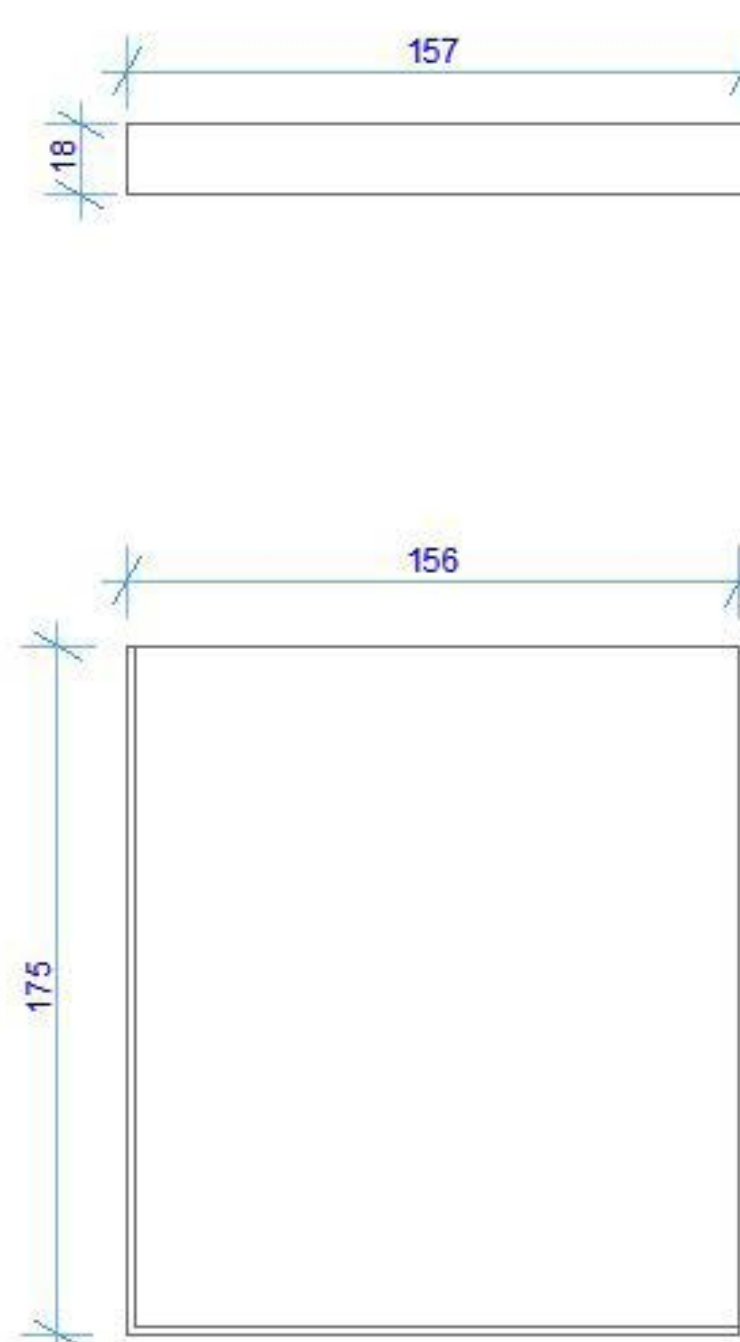
Čelični flah-povezivanje segmenata



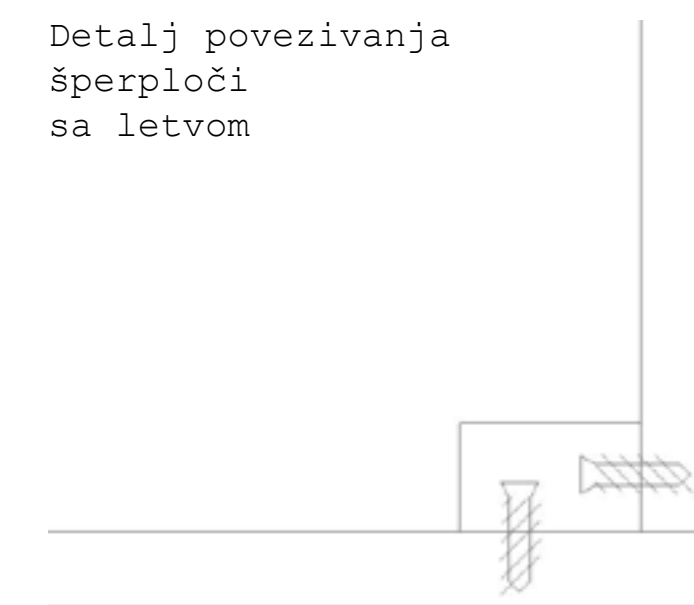
Tehnička razrada kubusa



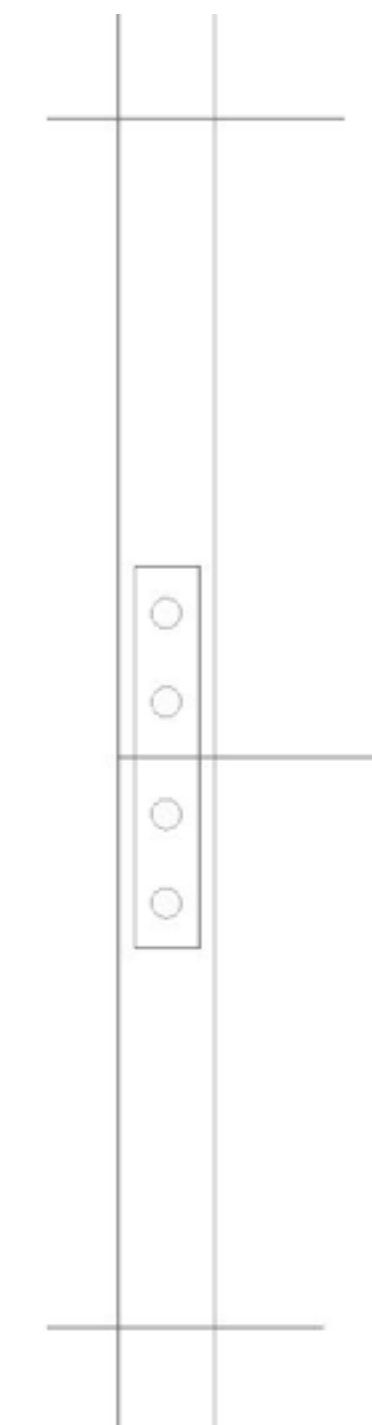
Tehnička razrada segmenata koji zadržavaju pesak



Detalj povezivanja šperploči sa letvom



Spajanje segmenata flahom



Skice kostima



Dete  
majica kratkih rukava,  
pantalone



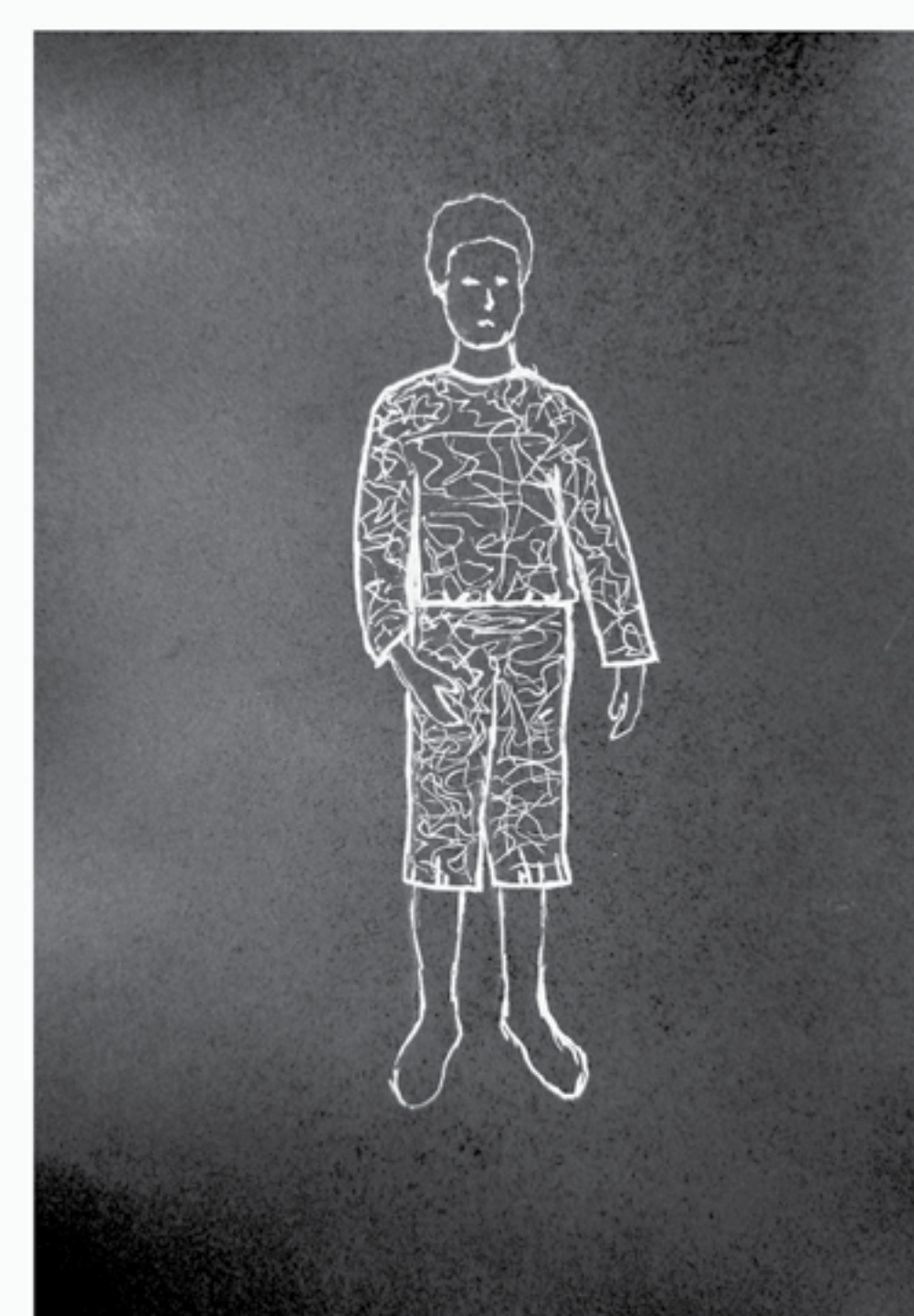
Mari  
haljina



Baka  
kaput, marama



Vojcek  
duks na zakopčavanje, majica kratkih  
rukava, pantalone

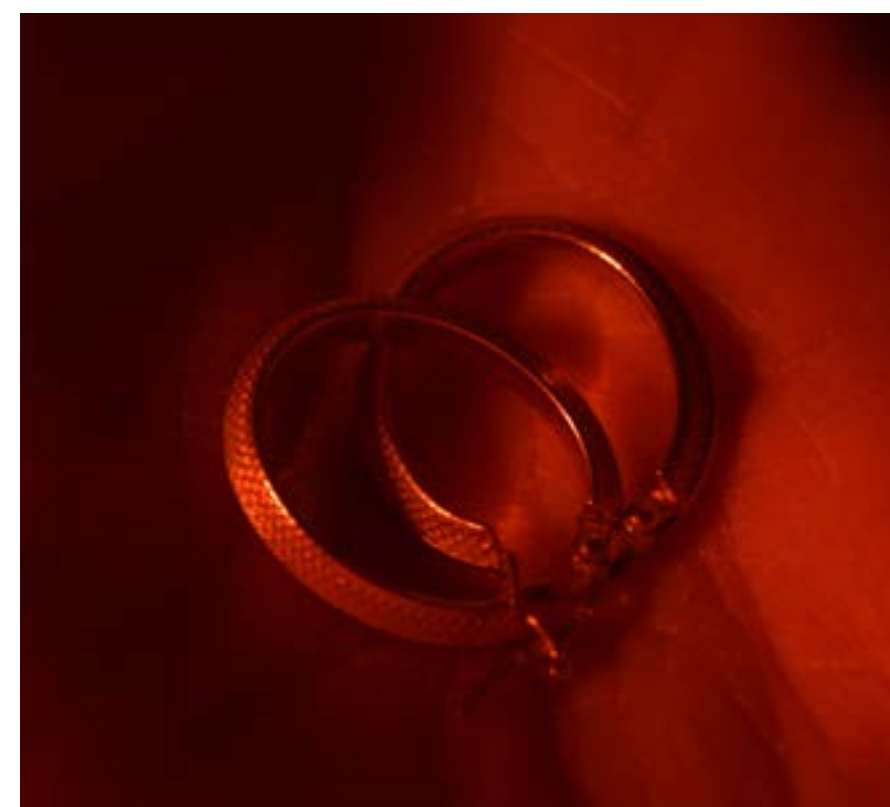


Andres  
pantalone prekrivaju kolena,  
majica dugih rukava

Materijali:

Rekvizita

- Slomeljeno ogledalo, Mari, 2. SCENA
- Minduše, Mari, 2. SCENA
- Biblija, Mari, 6. SCENA



Sav kostim sašiven je od pamuka i potom je na njega došivena bela dvožična vunena pređa tako da se prepliće i upliće, time stvarajući vezu sa ostalim scenskim sredstvima.