

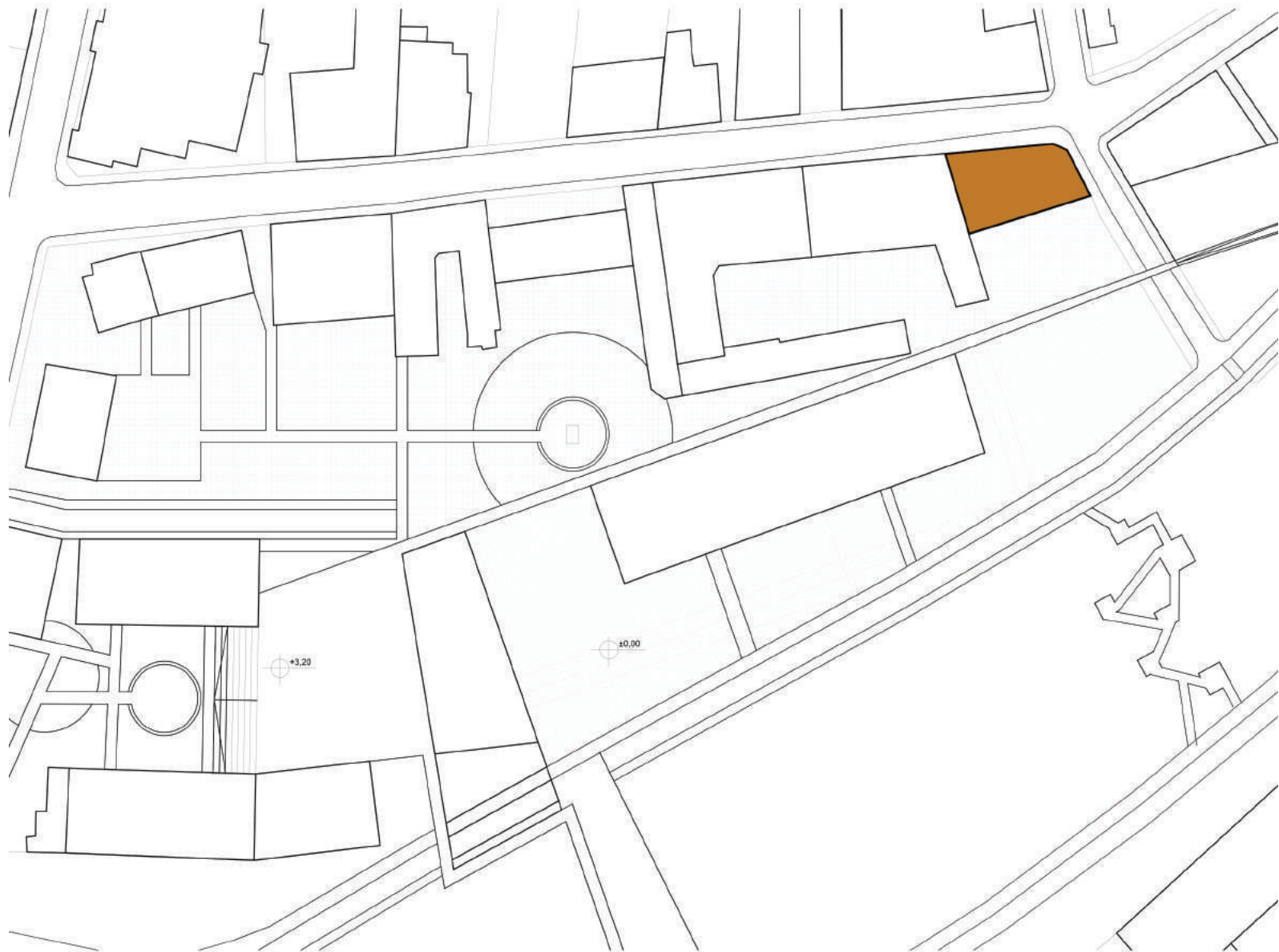
SINTEZNI PROJEKAT 2018/2019

Elaborat programsko-prostornog koncepta

Lutkarsko dečije pozorište

Student: Aleksandra Vučković SA 10/16

Urbanistička situacija



LUTKARSKO DEČIJE POZORIŠTE

Ovogodišnja tema sinteznog projekta bavi se čovekom i gradom, gradom Zrenjaninom. U skladu sa tim, sa konceptom urbanističkog poteza koji smo dobili na zadatak kao predmet istraživanja i rada, i konceptom koji smo odredili kao grupa, izabrala sam da se bavim objektom lutkarskog dečijeg pozorišta. On se nalazi na uglu ulice Svetozara Markovića i Sarajlijine. Objekat je sagrađen 30'ih godina prošlog veka. Prvobitnu namenu ispunjavao je kao zdravstvena ambulanta, potom je 50'ih godina pretvoren u stambeni objekat koji je služio toj svrsi sve do 80'ih kada je pretvoren u bife. Danas je napušten. Često menjanje i prilagođavanje ljudima, formiralo mu je karakter i donelo jedinstvenu atmosferu. On je postao dugogodišnji svedok, u svojim zidovima čuva čežnje, strahove, ljubavi, tajne. Čuva delove ljudi, deliće koje su mu oni svesno ili nesvesno ostavili. Čoveku ne zamera, pruža mu utočište. Ovaj objekat diše, ima svoj skelet i svoju dušu.

Grad Zrenjanin ima bogatu istoriju i tradiciju lutkarskog pozorišta, nešto po čemu je ovaj grad prepoznatljiv. To je vredno čuvanja i negovanja. Nažalost, od požara u prošlom pozorištu, lutkari u Zrenjaninu nemaju svoj prostor koji im je preko potreban.

Koncept idejnog projekta je taj da arhitekturom prostora ostavim jedinstveni utisak na decu koja u njega ulaze.

Želim da sačuvam fasadu zbog atmosfere koju odaje a da unutrašnji prostor projektujem tako da priča o istoriji i tradiciji lutkarstva u Zrenjaninu.

Kao jednu od asocijacija navešću rupu kroz koju propada Alisa , junakinja poznate knjige i crtanog filma „Alisa u zemlji čuda” .

Trenutno stanje objekta

Zrenjanin, Vojvodina



X Светозара Марковића Zrenjanin, Vojvodina



Bez naslova

Razlog koji mene veže za grad i za ovu vrstu pozorišta je vrlo lične prirode. Odrasla sam na lutkarskim dečijim predstavama grada Zrenjanina. Tako se rodila moja ljubav prema pozorištu i želja da se njime bavim. Prva predstava koju sam ikada u životu pogledala bila je lutkarska predstava "Patkica Žutkica", Narodnog pozorišta Toša Jovanović. U to vreme dani su bili sivi, vazduh težak. Bila je 1999. godina. Operacija pod nazivom: „Milosrdni Anđeo". Vreme bombardovanja Srbije. Ne sećam se mnogo toga, svega nekoliko slika. Ali osećam. Osećam avione i njihove sirene, koje lete gradom, tik iznad pozorišnog krova. Za to vreme, majka i ja, sa ostalim građanima i njihovim mališanima gledamo dečiju predstavu. Osećam utehu i saosećanje koje je pozorište pružalo ljudima u teškim vremenima. Zamišljam kako su predstave bile besplatne. Kako su glasne i preteće bile te sirene. Kako to isto veče trčimo u podrum. Kako je velika neizvesnost. Kako će nas urušiti. Kako sutra možda nećemo više biti tu. Kako je jedina prepreka između shvatanja rata jednom detetu i straha koji će ga obeležiti za života, bilo upravo lutkarsko pozorište. Sve razloge osećam kao važne i kao sebi bliske. Lutkarsko pozorište mora i treba da živi. Neizmerno mi je drago što se objektom njegove namene bavim ja.



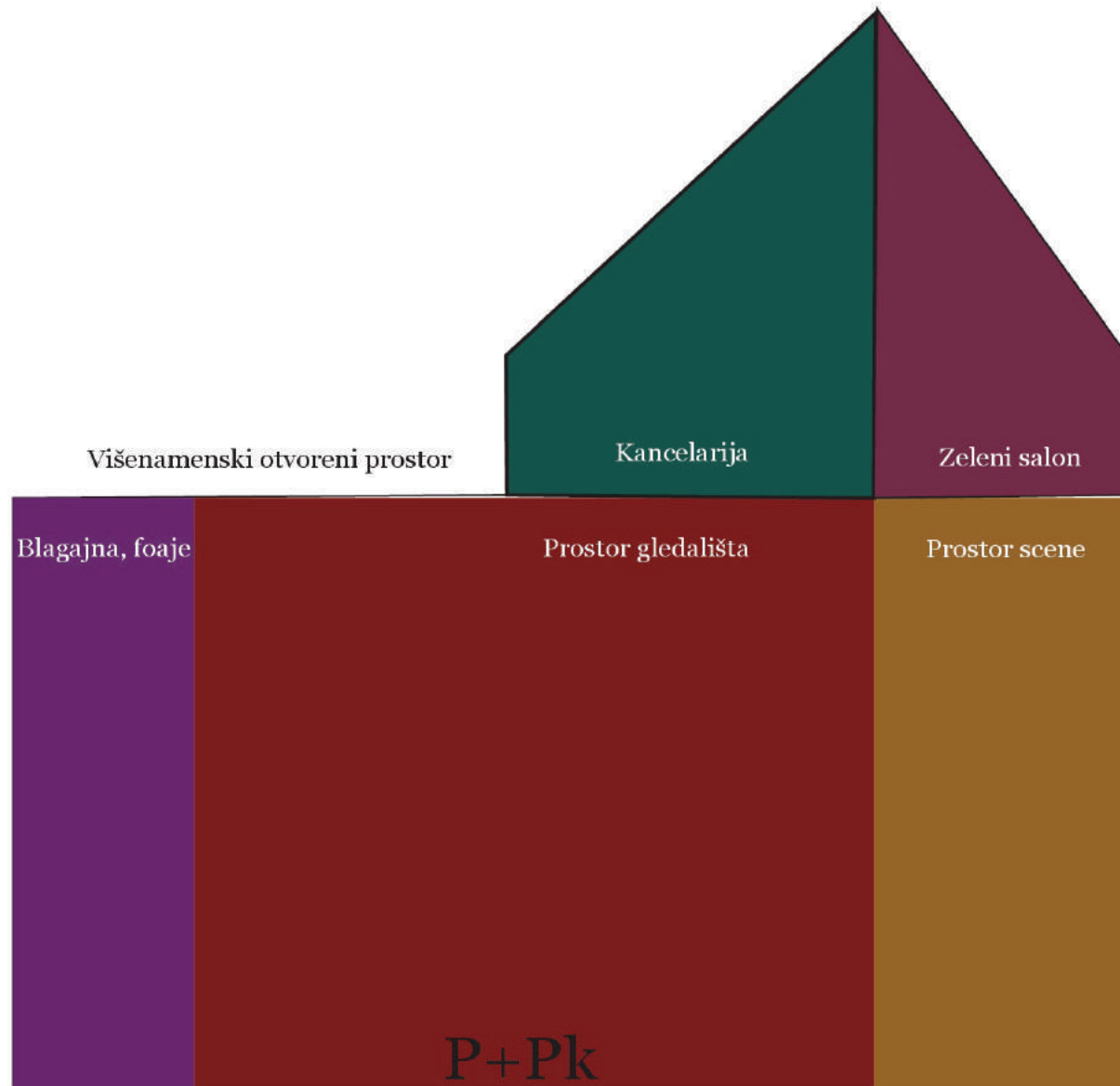
Kompozicija i hijerarhija funkcija

Kompozicija funkcija zamišljena je tako da se one prepliću i da budu fleksibilne u zavisnosti od događaja i vremena. Događaji koji će za javnost biti održani u ovom pozorištu jesu dečije lutkarske predstave namenjene deci između 2 i 10 godina. Sedišna mesta bila bi transformabilana, te bi roditelji imali mogućnost da gledaju predstavu zajedno sa svojim mališanima. Planirana je jedna pozorišna sala koja bi imala kapacitet do 80 sedišnih mesta. Površina objekta zauzima 220 kvadratnih metara. Zaposlene u pozorištu činili bi: majstori, blagajnik, noćni čuvar, režiser, glumci, dramaturg, scenograf, kostimograf, spremačice, upravnik i domaćin. Predstave za mlađu decu (grupa uzrasta od 2 do 5 godina) održavale bi se četvrtkom i subotom sa početkom između 17 i 18h. Predstave za stariju decu (grupa uzrasta od 6 do 10 godina) održavale bi se petkom i nedeljom sa početkom između 18 i 19h. Prosečno trajanje jedne predstave bilo bi 60 minuta.

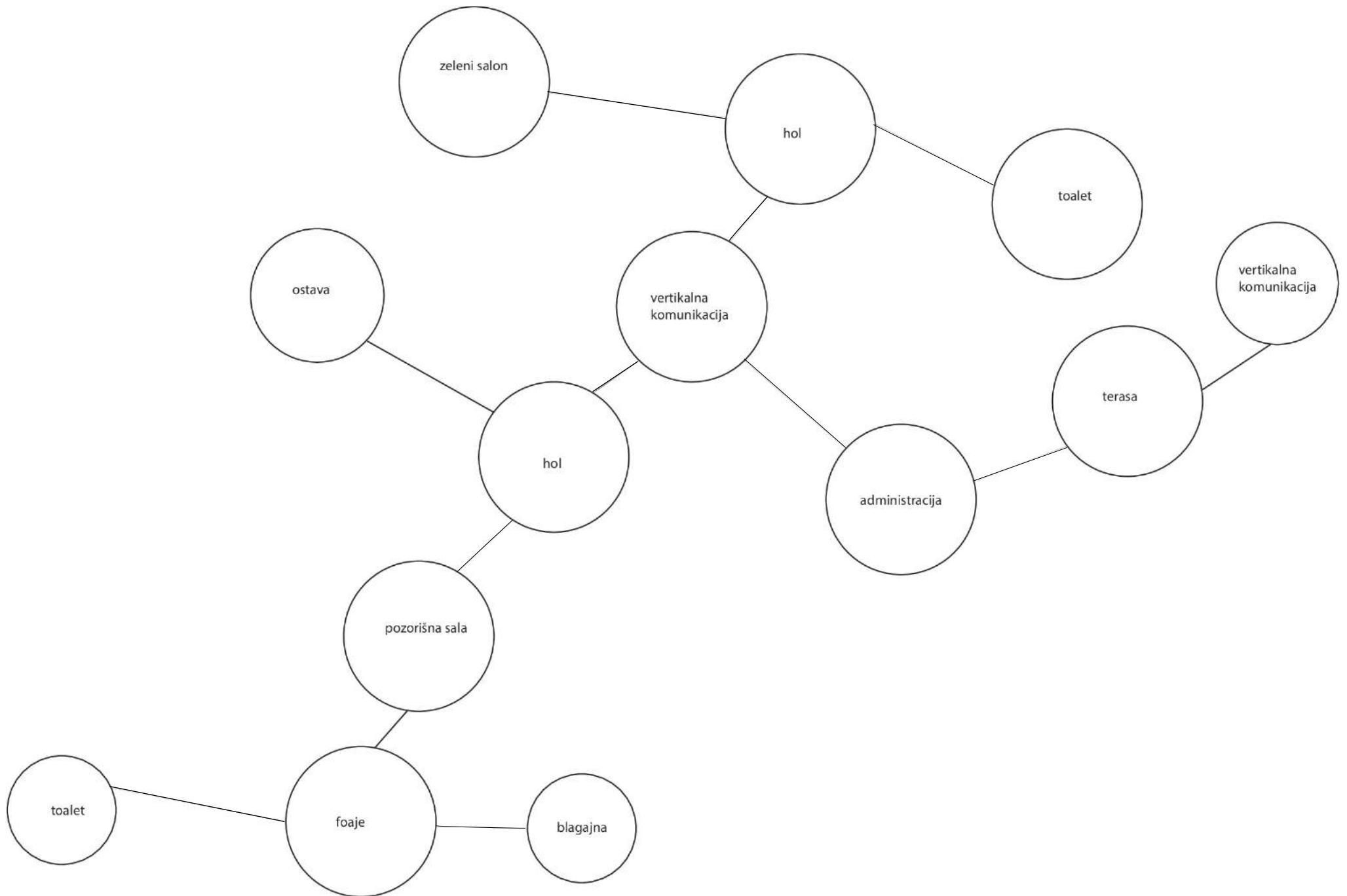
Hijerarhija funkcija određena je prema važnost (najvažnija označena brojem jedan, pa nadalje...)

1. konceptualna
2. memorijalna
3. etička
4. scenska
5. kulturna
6. poetska
7. edukativna
8. dramaturška
9. psihološka
10. narativna
11. socijalna
12. ambijentalna
12. kontekstualna
16. estetska

Šematski proizvoljni prikaz funkcionalnih zona



Funkcionalna šema



Fotografije konceptualne makete i prikaz atmosfere



fotografije makete



prikaz atmosfere