

Sintezni projekat 2019/2020 ; Faza Događaj

Tema projekta : Pisanje prostora

Naziv studentskog rada : „Očekivanja“

Ime i prezime studenta : Sara Dedić SA 18/2017

Sadržaj

1. Tekstualni predložak umetničkog rada (priča)	3
2. Detaljan opis rada	3
3. Grafički prikazi.....	4 – 5
4. Tehnički podaci.....	6
5. Eksploatacija.....	7
6. Numerički prilozi.....	7

1. Tekstualni predložak umetničkog rada (priča)

Očekivanja

Sećam se dana kad sam išao na prijemni ispit. Bilo je lepo vreme, ali je dan bio tmuran. Oduvek sam hteo da upišem glumu, ali roditelji su stalno govorili „šta će ti to, od toga ne može da se živi“.

Ulazim u amfiteatar i sedam na mesto. Oko mene ljudi, vidno nervozni, brišu dlanove, cupkaju nogom, a ja sedim i pitam se „šta ću ja uopšte ovde?“.

Sada sedim u kancelariji. Čujem svaki otkucaj kazaljke na satu i odbrojavam svaki minut do kraja radnog dana... tako je svakog dana...Posao mi nije problem, navikao sam to da radim, ali kancelarija je siva. Kao da svakim danom postaje sve manja, kao da se zidovi skupljaju i svom svojom težinom me pritiskaju. Osećam se prazno i tužno, izgubio sam interese za svoje hobije i za sve što me je ranije zanimalo. Stalno sam umoran iako radim osam sati dnevno...mozda mi je taj san beg od realnosti u kojoj ne želim da budem. Mnogi prijatliji mi govore - imaš dobar posao, dovoljno novca, cenjen si u gradu, ljudi te poštuju, nemaš razlog da ne budeš srećan. Sve je to tačno, osim ovog dela sa srećom. Pored toga, ja se i dalje osećam bezvredno i veoma sam uzmeniren zbog toga. Svako jutro kada se probudim za posao ne mogu da ustanem. Ruke i noge su mi teške i u stomaku osećam nelagodnost. Ne ustanem odmah...prvo sednem na krevet i odlažem taj trenutak koliko god mogu , jer kada ustanem i krenem da se spremam za posao kreće realnost, realnost koja sam ja i sa kojom ne mogu da se pomirim.

Sećam se i trenutka kada sam roditeljima rekao da sam se zaposlio. Bili su veoma ponosni, nisam izneverio njihova očekivanja. A ja? Bilo mi je drago da vidim to zadovoljstvo na njihovim licima, ali u isto vreme sam bio očajan jer sam znao da ja to ne želim. Tako će da bude stalno – ja ću da se pitam zašto nisam sledio svoje želje, a moji roditelji će da budu srećni, jer sin im je advokat.

2. Detaljan opis rada

2.1 Tekstualno obrazloženje koncepta rada

Naš život je prepun očekivanja. Doživljaj nas samih, dugih i celokupnog života proizilazi iz očekivanja. Obično nismo ni svesni kada se ona pojave. Strah nas je od neprihvaćenosti i neodobravanja drugih, s toga živimo život prema postavljenim očekivanjima prema sebi, drugima i životu. Očekuje se da završimo fakultet, da se zaposlimo na dobrom radnom mestu, da budemo cenjeni u našoj sredini...da li je to zaista ono što mi želimo? Ako se sva ta očekivanja ne ispune, ili pak ako ako ispunimo očekivanja drugih nasuprot našim želama osećamo se neispunjeno, usamljeno, bezvredno, nesigurno, razvijamo mržnju prema sebi, strah i depresivnost. Očekivanja nas koče i stavljaju u kalupe. Zamislite kako bismo sve mogli da uradimo i kako bismo se osećali kada ne bismo znali kakav je ishod? Biti bez očekivanja ne znači odustati od svojih snova, već znači ne ograničavati sebe i druge sa zamisli kako nešto treba da bude.

U radu se obraćam svakom pojedincu, ponaosob , koji je uradio nešto jer se od njega to očekivalo. Cilj je da se učesnik poistoveti sa pričom koju sluša, doživi emocije kroz koje prolazi pripovedač i time ga navedem da razmisli o svojim odlukama i željama. Koliko toga je uradio zato što se od njega očekivalo, a koliko toga zato što je to zaista želeo?

2.2 Tekstualno obrazloženje dramaturgije događaja

Svaki gledalac ponaosob ulazi u prostoriju i seda na stolicu koja je osvetljena. Na stolu ispred njega se nalaze slušalice koje stavlja i sluša audio zapis priče. Stolica preko puta „namenjena“ je osobi koja priča priču. Ovim je cilj da se gledalac dovede u situaciju autora priče i poitroveti sa njegovim osećanjima koja su atmosferski prenešena u prostor. Tokom trajanja audio zapisa ispred učesnika na stolu stoji otvorena sveska u kojoj je postavljeno pitanje „Šta ti zaista želiš?“ , na koje on treba da da odgovor nakon što posluša priču.

2.3 Tehnički opis rada

Rad se izvodi u jednoj od prostorija Gradske kuće. Za tehničku realizaciju rada potrebni su sto, dve stolice, sveska, olovka, slušalice, smart telefon, profil spot rasvetno telo i stativ za rasvetno telo.Na sredini prostorije postavljaju se sto i dve stolice koje stoje jedna nasuprot drugoj. Na stolu su postavljene sveska, olovka i slušalice. Zvuk se emituje putem slušalica koje su priključene na smart telefon. Iza stolice koja je namenjena posmatraču postavljen je stativ sa rasvetnim telom na visni od 2m.

3. Grafički prikazi

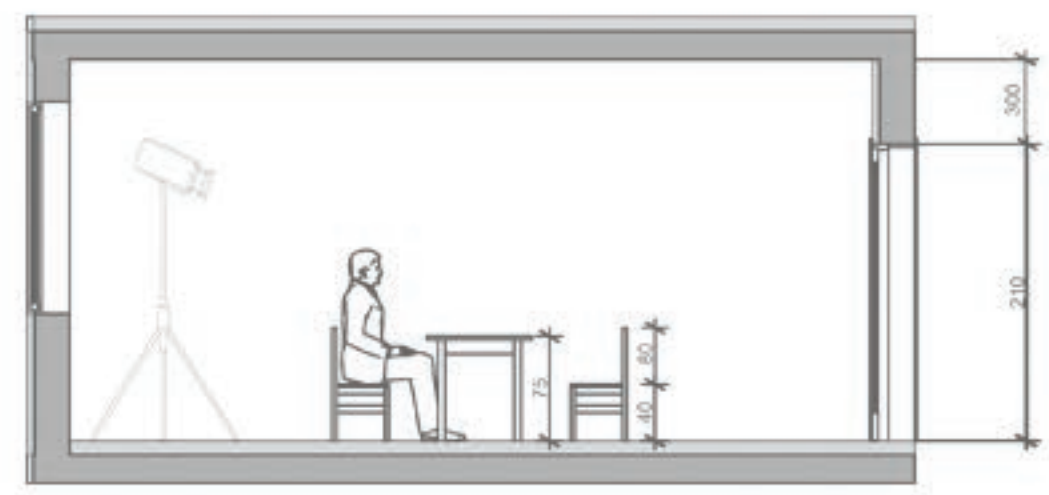
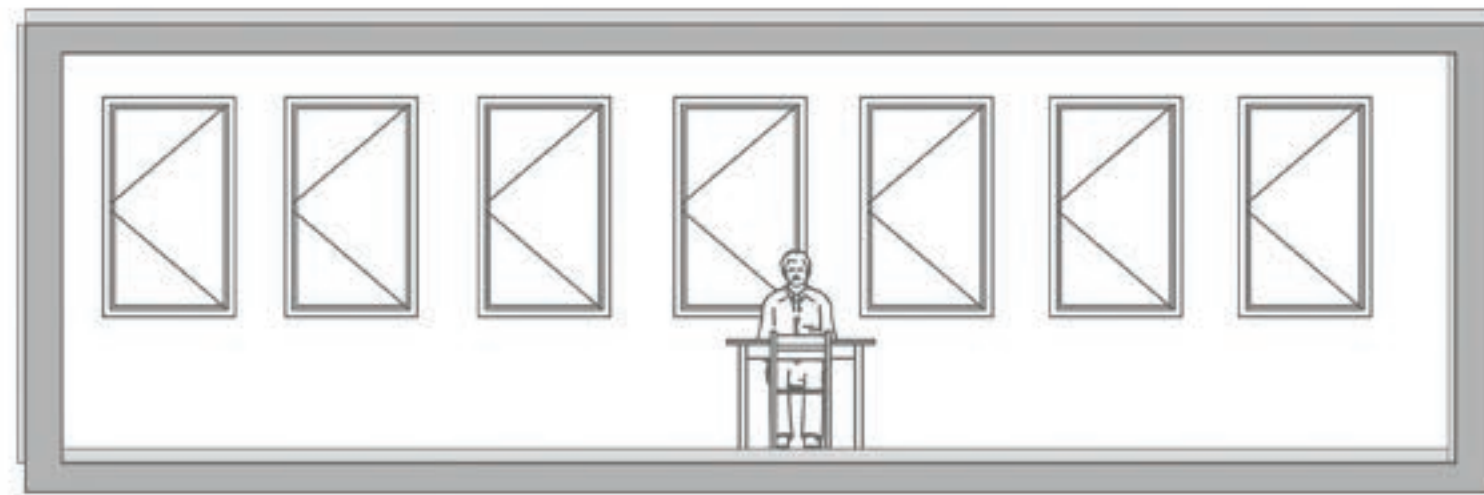
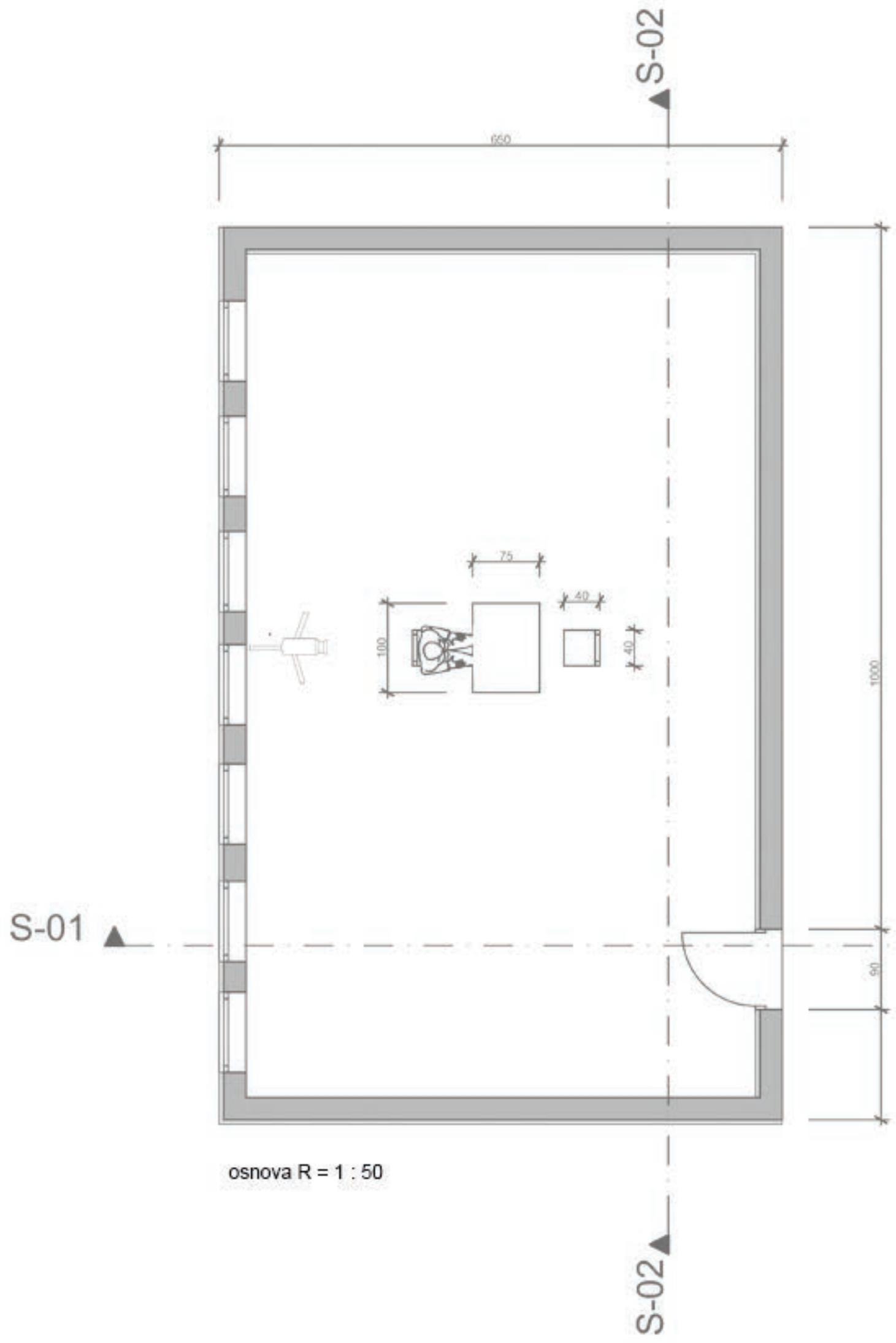
3.1 Tehnički crteži lokacije svih radova



Legenda:

1. Miloš Zabrdac, Isplivaj
2. Stefan Milošević, Čemu pripadaš?
3. Predrag Veljković, Minut ljubavi
4. Danijela Matović, Daj mi prostora
5. Anja Milivojević, "Sam si onoliko koliko je hladno napolju"
6. Helena Trninić, Vreme nikog ne čeka
7. Sara Dedić, Očekivanja
8. Anja Popović, Moral
9. Ana Divić, Somborska curica
10. Darko Sekulić, Zamrznuti u vremenu
11. Sara Agić, Trajanje
12. Luka Milovanović, Čovek kao tihi prolaznik u vremenu
13. Filip Bajilo, Daljine koje nosim
14. Jelena Ivančević, Alijenacija/usamljenost
15. Nikola Stojadinović, Susret sa visokim čovekom
16. Marija Varga, Prvi zaron
17. Siniša Jovanović, Tišina prošlosti
18. Milica Surutka, Raščepljivanje

3.2 Tehnički crteži - osnova i preseki



4. Tehnički podaci

Za izvođenje rada potrebno je tražiti dozvolu upotrebe prostorije i mobilijara Gradske kuće, kao i dozvolu Scenlaba za korišćenje stativa i rasvetnog tela. Ostale elemente potrebne za realizaciju rada lično posedujem, s toga nije potrebno vršiti nabavku sredstava.

4.1 Transport

Transport je planiran ličnim prevozom (Volkswagen golf 4 hatchback)

Svi elemnti se mogu prevesti automobilom kada se obore zadnja sedišta. Rasvetno telo zahteva posebnu raštitu od oštećenja, ostale elemente nije potrebno zaštititi. Za utovar , istovar kao i postavku rada dovoljni su vozač i suvozač automobila.

Svi elementi osim stola i stolica se dovoze iz Novog Sada u Sombor (trajanje puta 120 min) nekoliko sati pre početka izvođenja i po završetku se pakuju u vozilo i vraćaju u Novi Sad.

4.2 Montaža i demontaža rada

Montaža rada sastoji se iz :

- Postavljanja stola i stolica (5 min)
- Postavljanje i priključivanje rasvetnog tela (20 min)
- Postavljanje sveske, olovke, slušalica i telefona (10 min)

Ukupno vreme montaže 35 min

Vreme demontaže 20min

4.3 Elementi potrebni za realizaciju rada

- 1.Sto
- 2.Stolice
- 3.Slušalice
- 4.Smart telefon
- 5.Sveska
- 6.Olovka
- 7.Profil spot reflektor
- 8.Stativ za reflektor
- 9.Produžni kabl



3D prikaz rada

5. Eksploatacija

Rad je namenjen za jednog učesnika. Kada učesnik uđe u prostoriju sve je već postavljeno. Jedna osoba je potrebna da pre samog početka pusti zvučni zapis na telefonu koji će kasnije sam iznova da se pušta. Takođe ista osoba je potrebno da stoji ispred prostorije i povremeno proverava da li je sve postavljeno na mesto i da zameni telefon ako dodđe do pražnjenja baterije.

6. Numerički prilozi

Stavka	Karakteristike	Kom	Cena
Sto	Drveni sto 100x75x75cm	1	/
Stolica	Drvena stolica sa naslonom 50x40cm	2	/
Slušalice	/	1	1.500,00
Smart telefon	Xaomi redmi note 8 pro	1	/
Sveska	A4 format 210x297mm	1	300,00
Olovka	/	1	100,00
Rasvetno telo	Profil Spot Source four zoom (26) ETC 750 W	1	/
Stativ	200x30cm	1	/
Produzni kabal	Raspon 5 m	1	/
Ukupna cena			1.900,00