

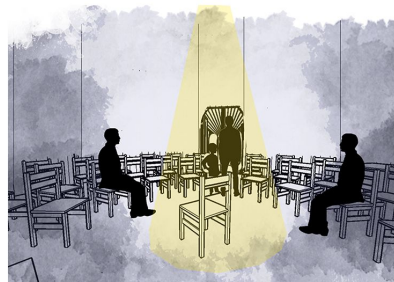
KONCEPT

IDEJNE SKICE SCENSKIH PROMJENA

Džema na scenu uvodi dječak, koji predstavlja ono dijete koje se krije u svakom od nas. Dijete koje ima toliko pitanja za sve naše postupke a sa kojim niko od nas nema hrabrosti da se suoči. Gledalište je kružno, podjeljeno na tri dijela. U prvim redovima, u svakom od ta tri dijela, zajedno sa publikom sjede majstor Mahmut, Žena Crvene Kose i Enver. Džem sjeda na stolicu, smještenu na samom centru pozornice i suočava se sa njima. Svjetlosnim promjenama se naglašava atmosfera njihovih razgovora.

Dinamika se postiže Džemovim okretanjem stolice ka svakom od njih, kretanjem majstora, Žene Crvene Kose i djeteta ka Enveru, koji mu međusobno šapuću svoje priče. Postepenim prelaskom svjetla u crvenu boju naglašava se napetost i Enverova nervoza, koja iz trenutka u trenutak prerasta u agresivnost.

Dok mu se Džem očajnički pravda, izbezumljen zbog dječakovog vrištanja i sve glasnijih majstorovih i ženinih priča, Enver ga davi. Džem mrtav pada na scenu, svjetlo postaje bijelo kao na početku. Žena odlazi sa scene na jedan izlaz, majstor na drugi, a Enver zajedno sa dječakom na treći, prenoseći očevo teret na sebe.



1 ulazak Džema i dječaka



2 razgovor Džema i majstora



3 razgovor Džema i Žene Crvene Kose



4 razgovor Džema i Envera



5 svada Džema i Envera



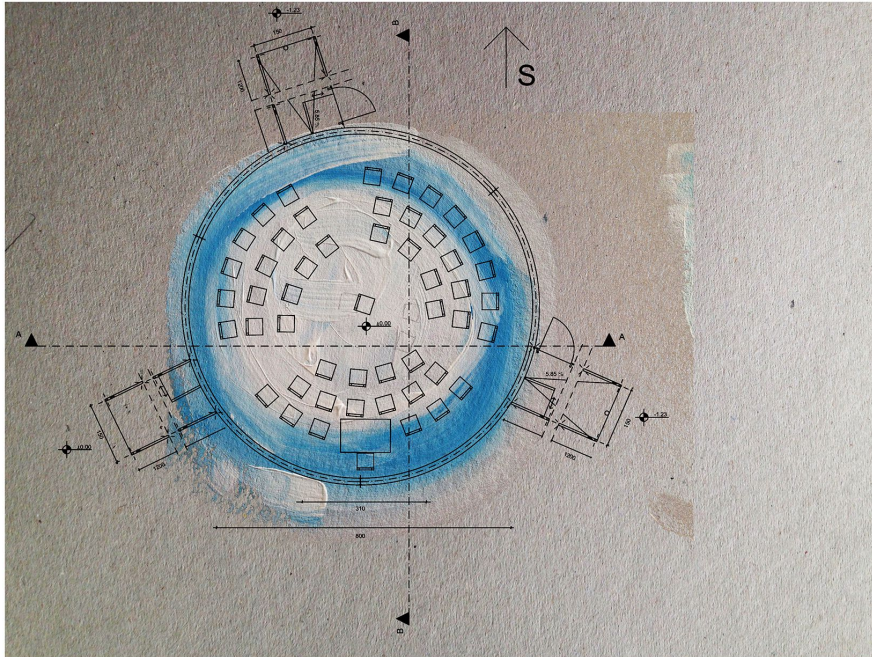
6 ubistvo Džema

Dominantna scenska slika

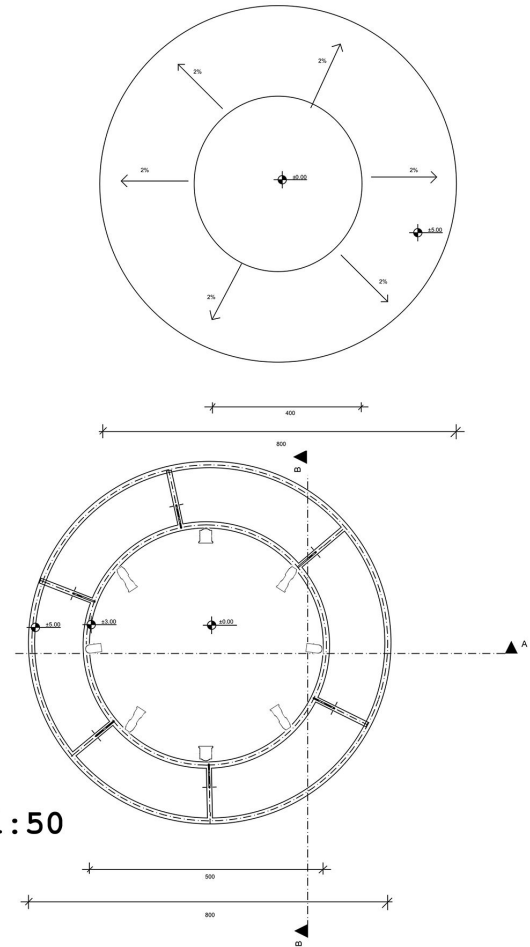
Enver ubija Džema



osnova pozornice R1:50



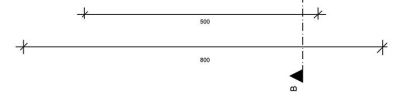
osnova krova od leksana R1:50



- ETC Profil Spot
- 6'' Fresnel
- PAR 56

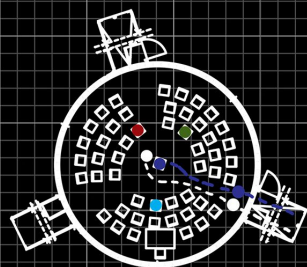


osnova rosta R1:50

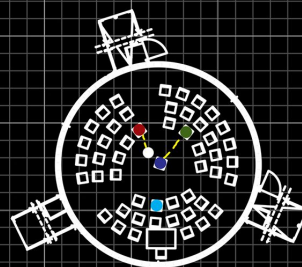


šematski prikaz

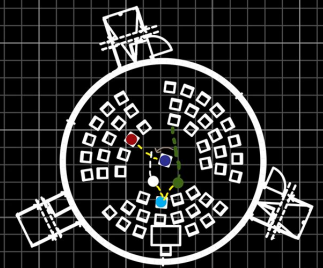
- Džem
- Dječak
- Majstor Mahmut
- Žena Crvene Kose
- Enver
- Smijer kretanja stolice
- Zona razgovora



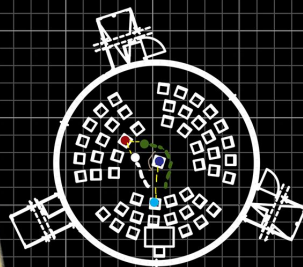
Džem i dječak ulaze na scenu



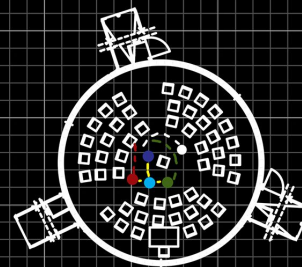
Počinje razgovor između Džema i majstora, dječak i Žena Crvene Kose šapuću



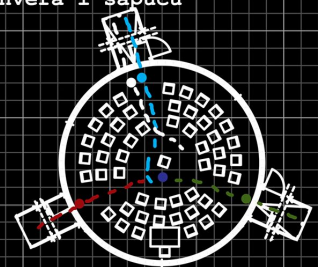
Džem okreće stolicu ka Ženi i priča sa njom, majstor odlazi sa dječakom do Envera i šapuću



Majstor i dječak odlaze do Žene i šapuću sa njom, Džem okreće stolicu ka Enveru i priča sa njim

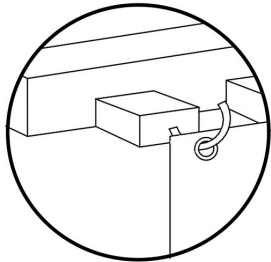


Žena i majstor odlaze do Envera i šapuću mu, Enver uznemiren napada Džema, davi ga, dječak se odmiče i vrišti

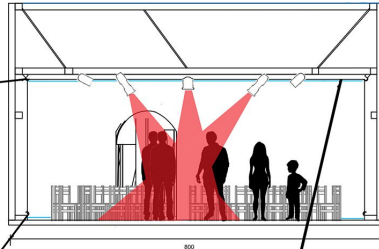


Džem mrtav leži na sceni, Žena odlazi na jedan izlaz, majstor na drugi, Enver sa dječakom na treći

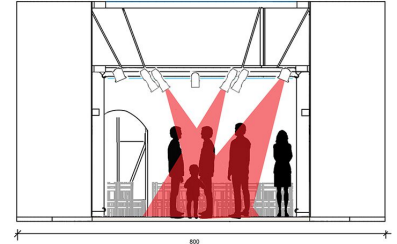
detalj 1



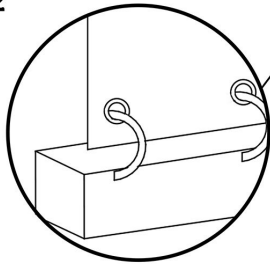
presjek A
R1:50



presjek B
R1:50



detalj 2



detalj 3



Detalji 1 i 2

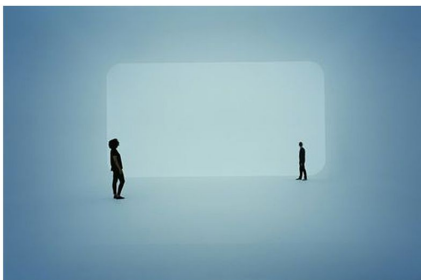
-Prostor je obavijen bijelim molton zavjesama sa rupicama. Zakačene su na kuke, pričvršćene na gredu od rosta i donju gredu.

Reference



Junya Ishigami, Paper Chair exhibit

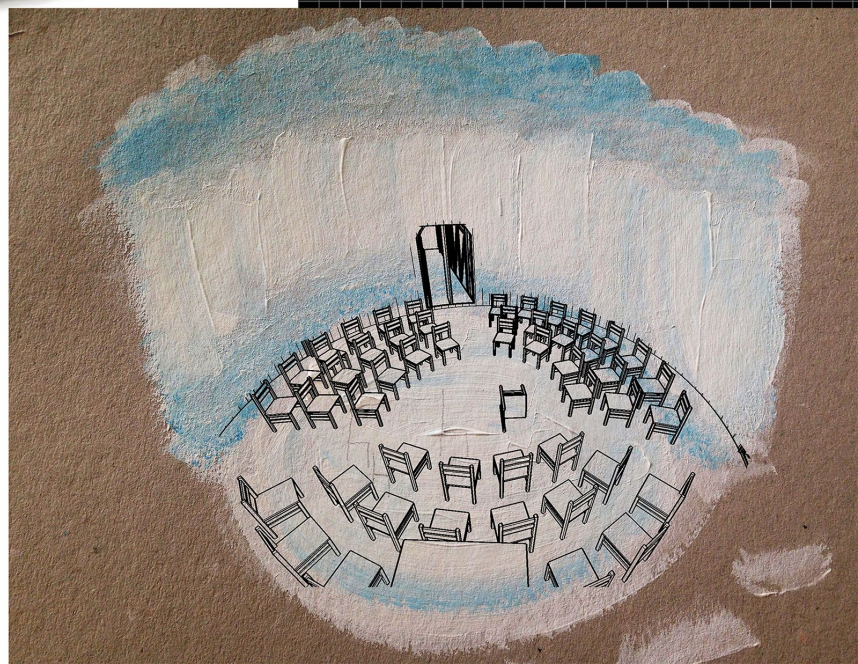
Detalj 3
 LED plava traka, pričvršćena za gornju i donju stranu molton platna. Stvara se utisak hladne bijele prostorije. Intenzitet svjetla se kontrolira pomoću dimabilnog transformatora.



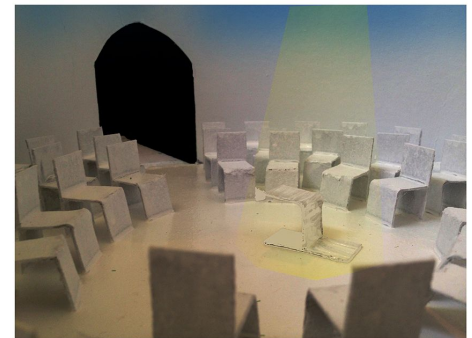
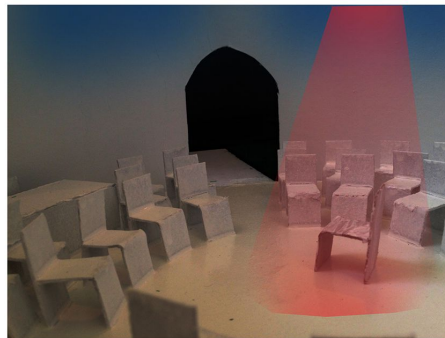
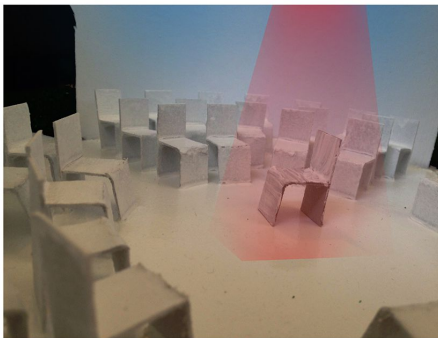
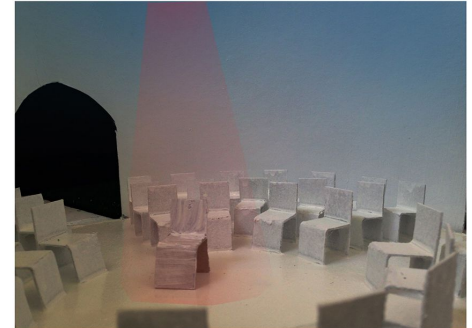
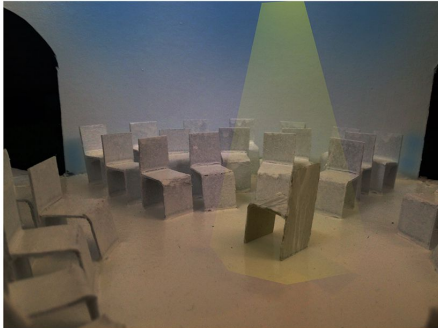
James Turrell, Perfectly Clear (Ganzfeld), 1991 MASS MoCA



James Turrell, 505 Fifth Avenue Lobby lighting New York



Fotografije makete



Fotografija rekvizite

Broj stolica
Scena: 1
Gledalište: 50



Majstor Mahmut



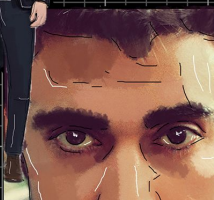
Džem



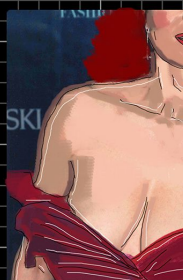
Dječak



Enver



Žena Crvene Kose



Kostimi

Kostimi su prikazani
na osnovu opisa iz
knjige, naglašavajući
karakterne likova.