

# OBELISK

(UK: /<sup>1</sup>ɒbəlɪsk/; US: /<sup>1</sup>ɑːbəlɪsk/, from Ancient Greek: ὀβελίσκος *obeliskos*;) )

Obelisk teatar je mesto okupljanja. On je ujedno i mesto za diskusiju, kritiku i pomoć. Jedan efemeran monolit koji bi se nalazio u strogom centru Sremske Mitrovice. Zbog svoje staklene prednje fasade i velikog foajea, ovaj monolit bi isijavao energijom i pozivao ljude.

Njegova lokacija je višeznačna. Žitni trg je istorijski neverovatno bogat deo grada, i u poslednjih nekoliko decenija se ujedno i koristio kao mesto okupljanja ljudi - kako zvanično tako i nezvanično. Na njemu sada nema ničega osim temelja Rimskog carstva. (*i po koje limenke piva lokalnog brenda*)

Ideja da se igraju društveno angažovane predstave, performansi i predavanja na jednom takvom mestu nije slučajna. Potrebno je osvestiti sopstvenu istoriju i prošlost (*na čijim temeljima živimo*), ali i sadašnje probleme. Sam žitni trg je orijentisan tako da je u direktnom odnosu sa zgradama koje ga okružuju. On svojom lokacijom već formira jednu omanju pozornicu koja je ovičena sa desetinama/stotinama stanova.

## Koncept

- a) **Tip pozorišta** - Sam scensko gledališni prostor je crna kutija, transformabilnog karaktera stoga se može koristiti ne samo za predstave već i za performanse, predavanja ili bilo kakve druge manifestacije koje ne zahtevaju drugačiji enterijer.
- b) **Tip predstava** - društveno angažovane predstave (kamernog tipa) poput "Peti park ili pravo na grad", "POŽAR.LAUNDŽ / KONTRAST" i "Ona".
- c) **Kome se pozorište obraća?** - Obelisk teatar se obraća svima koji žele da slušaju, što pre svega obuhvata stanovnike Sremske Mitrovice.
- d) **Zašto se pozorište obraća baš toj ciljnoj grupi?** - U suštini svaki grad može da ima svoj "Obelisk" odnosno mesto dijaloga i debate. Ovaj konkretan Obelisk se obraća Mitrovčanima i bavi se njihovim problemima i njihovom istorijom.
- e) **Koliki broj ljudi prima?** - Kamerno gledalište prihvata do 120 ljudi. Za vreme manifestacija ostali posetioci koji nemaju želju da prisustvuju predstavi/performansu/predavanju mogu biti u foajeu. (maksimalno nekoliko desetina)

- f) **Svrha pozorišta** - pozorište traje svega mesec dana, preko dana se mogu održavati predavanja i performansi dok su večeri rezervisane za predstave. Sve manifestacije se odigravaju u Julu.

## Prostor lokacije pozorišta i prostorni koncept

### Ambijentalnost, struktura i karakter prostora



Žitni trg mi se činio kao savršeno mesto upravo zbog tema kojim bi se moje efemerno pozorište bavilo. On je u samom centru grada, i kada sam bio u Mitrovici imao sam osećaj da je na neki način nezaobilazan, kao da je jedan od "stanica" u Sremskoj Mitrovici do koje svako dođe hteli ili ne - bilo da je posetilac ili stanovnik grada. Kako sam želeo da se bavimo i idejom prošlosti i istorije grada koja je u najvećoj meri zapostavljena i stavljena u drugi plan, činjenica da bi pozorište bilo na tim temeljima ima dubinu i određenu poetiku. Isto tako kako je trg poprilično velik (skoro 1600m<sup>2</sup>), pozorište bi bilo kao jedno malo ostrvo koje bi isijavalo, i do kojeg bi se dolazilo mostom. Ceo taj put, počev od pravljenja prvog koraka na drvenom mostu pa do ulaska u veliki, topli i impresivni foaje grade određenu priču i osećaj.

Želeo sam da ovo pozorište ne govori o svojoj svrsi po arhitekturi, već da izaziva, da priziva i tera ljude da priđu - da istraže. Ono treba da bude poput monolita koji priziva svojom toplinom i estetikom, i u kojem se potom ostaje iz drugih mnogo dubljih razloga. Isto tako sama arhitektura bi bila scenskog karaktera jer odstupa od okolne arhitekture - kako po stilu tako i po poruci. Iz svake vizure, ono bi bilo poput male pozornice koja bi bila okružena zgradama (*galerijama*) i putevima koji vode kroz grad. Ovaj pozorišni monolit bio bi nezaobilazno mesto u samom centru grada, kao i najbitnije i najaktivnije mesto okupljanja i diskusije jednom godišnje.