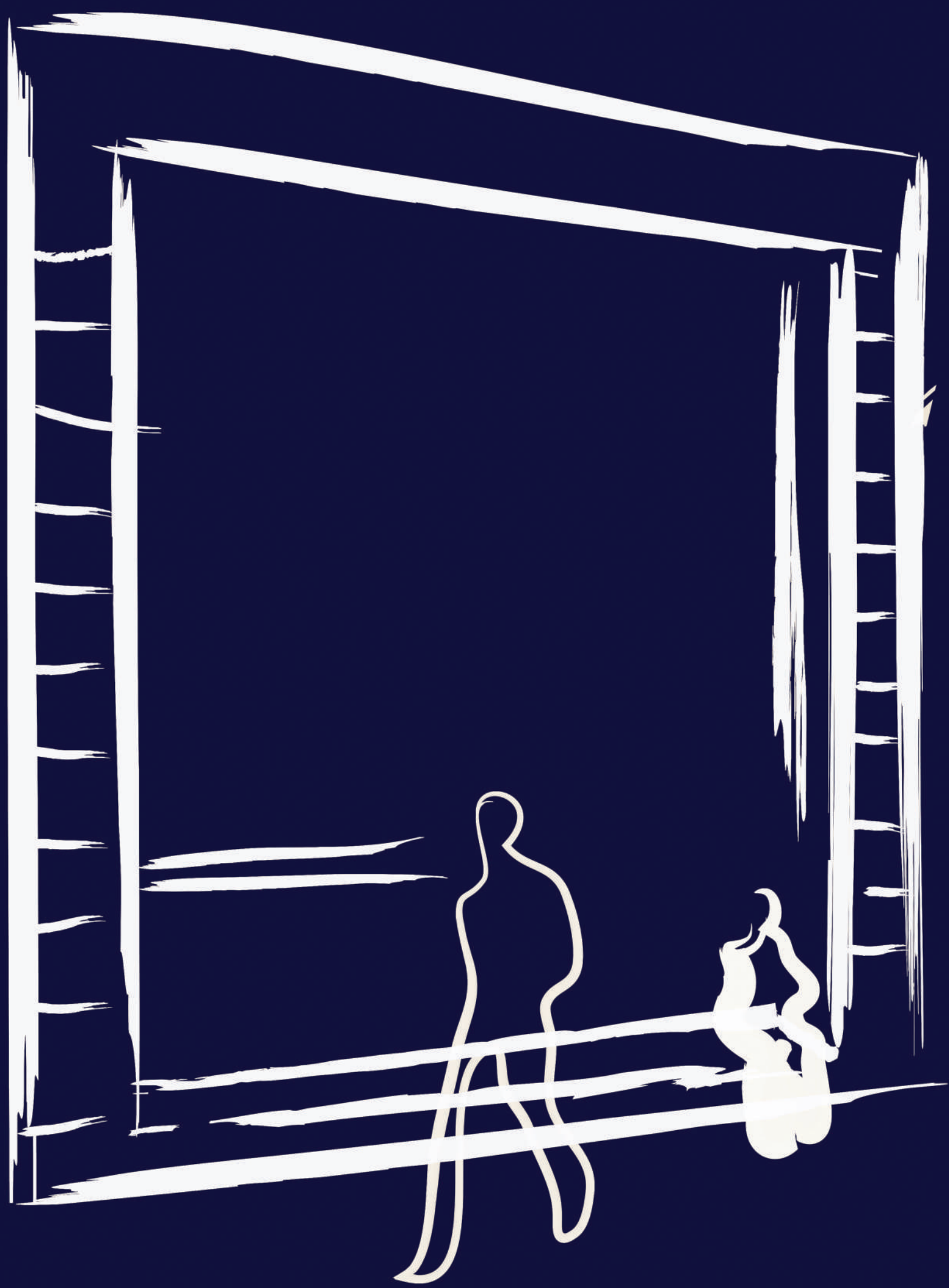


Scenografija za predstavu Žena Crvene Kose



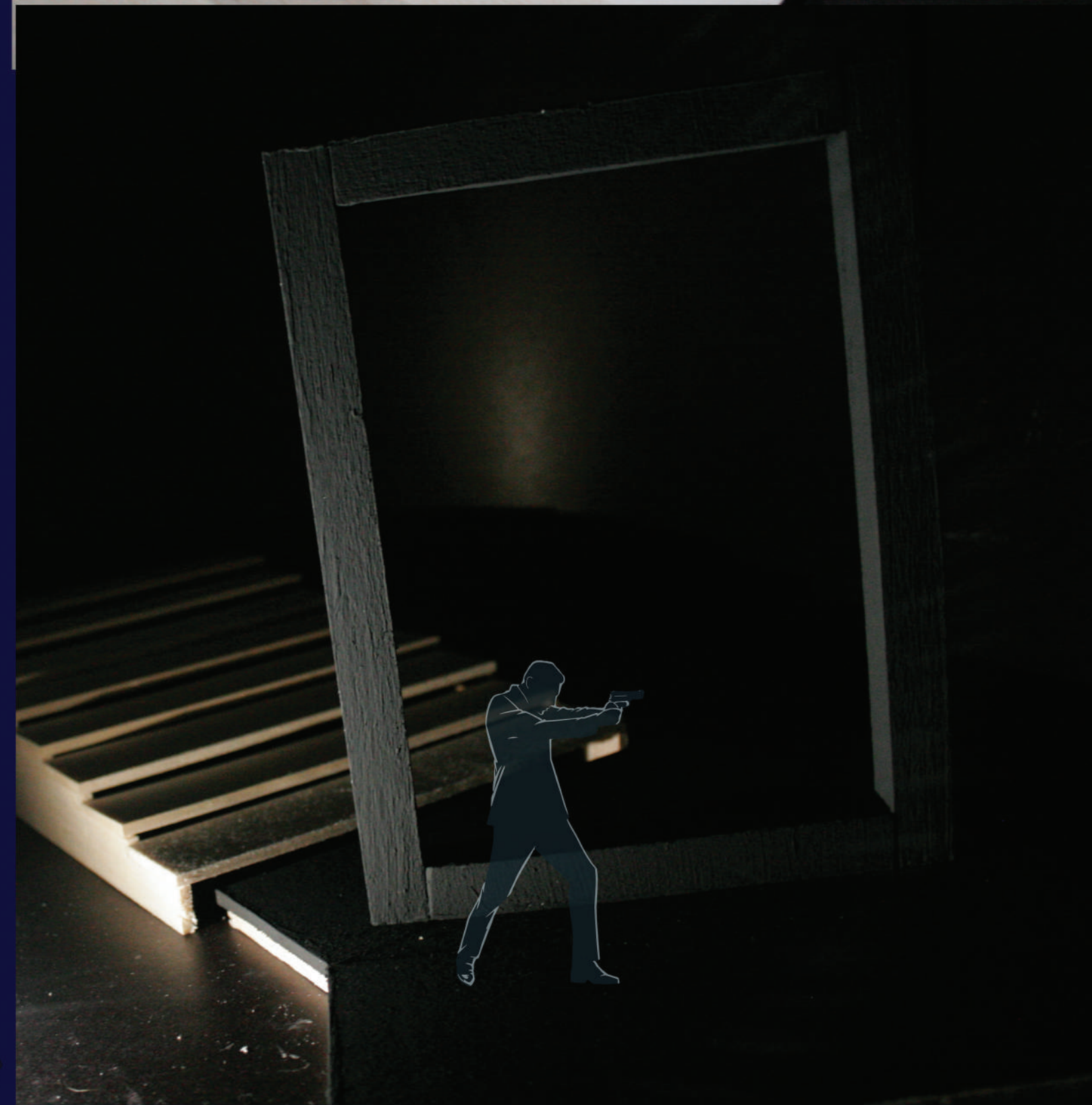
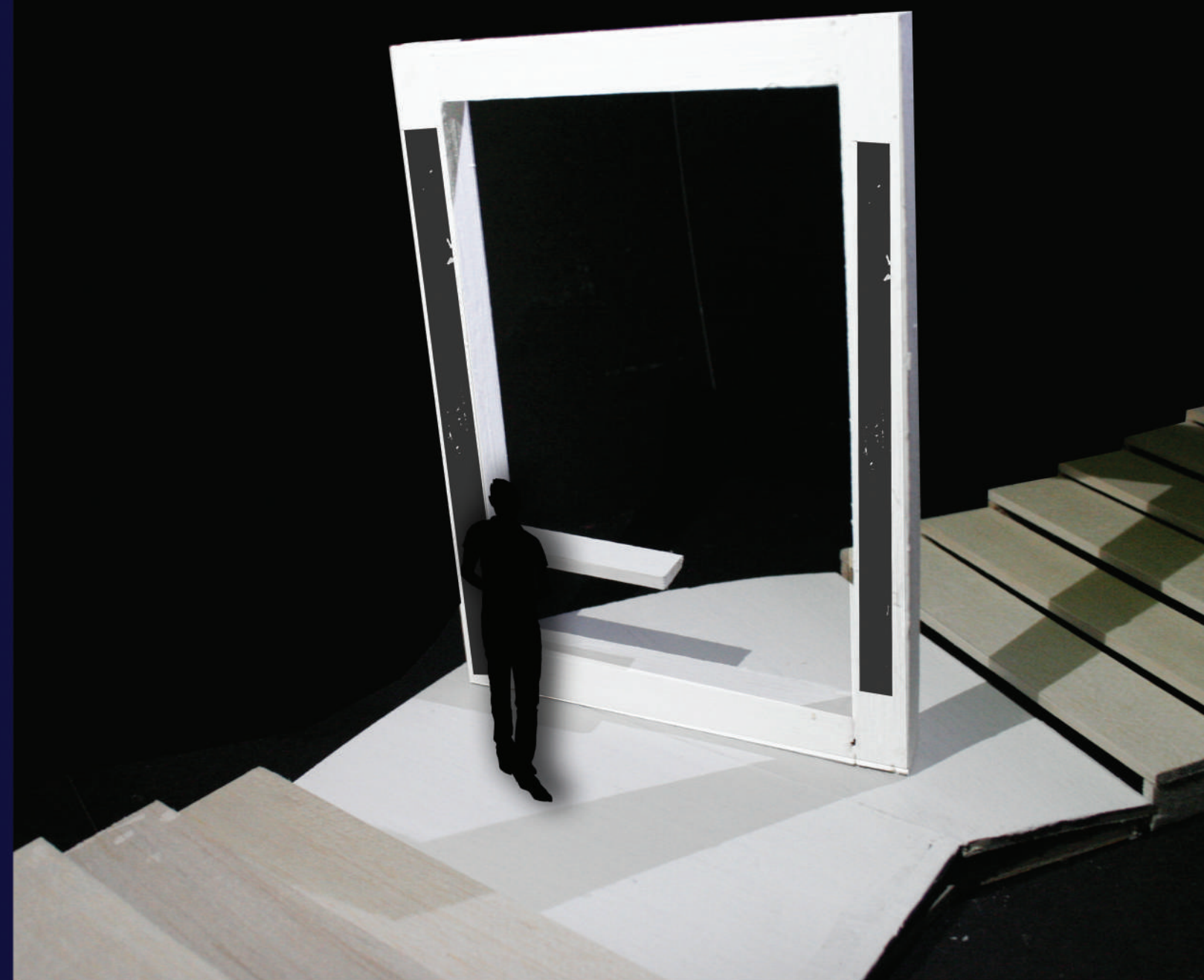
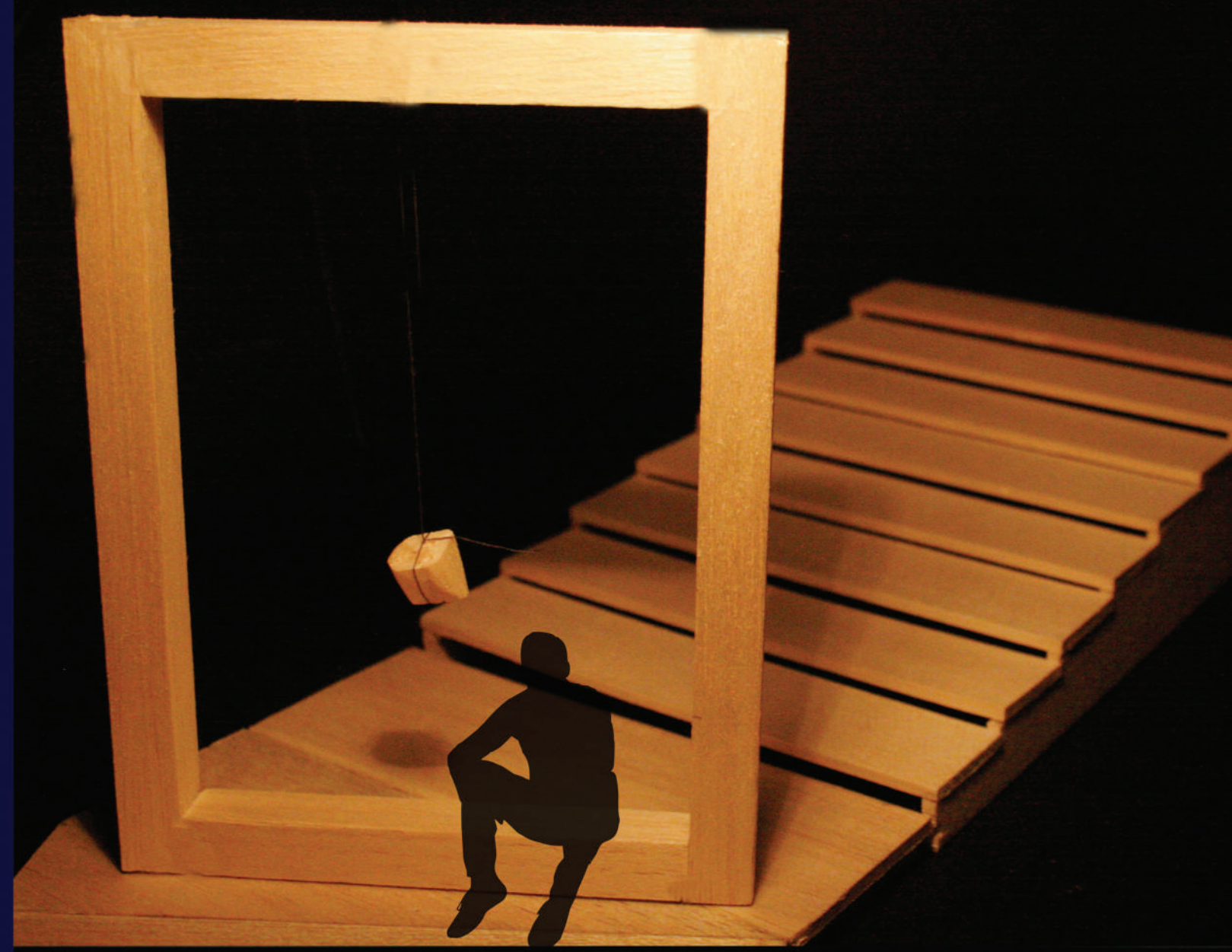
Koncept predstave je zamišljen po principu neprestanog ponavljanja, i traganja za nečim u život.

Neprestano u krug, u krug, u krug.

“Izgubljeno pozorište” ima tri scensko gledališna prostora, i oni su za potrebe predstave “Žena crvene kose” maksimalno iskorišteni.

Tri iste priče, samo dramaturški i estetski drugačije rešene, se dešavaju u isto vreme na tri pozornice. Publika može da izabere koju verziju želi da gleda.

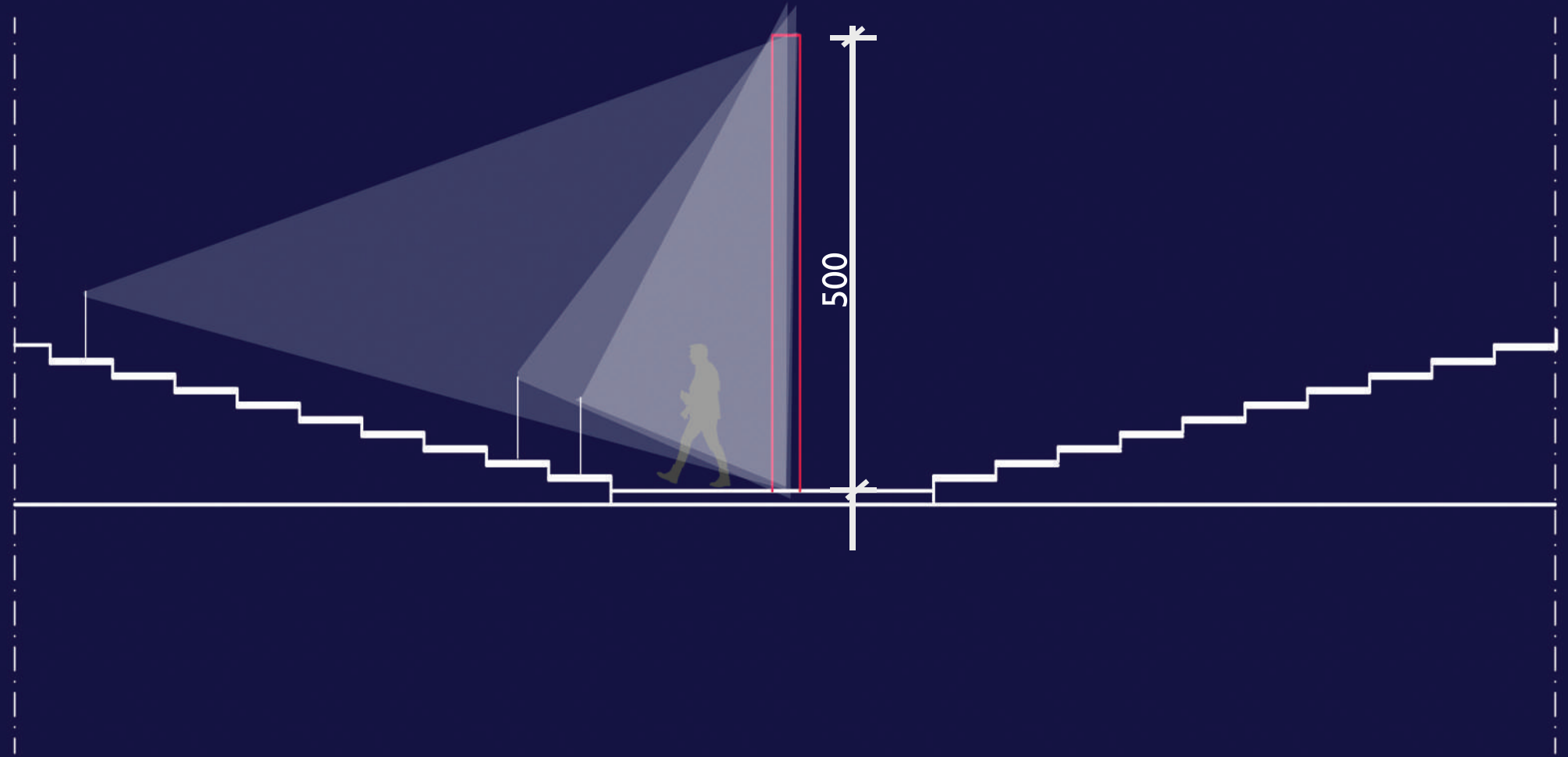
Na prvoj pozornici je priča iz Džemovog ugla, na drugoj iz Akimovog ugla i na trećoj iz Enverovog ugla.





student: Dunja Lukić

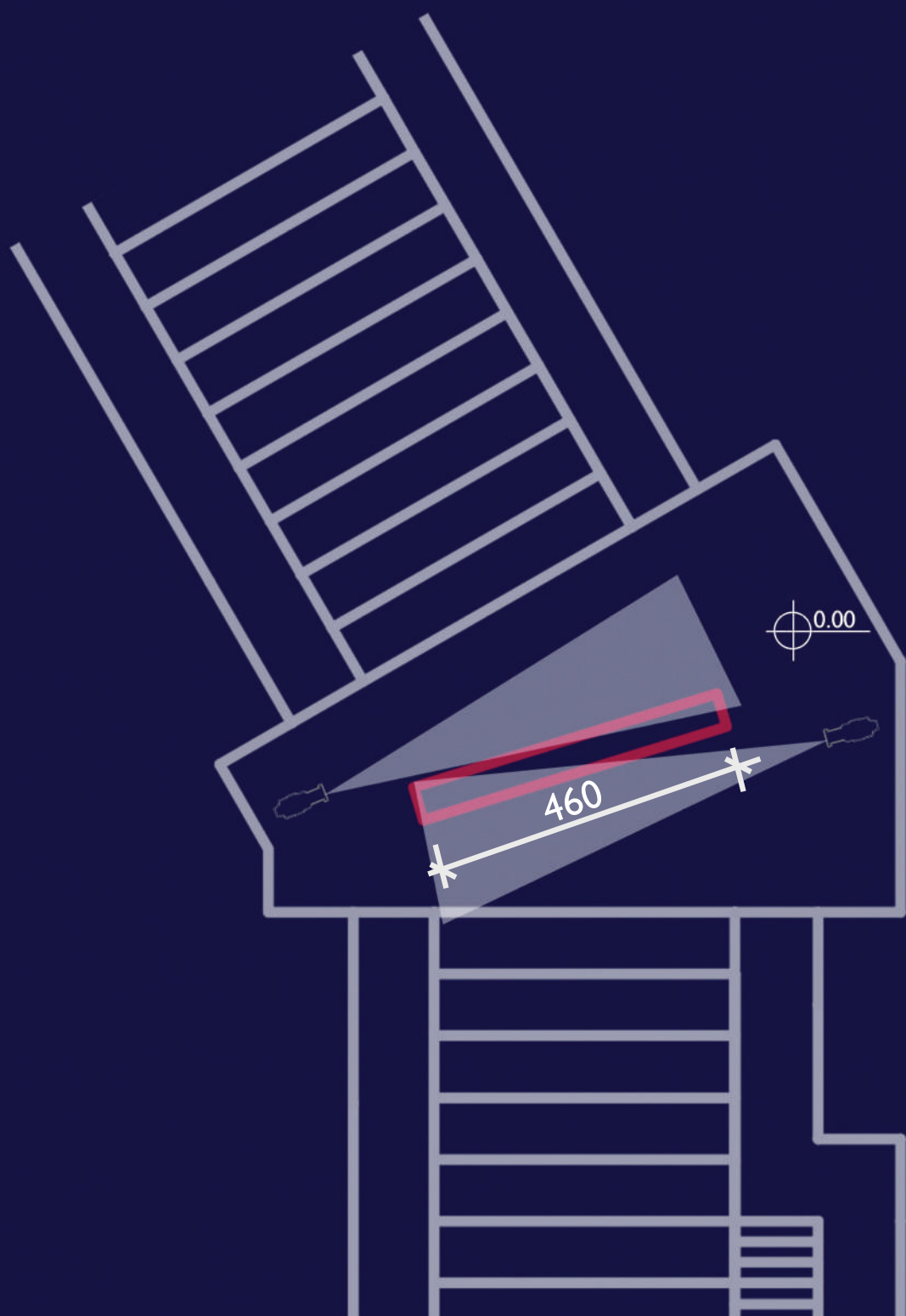
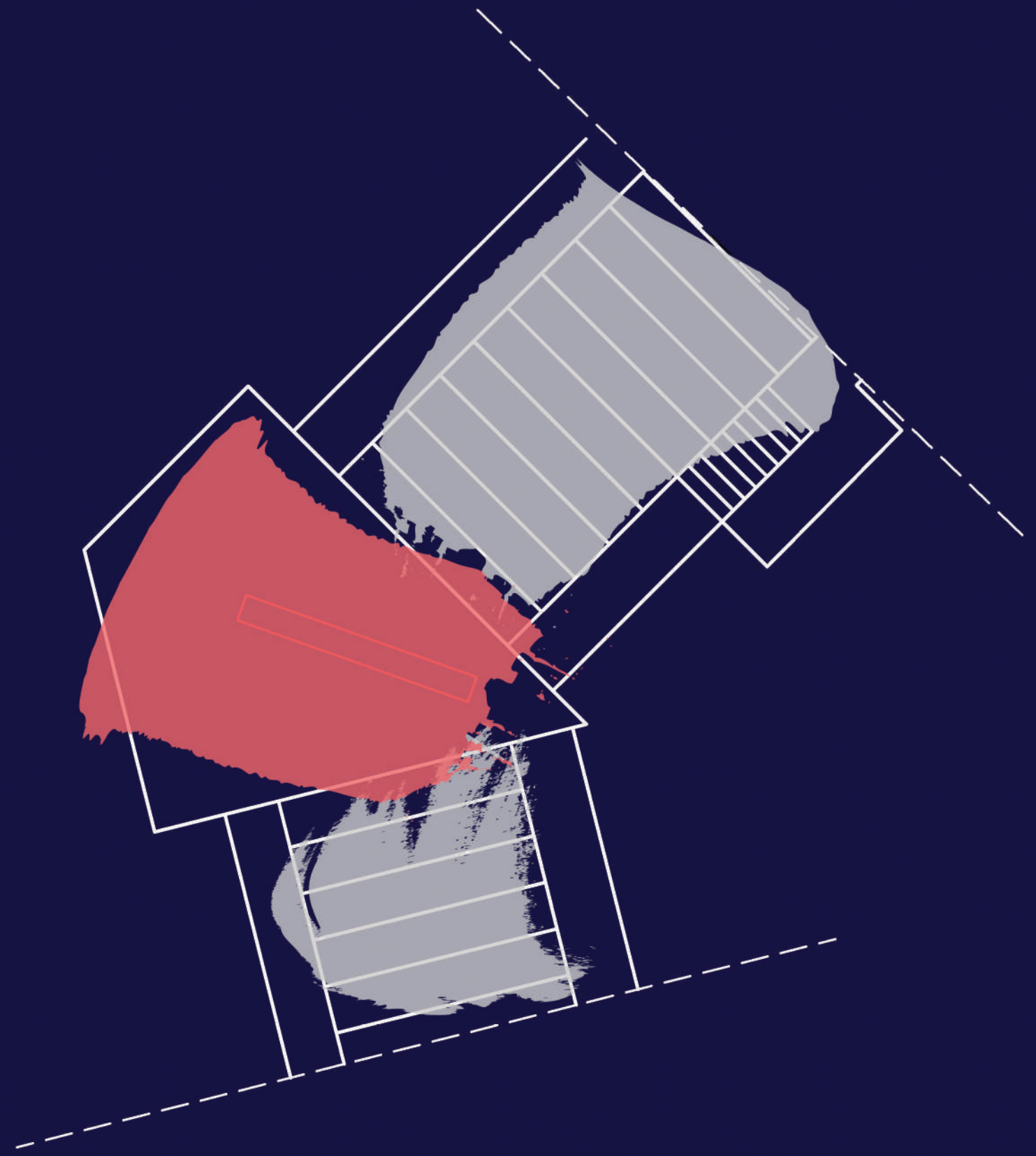
Pozornica A Ispitivanja vizura

-  Gledalac
-  Glumac
-  Linije vizure



Pozornica B

-  Prostor gledališta
-  Prostor igre



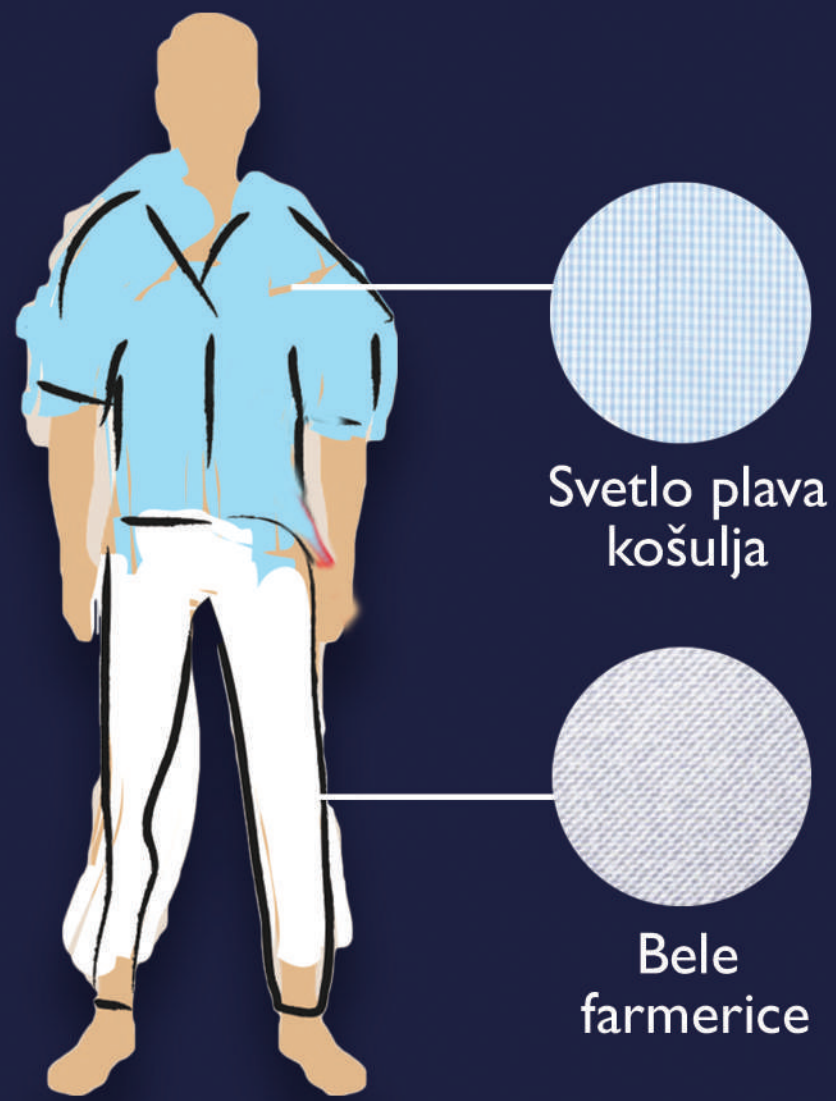
Pozornica C

pozicija svetla-
obasjavaci, na visini 5cm
snop svetla 30 stepeni

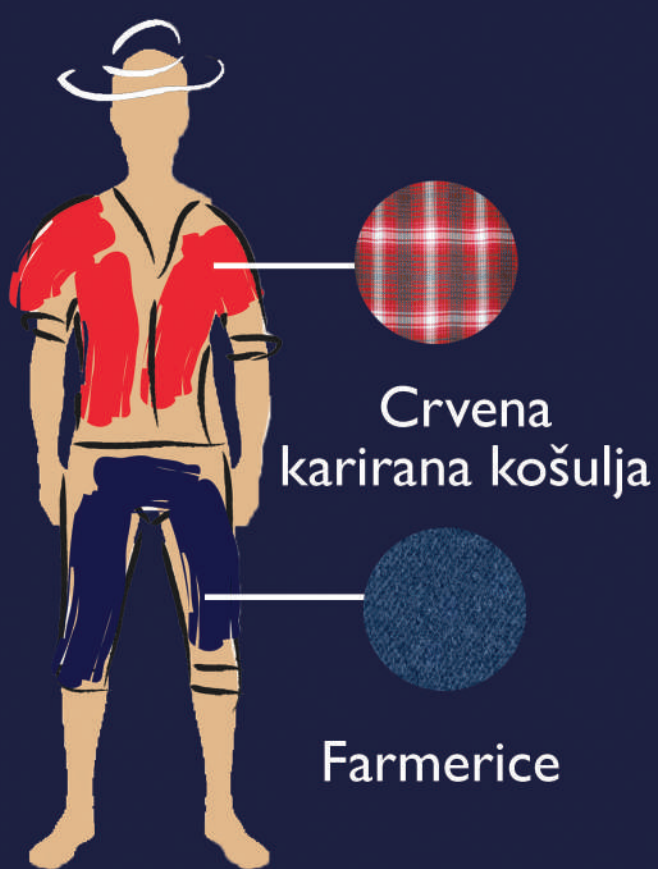


KOSTIMI

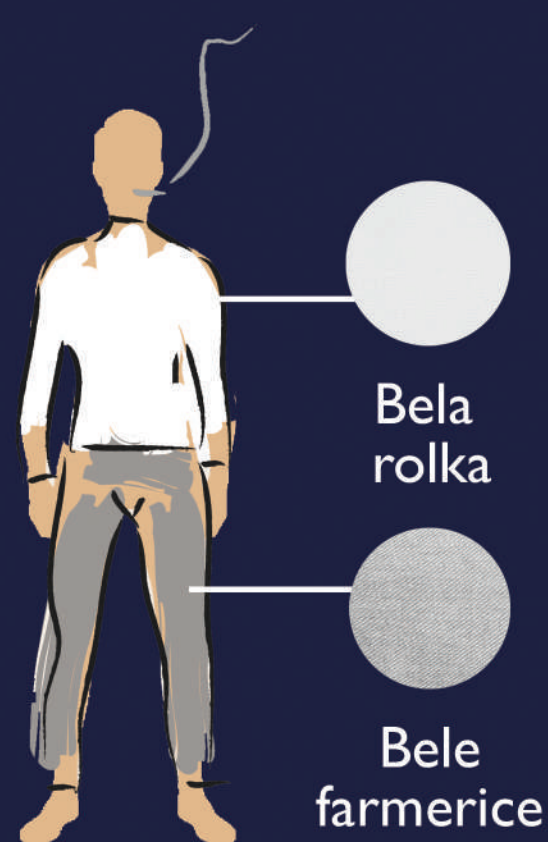
IZGUBLJENO POZORIŠTE



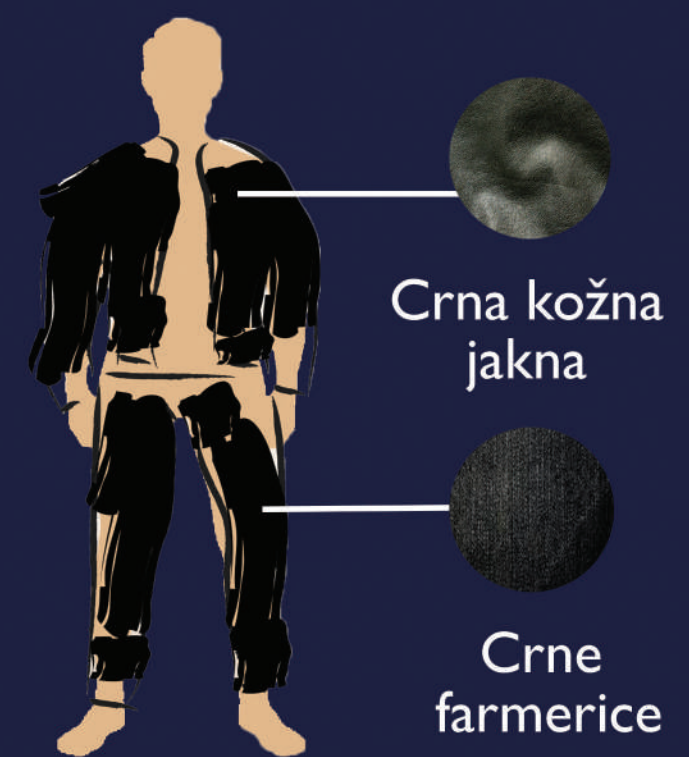
Džem
Pozornica A
II čin



Džem
Pozornica B
III čin



Džem
Pozornica C
III čin



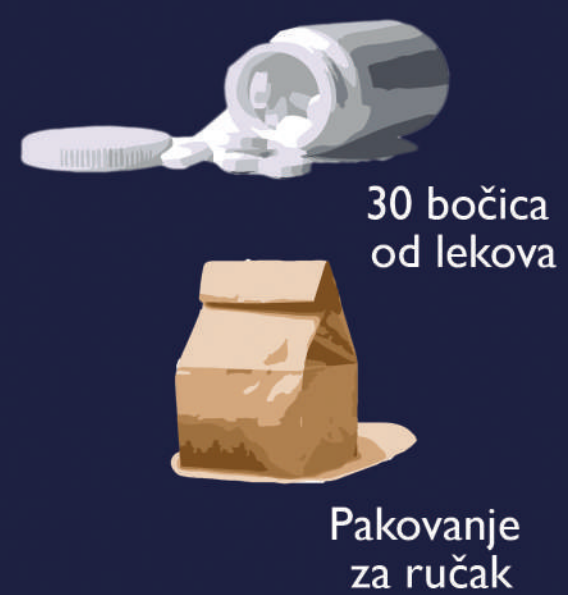
Majstor Mahmut
Pozornica A
II čin

Akim Čelik
Pozornica B
I čin

Enver
Pozornica C
III čin

REKVIZITA

Pozornica A
I čin



Pozornica B
II čin



Pozornica C
III čin

