

Sintezni projekat 2019/2020; Faza događaj

Tema projekta: Pisanje prostora

Naslov rada: Rascepljivanje

Student: Milica Surutka



**Sadržaj:**

<b>1. Tekstualni predložak umetničkog rada (priča).....</b>	<b>3</b>
<b>2. Detaljan opis rada</b>	
2.1 Koncept.....	3
2.2 Koncept dramaturgije događaja.....	3
<b>2.3 Tehnički opis rada.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Plan pripreme i izrade rada</b>	
<b>3.1 Timeline izrade.....</b>	<b>4</b>
3.2 Timeline izrade i nabavke materijala i opreme:.....	4
3.3 Način izrade umetničkog dela.....	4
<b>4. Plan transporta.....</b>	<b>4</b>
<b>5. Plan montaže i demontaže</b>	
5.1 Timeline montaže i demontaže: .....	4
<b>6. Eksploatacija.....</b>	<b>5</b>
<b>7. Numerički prilozi .....</b>	<b>5</b>
<b>8. Grafički prilozi</b>	
8.1 Tehnički crteži.....	7
8.2 3D prikazi.....	9
8.3 Detalji.....	11

## 1. Tekstualni predložak umetničkog rada (priča)

Ja, zid

Bolno je kada se svet utiša, bolno je poslednje "laku noć",  
jer se oči ne smeju zatvoriti, ne ume se zaspati  
Ponekad me neko usput pogleda pa se postidim svoje ljuštore,  
izbledele fasade, tihih naznaka prošlosti  
Ja vidim kroz njih, ali oni ne vide kroz mene  
Dirljivo je lepa spoznaja koja se desi kad neko zaluta.

Ja živim u tišini. Između čekanja i čekanja sam sanjiv.  
Greje me poneki zrak koji nadje put do moje kože,  
mojih sakrivenih slojeva, žutih, zelenih, sivih  
Moje su rane samo moje, nastale od želje da, kao i vi, zalutam  
Da vidim slojeve svih koji, poput mene,  
Žele da zaspe nakon poslednjeg noćnog prolaznika

## 2. Detaljan opis rada

### 2.1 Koncept:

Kako čovek prihvata i nosi svoje rane i ožiljke iz prošlosti? Šta se desi kada se ne sakrivamo pred drugima i otvoreno pokazujemo ranjivu stranu?

Kroz pesmu oživljavam prostor jednog somborskog pasaža. Zid koji se guli, otkrivajući slojeve boja, poistovećujem sa tragovima koje prošlost ostavlja u čoveku. Sa svim ožiljcima, ranama koje čovek nosi sa sobom. Određeni ljudi u njima mogu videti lepotu i dirljivost. Ovim radom podsećam ljude da se ponekad osvrnu i tu svoju stanu prihvate i prigrle, odnosno da kada tu ranjivost otkriju kod drugih shvate da nisu sami.

Tkanina, odnosno gaza, postavljena na fasadu, poprima izgled ljudske kože koja se rascepljuje. Sa druge strane, naspram fasade, nalaze se viseće biljke, lijane i žbunje. Priroda za mene predstavlja ono podsvesno, nežno u čoveku. Njegovu inspiraciju, maštu, snove. Recitujem svoje pesme i misli koje publika osluškuje ne bih li približila sebe drugima.

### 2.2 Koncept dramaturgije događaja:

Publika prolazi kroz pasaž i zatim ulazi u natkriven spoljašnji prostor koji se nadovezuje na ajnfort. Publika je slobodna da se kreće po prostoru i sagledava odnosno osluškuje jedan ili drugi deo rada. Sa desne strane, gde se nalaze različite biljke nalaze se jastuci i tri klupe, tako im je pozivajući obezbeđeno da se udobno smeste naslonjeni na žbun i slušaju recitovanje. Sa leve strane, publika se kreće uz sam zid, dodiruje njegovu teksturu, odnosno teksturu "kože". Sluša različite zvukove i slobodna je da se na svakom delu prostora zadrži koliko želi.

### 2.3 Tehnički opis rada:

Na fasadu se postavlja tkanina koja se prvo boji organskim sredstvima i od nje prave slojevi. Ona tako poprima izgled ljudske kože koja se rascepljuje. Ispod nje, naziru se slojevi kreča u različitim bojama, koji su nastali tokom godina. Tkanina se kači uspomoć metalnih kukica postavljenih na drvenu konstrukciju nadstrešnice, i silka. Takodje, uspomoć manjih kukica koje se postavljaju u zid tako da je moguće i kačenje tkanine uz samu fasadu. Zvučnici se kače na kukice koje se postavljaju na zid, tako da su skriveni iza tkanina, Sa zvučnika, čuju se tih zvukovi otkucaja srca, uzdaha, gutanja.

Deset baterijskih lampi postavljaju se na nizak zid na kome se nalaze biljke. Lampe uz pomoć žice kače na sam zid odnosno biljke. Na taj način se stvaraju senke na površini poda i zida. U zid se postavljaju kukice na koje se zatim kače zvučnici. Zvučnici su, zbog gustine samih biljaka koje se obavijaju na njemu, skriveni.

## Spisak opreme:

1. Na zidu iza tkanine skriveni bluetooth, bežični zvučnici  
*XWAVE bluetooth zvučnik B Mini Round (Crna) Mono, 3W, 4 ohm (10 kom)*
2. Baterijske lampe na zidu prekrivenim biljkama **(10 kom)**
3. Mp3 plejeri ili mobilni telefoni  
*Ugo UMP-1023 Active Mp3 plejer sa čitačem kartica (10 kom)*
4. Aluminijska žica **(1 kom)**
5. Metalne kukice 6 x 50mm **(40 kom)**
6. Najlon (silk) za pecanje 0,16 mm **(1 kom)**  
*SPRO C-Tec Silverfish najlon*
7. Jastuci za sedenje \*npr. 40x40 cm **(10 kom)**
8. Klupe / stolice bez naslona manjih dimenzija \*npr. 40x40 cm **(2 kom)**
9. Merdevine visine 4m **(1 kom)**
10. Bušilica **(1 kom)**

## 3. Plan pripreme i izrade rada

### 3.1 Timeline izrade i nabavke materijala i opreme:

Neophodno je tražiti dozvolu od grada Sombora za izvođenje rada u polujavnom prostoru ajnforta, kao i dozvolu za bušenje zida. Sledi obrada, odnosno organsko bojenje i obrađivanje tkanine.

Potrebno je pitati za dozvolu članove SCEN laboratorije za pozajmljivanje adekvatnih bušilica. Za montažu potrebno je dva dana i dve osobe odnosno jedan tehničar.

Nabavka potrebne opreme podrazumeva 10 bežičnih bluetooth zvučnika, u maloprodajnom objektu Gigatron u Novom Sadu. Kupovina deset baterijskih lampi u kineskom tržišnom centru Elephant u Novom Sadu. Slanje molbe Narodnom pozorištu Sombor za pozajmljivanje merdevina

visine 4 m, tri klupe i deset jastuka za sedenje. Kupovina 10 mp3 plejera u CT shop-u, u tržišnom centru Ušće u Beogradu. Kupovina aluminijske žice u kineskom tržišnom centru Elephant u Novom Sadu. Kupovina L kuka u maloprodajnom objektu ATTOS u Novom Sadu. Nabavka najlona za pecanje u maloprodajnom objektu Sportski RIBOLOV u Novom Sadu.

### 3.2 Način izrade umetničkog dela

Gaza i pamuk boje se uspomoć različitih biljaka, kore luka. Nakon toga, uspomoć sirćeta, na tkaninu prenosi se boja rđavih eksera. Gaza se cepa i zatim prave slojevi. Različiti segmenti se spajaju šivenjem. Određeni delovi instalacije premazuju se drvofiksom radi učvršćivanja.

## 4. Transport

Transport sve neophodne opreme i materijala obaviti privatnim kolima. Tkanina i oprema pakuju se u kartonske kutije.

## 5. Plan montaže i demontaže rada

### 5.1 Timeline montaže i demontaže:

Za montažu rada potreban je jedan dan. Prvo je potrebno postaviti sve kukice za kačenje tkanine i zvučnika. Vreme potrebno za postavljanje kukica je oko 2 sata. Zatim sledi kačenje tkanine koje traje 6 sati. Sledeći korak jeste postavljanje zvučnika i kačenje baterijskih lampi. Povezivanje svakog zvučnika na poseban mp3 plejer. Postavljanje klupa i jastuka. Ovaj završni deo postavki traje 2 sata. Najzad, sledi provera svih zvučnika i lampi kada izvođenje može da počne.

Demontaža podrazumeva skidanje tkanine, vadenje svih kuka, silka i smeštanje zvučnika, lampi i mp3 plejera na sigurno mesto. Jastuci, merdevine i klupe vraćaju se pozorištu. Bušilice se smeštaju i prevoze u SCEN\_lab. Prostor se tako vraća u početno stanje.

TABELA VREMENSKOG SLEDA MONTAŽE NA DAN IZVOĐENJA

07:00-09:00h	09:30- 12:00 h	12:00-13:00h	13:00- 15:00h	15:00-16:00h	16:30-17:00h	18:00-20:00h	20:00-21:30h	21:30h
Postavka kukica i silka	Kačenje tkanine	Pauza	Kačenje tkanine	Postavljanje zvučnika i lampi	Provera	Izvođenje	Demontaža	Vraćanje merdevina, jastuka i klupa pozorištu
				Povezivanje zvučnika na mp3				
				Postavljanje klupa i jastuka				
				Odlaganje merdevina na sigurno				

## 6. Eksploatacija

Ja, kao autorka rada, sve vreme izvođenja nadgledaću funkcionisanje zvučnika. Potrebno je da još jedna osoba proverava rad 10 mp3 plejera, odnosno zvučnika. Događaj se odvija bez planiranog vođenja publike. Spontan prolazak kroz ajinfort i slobodno kretanje publike, koja nije ograničena brojem. Izvođenje traje bez pauza. Prostor, odnosno instalacija postavljena je u toku celog vremena trajanja izložbe, te u slučaju odsustva publike funkcioniše bez prekida.

## 7. Numerički prilozi

TABELA PREDRAČUNA KOLIČINE I CENE OPREME

Naziv opreme	Specifikacija	Cena	Potrebna količina	Ukupna cena
Bluetooth, bežični zvučnici	<i>XWAVE bluetooth zvučnik B Mini Round (Crna) Mono, 3W, 4 ohm</i>	1,999.00 RSD po komadu	10 komada	<b>19,000.00 RSD</b>
LED baterijske lampe	Domet svetlosti do 150m sa kliznim fokusom svetla	600.00 RSD po komadu	10 komada	<b>6,000.00 RSD</b>
Mp3 plejeri	<i>Ugo UMP-1023 Active Mp3 plejer sa čitačem kartica</i>	549.00 RSD po komadu	10 komada	<b>5,490.00 RSD</b>
Aluminijumska žica	2mm x 5m	300.00 RSD po komadu	1 komad	<b>300.00 RSD</b>
Metalne kukice	6 x 50mm	12.00 RSD po komadu	40 komada	<b>480.00 RSD</b>
Najlon za pecanje	0.16mm, 500m	470.00 RSD po komadu	1 komad	<b>470.00 RSD</b>
UKUPNA CENA ZA REALIZACIJU DOGAĐAJA				<b>31,740.00 RSD</b>

TABELA POTREBNOG MATERIJALA ZA IZRADU INSTALACIJE

Naziv opreme	Cena po komadu	Potrebna količina	Ukupna cena
Zavoj kaliko 8cm x 5m	28.15 RSD	300 komad	<b>8,445.00 RSD</b>
Drvofiks 1kg	345.00 RSD	2 komada	<b>690.00 RSD</b>
UKUPNO			<b>9,135.00 RSD</b>

\*Broj zavoja nije tačno određen i ustanovljuje se u toku procesa izrade umetničke instalacije

TABELARNI PRIKAZ POTREBNOG MOBILIJARA I OPREME KOJA SE POZAJMLUJE

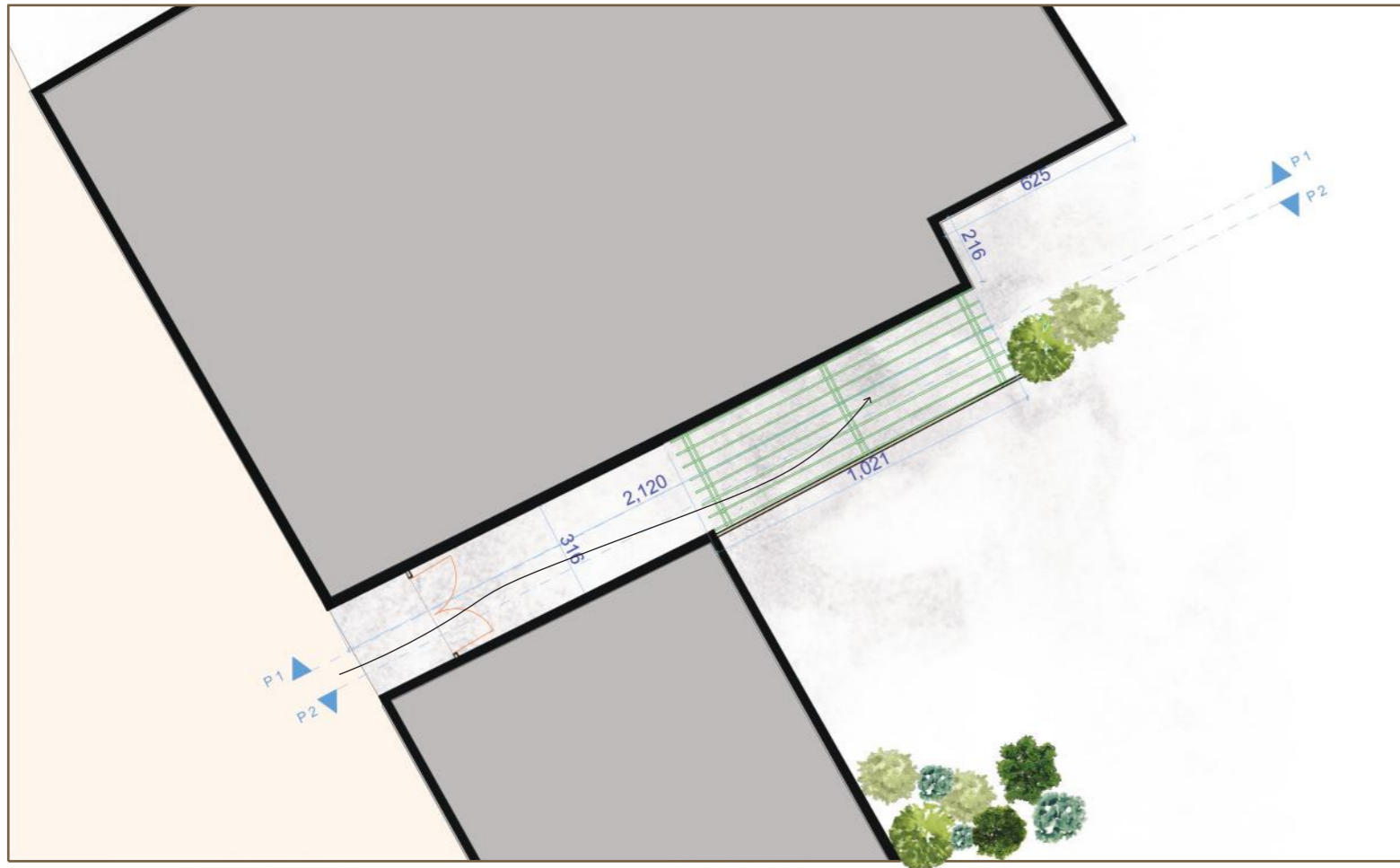
Naziv	Potrebna količina	Donacija	Cena u maloprodaji po komadu *u slučaju nemogućnosti donacije	Ukupna cena u maloprodaji *u slučaju nemogućnosti donacije
Bušilica	1 komad	SCEN_laboratorija (Faklutet tehničkih nauka)	4,099.00 RSD	<b>4,099.00 RSD</b>
Merdevine ( visine 4m)	1 komad	Narodno pozorište u Somboru	4,000.00 RSD	<b>4,000.00 RSD</b>
Klupe za sedenje	3 komada	Narodno pozorište u Somboru	2,500.00 RSD	<b>7,500.00 RSD</b>
Jastuci za sedenje (npr. 40x40cm)	10 komada	Narodno pozorište u Somboru	400.00 RSD	<b>4,000.00 RSD</b>
UKUPNA CENA ZA REALIZACIJU DOGAĐAJA U SLUČAJU DA DONACIJA NIJE MOGUĆA				<b>51,339.00 RSD</b>



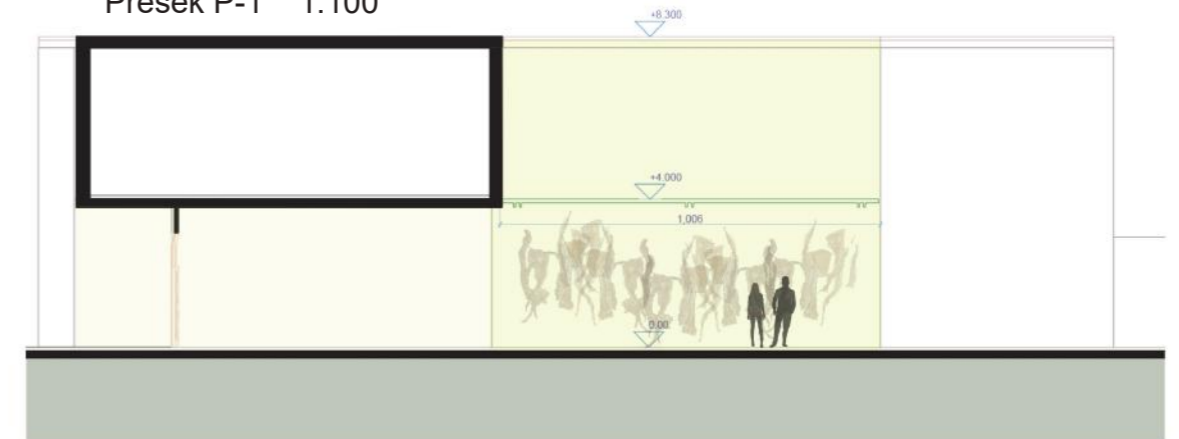
## 8. Grafički prilozi

### 8.1 Tehnički crteži

Osnova 1:100



Presek P-1 1:100



Presek P-2 1:100



Detalj: kukica u drvetu i silk za kačenje tkanine



8.2 3D prikazi





8.3 Detalji

Primerak tkanine

