

**Sintezni projekat 2019/2020; Faza Događaj**

**Tema projekta: Pisanje prostora**

**Naslov studentskog rada: *Ispivaj***

**Ime i prezime studenta: Miloš Zabrdac**

## **Sadržaj:**

### **1. Tekstualni predložak umetničkog rada (priča)**

### **2. Detaljan opis rada**

2.1. Tekstualno obrazloženje koncepta rada

2.2. Tekstualno obrazloženje koncepta dramaturgije događaja

2.3. Tehnički opis rada

### **3. Grafički prilozi**

3.1. Mapa

3.2. Tehnički crteži

3.3. 3D prikaz

### **4. Plan pripreme i izrade rada**

4.1. Timeline izrade

4.2. Plan nabavke materijala

4.3. Izrada umetničkog dela

### **5. Plan transporta**

### **6. Plan montaže i demontaže rada**

### **7. Eksploatacija**

### **8. Numerički prilozi**

## 1. Tekstualni predložak umetničkog rada (priča)

Nekim jutrima nije tako intenzivno. Ne guši me. Tada ćebe lako sklonim sa sebe i stanem čvrsto na noge. Ne postoji nijedna prepreka koja će me sprečiti da se pobrinem za sebe, napravim sebi obrok koji će me održati kroz dan kako bih obavio svoje odgovornosti i približio se malo svojim ciljevima. Ali nažalost većinom dana nije tako. Često se osećam kao parazit u svom telu, a momenat kada smaknem pokrivač sa sebe je onaj poslednji, kada me sekunde dele od neuspeha da ispunim svoje obaveze tog dana. Tim danima kao da me glas doziva, koji pokušava, i uspeva nekako, da me uvuče u nešto poput okeana. Na početku ne znam šta govori, ali čuva me od svih mogućih neuspeha i blamiranja pred svetom tog dana. Osećaj je topao i nežan, i pomisliš da moraš biti lud da poželiš da izađeš iz takvog okruženja. Vreme prolazi, uživaš, sve prepreke tog dana ne postoje, jer se nisi ni usudio da ih pogledaš. I kukavičluk tek osvestiš kada je već prekasno. Kada smakneš iluziju shvatiš da je takozvani okean zapravo jedan dubok, hladan ambis, koji te je sve vreme polakao gutao. Glas koji je nežno šaputao do nedavno se smeje sada, a ono što izgovara je obećanje da će se postarati da ne ostane ništa od tebe.

## 2. Detaljan opis rada

### 2.1. Tekstualno obrazloženje koncepta rada

Cilj ovog rada je da dočara unutrašnji sukob koji može da tereti i paralizuje čovek, koji se često nalazi na putu ka ispunjavanju svakodnevnih obaveza i životnih ciljeva. Rad služi kao platforma putem koje će priča biti podeljena sa posetiocima, naročito sa ljudima koji se takođe osećaju zaglavljani u vremenu i prostoru i ne znaju kako da izađu na kraj sa svojim preprekama. Ishod rada treba da podstakne posetioce da razmisle i osveste sebi svoje prepreke, i inspiriše ih da ih prevaziđu. Rad je postavljen pored stabla tise, među njegovim krošnjama, da bi se postigao efekat ušuškanosti, izolovanosti, ali i usamljenosti i zbunjenosti, i pritom omogućio posetiocu da se lakše udubi u rad.

### 2.2. Tekstualno obrazloženje koncepta dramaturgije događaja

Bitno je da samo jedan posetilac ima mogućnost da boravi pod drvetom, kako bi imao privatnost i mogao da se kompletno relaksira, i tek nakon njegovog izlaska će moći novi da zakorači unutra. Pri ulasku će posetioca dočekati umršeni lanci između grana, čija je namena da uliju osećaj konfuzije i blago otežaju kretanje. Takođe će posetilac uočiti redove lampica, koji će osvetljivati prostor, sa najsvetlijom tačkom kod sidra, koje će stajati uspravno blizu stabla i predstavljati cilj. Nakon što osoba priđe cilju uočiće plavu, ukoričenu svesku okačenu o sidro. Od posetioca se očekuje da otvori svesku u kojoj će se nalaziti priča pod nazivom Okean i da je pročita. Tokom boravka osobe će biti pušten prvi audio-kolaž iz jednog bežičnog zvučnika, koji će biti umirujuć i prijatan za slušanje, i posle određenog perioda će prestati, nakon čega će iz drugog zvučnika biti pušten drugi audio-kolaž. Drugi zvučnik će biti postavljen na suprotnom mestu od prvog, jer je njegova svrha da bude neprimećen kako bi iznenadio posetioca pre nego što drugi audio-kolaž počne da uliva osećaj neprijatnosti. Drugi kolaž će se puštati neprestano, dok posetilac ne odluči da izađe.

### 2.3. Tehnički opis rada

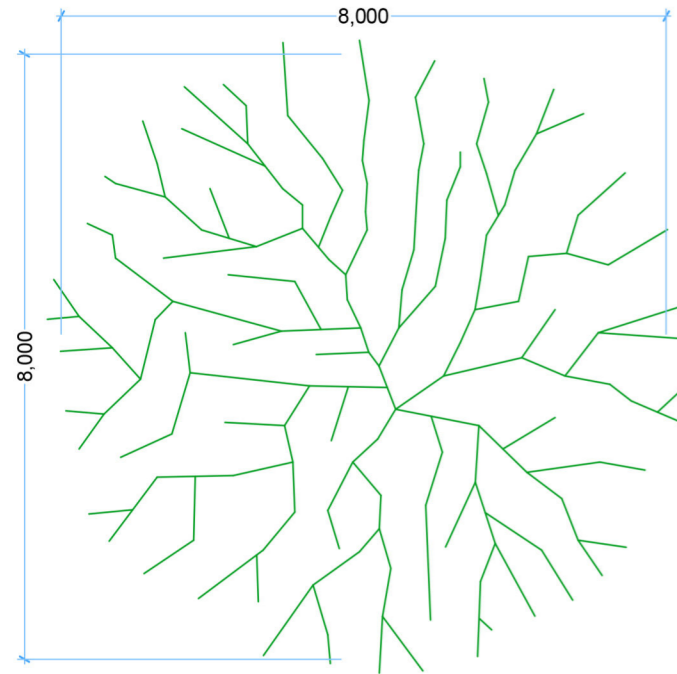
Za rad će pre svega biti potrebna dozvola za korišćenje prostora ispred zgrade Županije, koja se nalazi na Trgu Cara Uroša 1, za jedan dan, i dozvola korišćenja utičnice iz zgrade Županije tokom izvođenja. Za dalju realizaciju će biti neophodno nekoliko desetina metara metalnih lanaca, LED lampica i produžnih kablova. Lanci i lampice će biti umotane oko grana drveta. Sidro će prethodno biti izrađeno od drveta, i biće visine 1 metar i širine pola metra. Takođe će neophodni elementi su: plava ukoričena sveska, 2 bežična zvučnika, laptop i telefon (sa kojih će biti pušteni audio-kolaži).



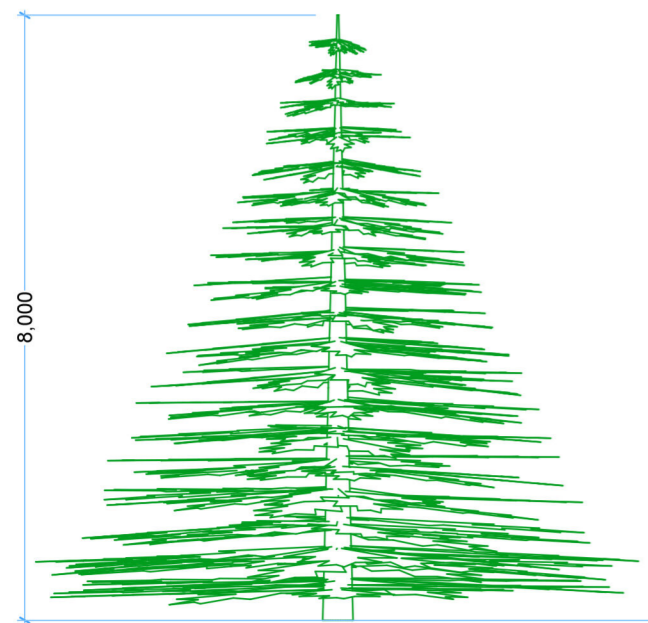
### 3. Grafički prikaz

#### 3.2. Tehnički crtež

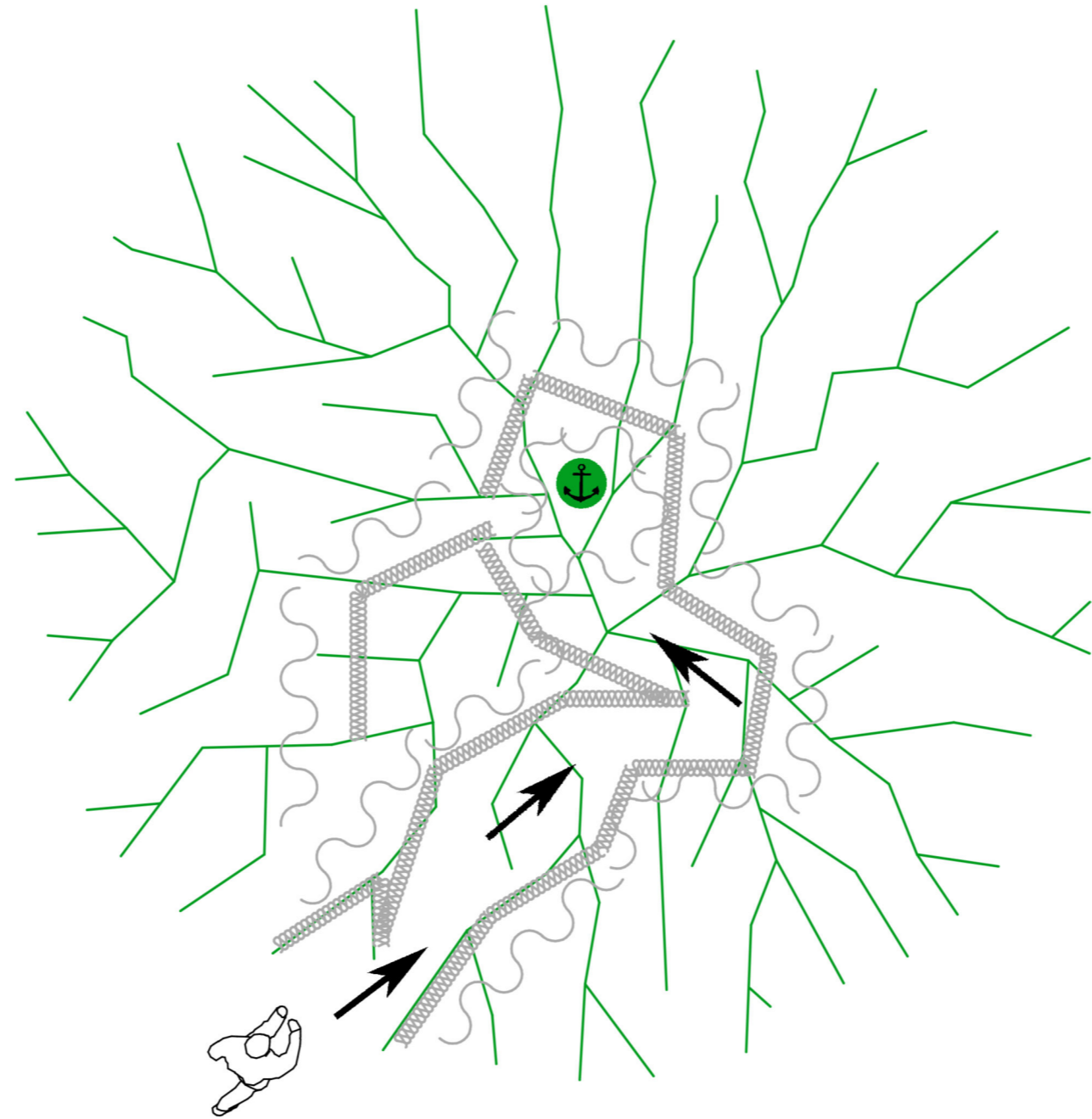
Osnova prostora 1:100



Presek prostora 1:100



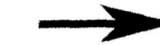
Osnova sa ucrtanim elementima i kretanjem 1:50



Lanac



Lampice



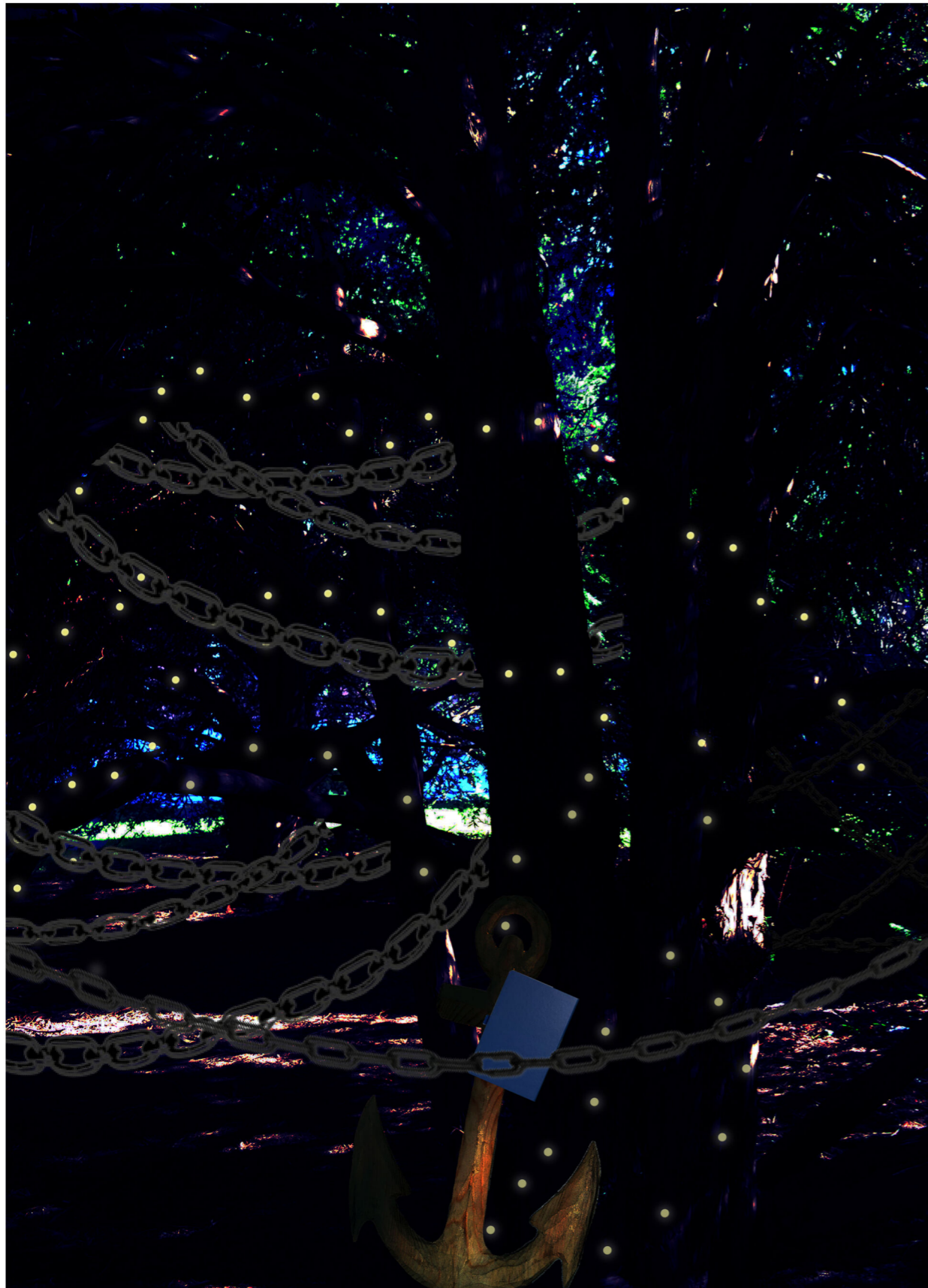
Kretanje  
posetioca



Cilj

### 3. Grafički prikaz

#### 3.3. 3D prikaz



#### 4. Plan pripreme i izrade rada

##### 4.1. Timeline izrade

12:00h – 12:15h / Utovar opreme u automobil

12:15h – 14:00h / Put do Sombora

14:00h – 14:15h / Istovar i prenošenje opreme do lokacije izvođenja

14:15h – 15:00h / Montaža rada

15:00h – 15:15h / Prvo testiranje

15:15h – 16:30h / Pauza

16:30h – 17:00h / Drugo testiranje

17:00h – 22:00h / Izvođenje rada

22:00h – 22:20h / Demontaža

22:20h – 22:35h / Prenos opreme do vozila i utovar

22:35h – 00:00h / Povratak Novom Sadu

##### 4.2. Plan nabavke materijala

Od potrebnih stavki, laptop, mobilni telefon i drva za sidro su unapred obezbeđeni. Sveska će biti kupljena u najbližoj knjižari, a bežični zvučnici i LED lampice naručene putem "Gigatron" i "AliExpress" veb-sajtova. Produžni kabl, motalica i lanci će biti kupljeni u "Uradi Sam" prodavnici.

##### 4.3. Izrada umetničkog dela

Elementi rada koji su potrebni da se izrade su drveno sidro i audio-kolaži. Drvo za sidro će biti izmereno, zatim isečeno koristeći stoni cirkular i onda išmirglano da sve neravnine budu uklonjene. Posle toga će delovi biti spojeni u jednu celinu lepkom za drvo, koja će biti prefarbana da dobije izgled starog čelika.

#### 5. Plan transporta

Za transport neophodne opreme će biti upotrebljen automobil. U prtljažnik će stati kartonske kutije u kojima će se nalaziti metalni lanci i na njima drveno sidro, a osetljivija oprema (laptop, telefon, zvučnici, lampice, sveska i olovka) će se nalaziti na zadnjem sedištu. Materijali za rad će biti donešeni u Sombor na dan izvođenja i poželjno je parkirati se što bliže zgradi Županije kako bi se olakšalo prenošenje i uštedelo na vremenu.

#### 6. Plan montaže i demontaže rada

Jedna osoba je dovoljna za kompletno postavljanje rada, ali će dvoje biti potrebno za testiranje, kako bi jedan mogao upravljanje uređajima za audio kolaž, dok drugi osluškuje među granama.

Timelime montiranja:

Postavljanje produžnih kablova – 15min

Postavljanje lanaca na grane – 10min

Postavljanje lampica na grane i priključivanje – 10min

Postavljanje zvučnika i povezivanje sa uređajima – 5min

Postavljanje sidra i sveske – 5min

#### 7. Eksploatacija

Rad ima jasno definisan početak i kraj, i počinje ispočetka sa ulaskombnovog posetioca, pauze postoje samo u periodu dok neko ne uđe. Kako bi se rad izveo potrebna je samo jedna osoba, koja će uputiti jednog posetioca do drveta i dozvoliti mu da zakorači među grane. Ta ista osoba će zatim pustiti prvi audio-kolaž preko laptopa, i posle određenog vremena pustiti drugi putem mobilnog telefona, koji će biti prekinut nakon što posetilac izađe iz prostora.

#### 8. Numerički prilozi

Stavka	Opis	Količina	Cena
Laptop	HP 15-da0036nm	1	/
Telefon	Samsung Galaxy A40	1	/
Bluetooth zvučnik	XWAVE B Strong Stereo, 10W	2	4.000 dinara po kom.
Lanci	Metalni, 7m dužine	2	1.500 dinara po kom.
Sidro	Drveno, prefarbano	1	/
Lampice	50LED, 5 metara dužine	4	450 dinara po kom.
Kablovska motalica	16A 3000W, dužine 25 metara	1	3.900 dinara
Produžni kabl	4 utičnice, dužine 5 metara	1	2.300 dinara
Sveska	Plava ukoričena	1	300 dinara