

Sintezni projekat 2019/2020

Faza: Događaj

Tema projekta: *Pisanje prostora*

Naslov rada: Somborska Curica

Student: Ana Divić



Sadržaj:

1. Tekstualni predložak umetničkog rada.....	3
2. Detaljni opis rada.....	3
2.1. Koncept rada.....	3
2.2. Opis rada.....	3
2.3. Koncept dramaturgije događaja.....	4
2.4. Tehnički opis.....	4
3. Grafički prilozi.....	5
3.1. Tehnički crteži.....	5
3.2. 3D prikazi.....	6
3.3. Dodatni prilozi.....	7
4. Plan pripreme i izrade rada.....	8
4.1. Timeline izrade rada.....	8
4.2. Planiranje nabavke materijala.....	8
5. Plan transporta.....	8
6. Plan montaže i demontaže rada.....	8
6.1. Pravljenje timeline-a montaže i demontaže.....	8
6.2. Potreban broj ljudi i potreban alat.....	8
7. Eksploatacija.....	8
8. Numerički prilozi.....	8

1. Teksutalni predložak umetničkog rada (priča): Somborska Curica

Ja sam baka Mirjana i svakog petka i subote otvorim moj mali štand. Nisam nikad pre imala svoj štand, samo šalter pošto sam radila u pošti sve do penzije, a krenula sam sa ovim poslom preko moje drugarice Rose, ona drži štand pored mene, prodaje vez, a ja odeću. Sećam se prvog dana kada sam ga otvorila, okačila stvari, i sela i onda je krenulo čekanje, to mi je bilo najteže, te muke, imaš osećaj onda kao da traje doveka to čekanje, kad ne znaš da li će ti neko doći, hoće kupiti. I posle nekog vremena je krenulo lepo, bilo je parica. Bilo je malo treme ali nije mi bilo ni jednom neprijatno, te misli kako izgledam, šta drugi misle, to mi nije bilo na pameti, jer sam imala moj štand i moju Rosu. Ja jesam iz domaće kuće, i moj muž, deda Rajko, on ti je pravi poljoprivrednik, taj ko da se u polju rodio, od dana kada smo se upoznali i posle uzeli on iz polja izlazio nije. Pocrni od onog sunca da ga u mraku prepoznati ne mogu, vredan, dobar, nema boljeg brka od njegovog. Pa znaš kako, nije mu baš bilo drago što sam pokrenula štandić, ali pravo rečeno samo penzija nam ije dovoljna, mora se i pored toga raditi, ali posle nekog vremena smo se navikli, i sad nam ide. Pokupila sam neke cake i od Rose, pošto je ona duže od mene u ovom poslu. Nas dve smo ti nerazdvojne, ona ponese novine, one kao ukrštene reči, sudoku i te stvari, a ja kafu i radio, i tako ubijemo nekad vreme kad nema ljudi. Rosa mi je kao sestra, pomogne mi da namestim i da rasklonim štand, a Rajko moj nas vozi na posao. Uvek na istom mestu i uvek u isto vreme. Konkurencije ima, to ti je tako, ali su jako zeznute one što moraju biti u svakoj čorbi mirođija. Crći pući da zna kad si usto, šta si prodao, prstom u druge pa onda u sebe, to ti je ono što ja kažem ne laje kera radi sela nego radi sebe, e takvih se čuvaj. Nas ti gledaju kao babe sa pijace, ali kad bi znali da nije lako biti baba sa pijace, usta bi im se pozlatila. Svašta ovde možeš da čuješ, da vidiš, malo je mesto ipak. Bilo je momenata svađe, dreke, ali ti meni to sve na jedno uvo uđe, a na drugo izađe. Živce, vreme i obraz da čuvaš, znaš, a sve ostalo je prolazno.

2. Detaljan opis rada:

2.1. Koncept rada:

Somborska curica u moru veša,

čeka da joj dođe nešto keša.

Toplim osmehom dočeka gošću,

i kaže mi da uzmem šta god hoću.

Somborska Curica je rad koji prikazuje život jedne bake koja ima svoj štand na pijaci gde prodaje odeću. Njena svakodnevica se bazira na komunikaciji sa ljudima, slušajući razne priče, a ne otkrivajući svoju. Iz potrebe da se bakina priča čuje, dolazim do ideje rada da se publika upozna sa bakom kroz njene lične predmete, stvari i muziku koji su tu da približe priču i karakter bake publici, da je upoznaju malo bolje i da vide svet iz njenog ugla.

2.2. Opis rada:

Rad je koncipiran kao instalacija na betonskom pravougaonom polju na kom su postavljeni lični elementi baka Mirjane. Svaki predmet nosi svoj naziv, svoju priču, reč i prenose priču bake.

Takođe se pored predmeta, koji su raspoređeni u četiri pravougaonika, nalazi se po radio, radio tranzistor i CD plejer, koji su usko vezani za predmete i samu priču, i učestvuju u prenošenju priče.

Pesme koje su povezane sa predmetima i stvaraju sliku bake jesu pesme koje će se emitovati preko radia, radio tranzistora i CD plejera, kao što su na primer: "Nikad te nitko neće voljet ko ja" Vajta koja je vezana za bakine fotografije iz mladosti, zatim stolica i novine dok rešava sudoku a u pozadini pesma "Pisaću joj pisma duga" Zdravko Čolić, i druge.

2.3. Koncept dramaturgije događaja:

Rad se odigrava na pijaci. Smešten je na četiri polja obeležena za štand sa poređanim elementima na podu. Publika pešice dolazi do lokacije i lagano se čuje muzika koja je puštena preko radija i CD plejera. U svakom polju se nalaze po tri do četiri elementa. Mogućnost rada je da se elementi mogu koristiti, takođe pesme koje idu se vezuje za predmete koji stoje pored izvora muzike. Sva četiri muzička plejera su uključena i pesme se puštaju u isto vreme, s tim da se reči i melodije muzike mogu čuti bez međusobnog ometanja. Elementi su poređani tako da se mogu sagledavati sa svih strana, i kretati se između njih.

2.4. Tehnički opis rada:

Za tehničku realizaciju rada Somborska Curica, potrebni su radio, radio tranzistor i CD plejer. Takođe su neophodni produžni kablovi u koje bi se oprema priključila. S obzirom da se radi o 4 muzička alata (tačnije 1 radio, 1 radio tranzistor, 2 CD plejera) najbolje bi poslužila kablovska motalica. Radio, i radio tranzistor, pored rada na struju, imaju mogućnost i rada na bateriju, ali je produžni svakako potreban kao dodatni izvor struje u slučaju prekida rada baterija. Pored njih, s obzirom da na lokaciji nema dovoljno uličnog svetla, odnosno javne rasvete, biće postavljena lampa, koja jeste deo rada, ali je takođe i neophodan deo tehničkog dela, kako bi se elementi u radu bolje videli i sagledali.

Spisak fizičkih elemenata potrebnih za postavku rada:

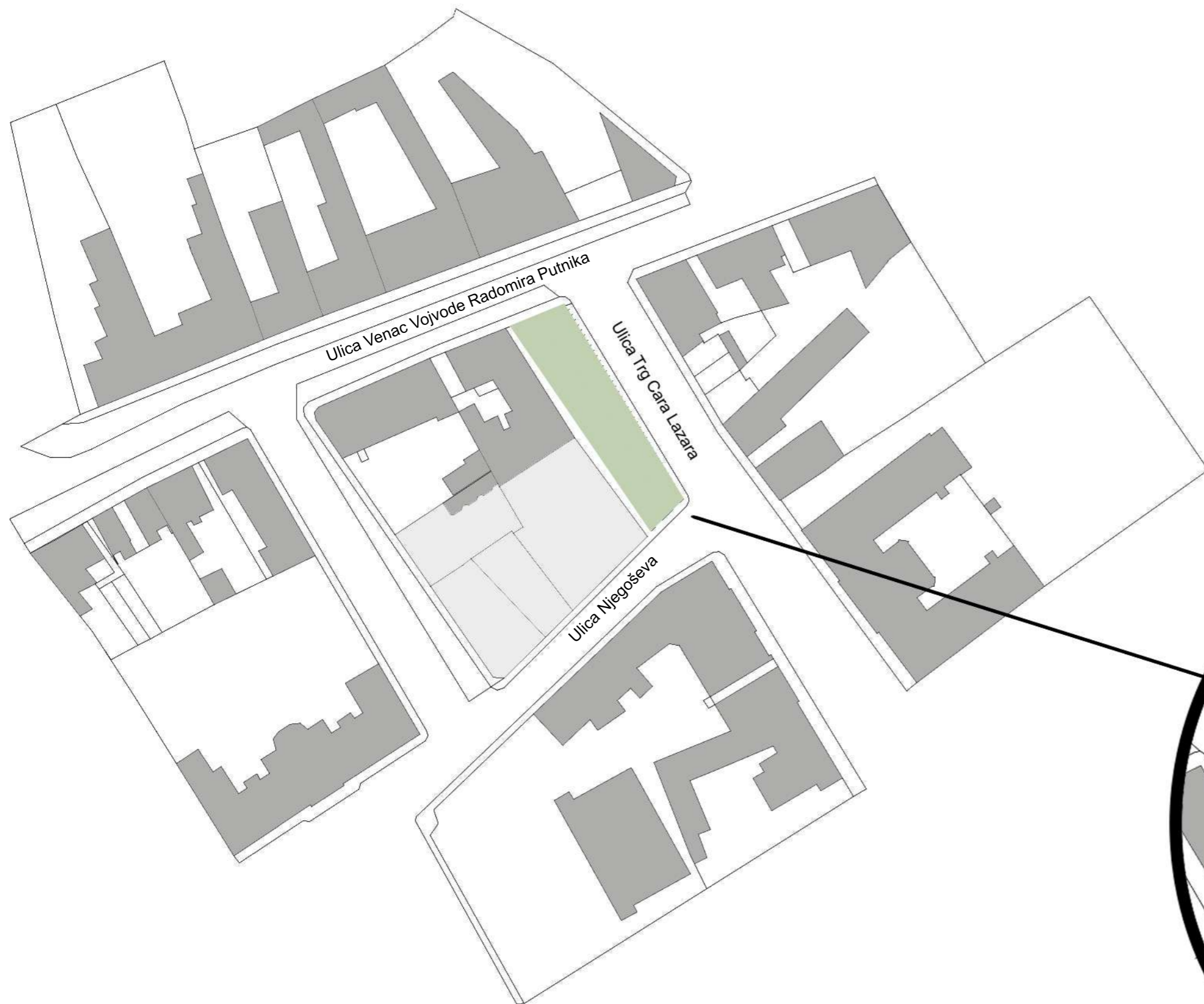
1. Baštenska bela stolica, plastična- jedan komad
2. Novine, odnosno enigmatika, ukrštenica, sudoku- jedan komad
3. Ogledalce- dva komada
4. Sunderast jastuk- dva komada
5. Šolja- jedan komad
6. Cipelice, štiklice- jedan par
7. Fotografije- 5 komada
8. Džemper- jedan komad, košulja- jedan komad
9. Lampa- jedan komad, minjonka GLOBO LIGHTING

Spisak opreme za montažu i dotok struje:

1. Radio: Iskra UNITRA emilia RM 312 automatic- priključni gajtan 220V, mrežna napetost 220V-50HZ, napajanje na struju, i na baterije 6xE14 (9V)
2. Radio tranzistor: PANASONIC RF- 2400 DEG-K, izlazna snaga 770mWRMS, napajanje na AC 230-240V, 50HZ/ baterije 6V (4xUM-3)
3. CD plejer: PHILIPS AZ215B/12, izlazna snaga 3W, napajanje na struju ili baterije (6xLR14)
4. CD plejer: PHILIPS AZ320/12, izlazna snaga RMS 2X1W, napajanje 220V-240V i na baterije LR14 (1,5V) x6
5. Kablovska motalica- Commel, sa kablom od 10m, 16 A 250 V, 3500W, IP20, H05VV-F 3G1/ 10m
6. Produžni kabel- Prosto 20m, NV2-20/OR-P

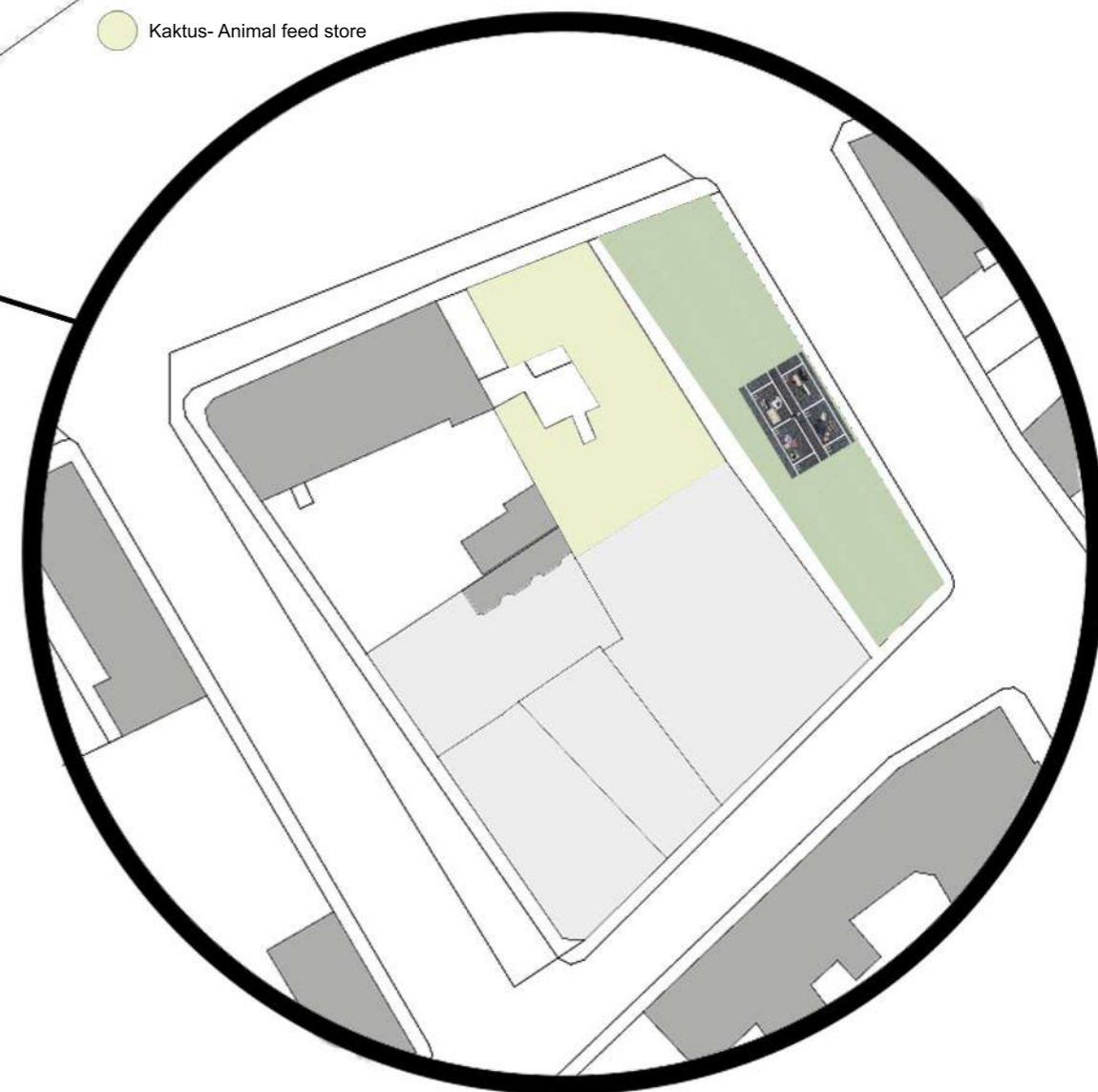
3. Grafički prilozi:

3.1. Tehnički crteži: Situacija R1:500



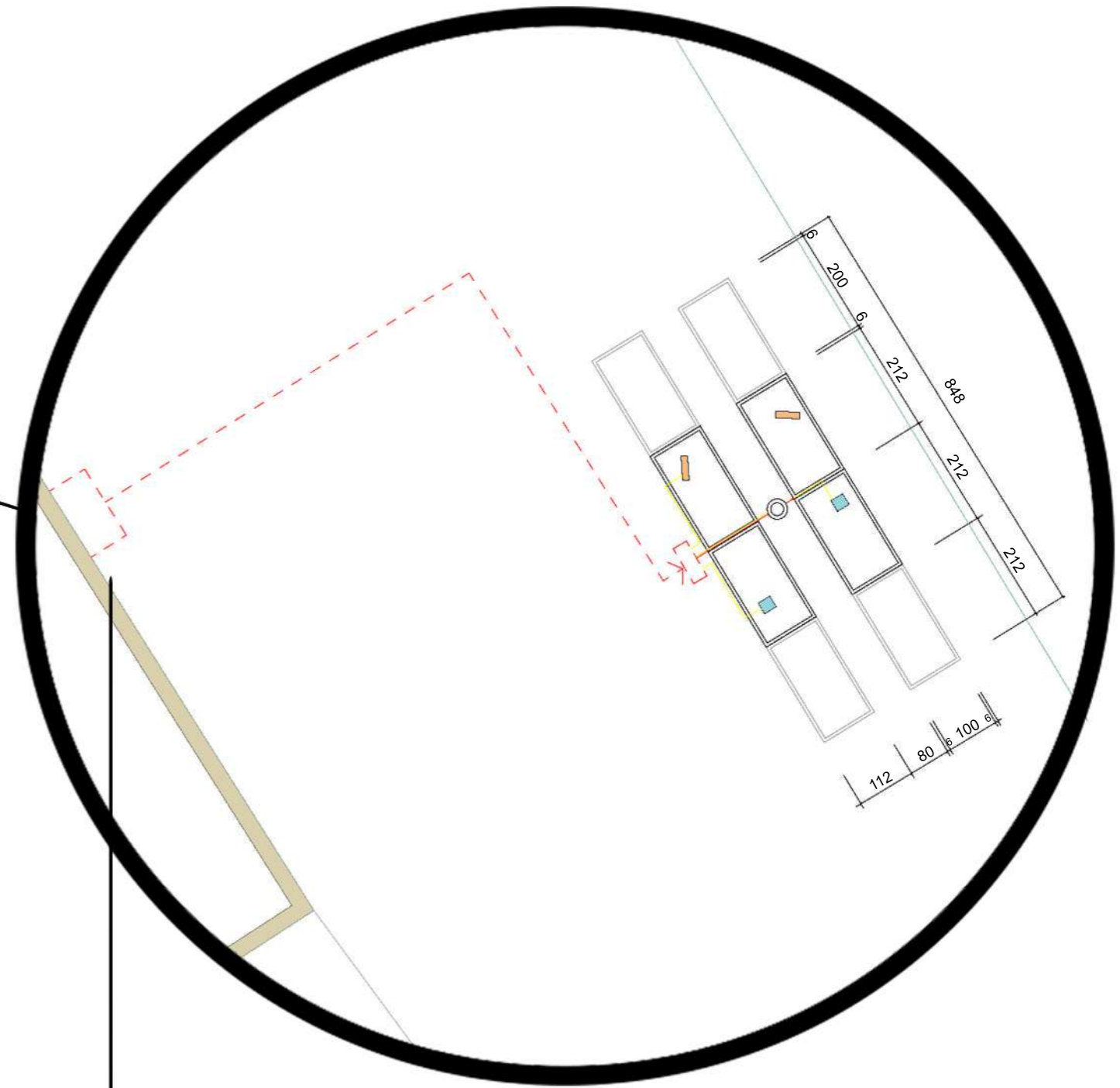
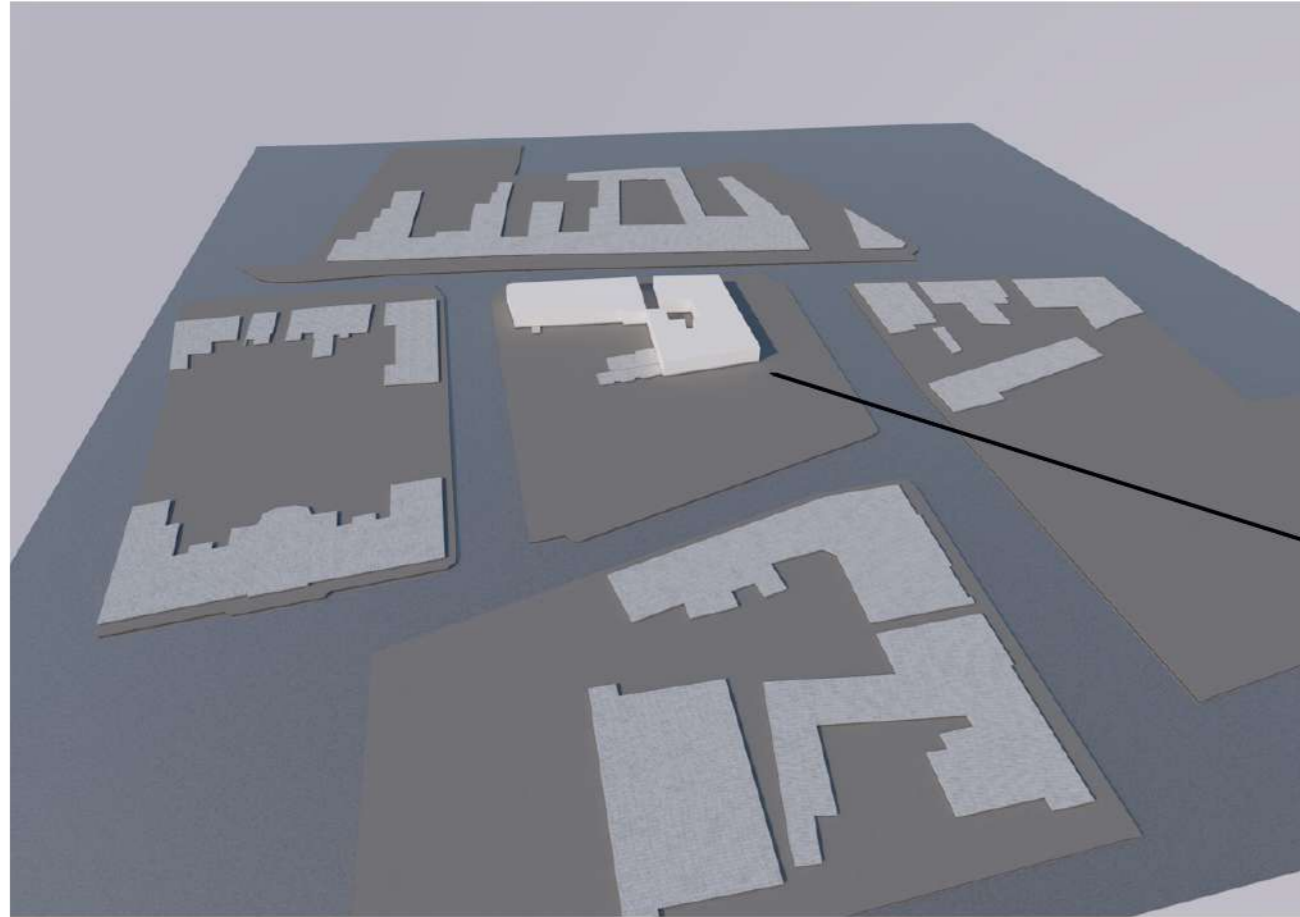
Legenda:

- Prostor izvođenja rada
- Susedni objekti
- Parking
- Kaktus- Animal feed store



3.2. 3D prikazi i tehnički crteži

R 1:100



Kablovska motalica Commel i
produžni kabel NV2-20/OR-P

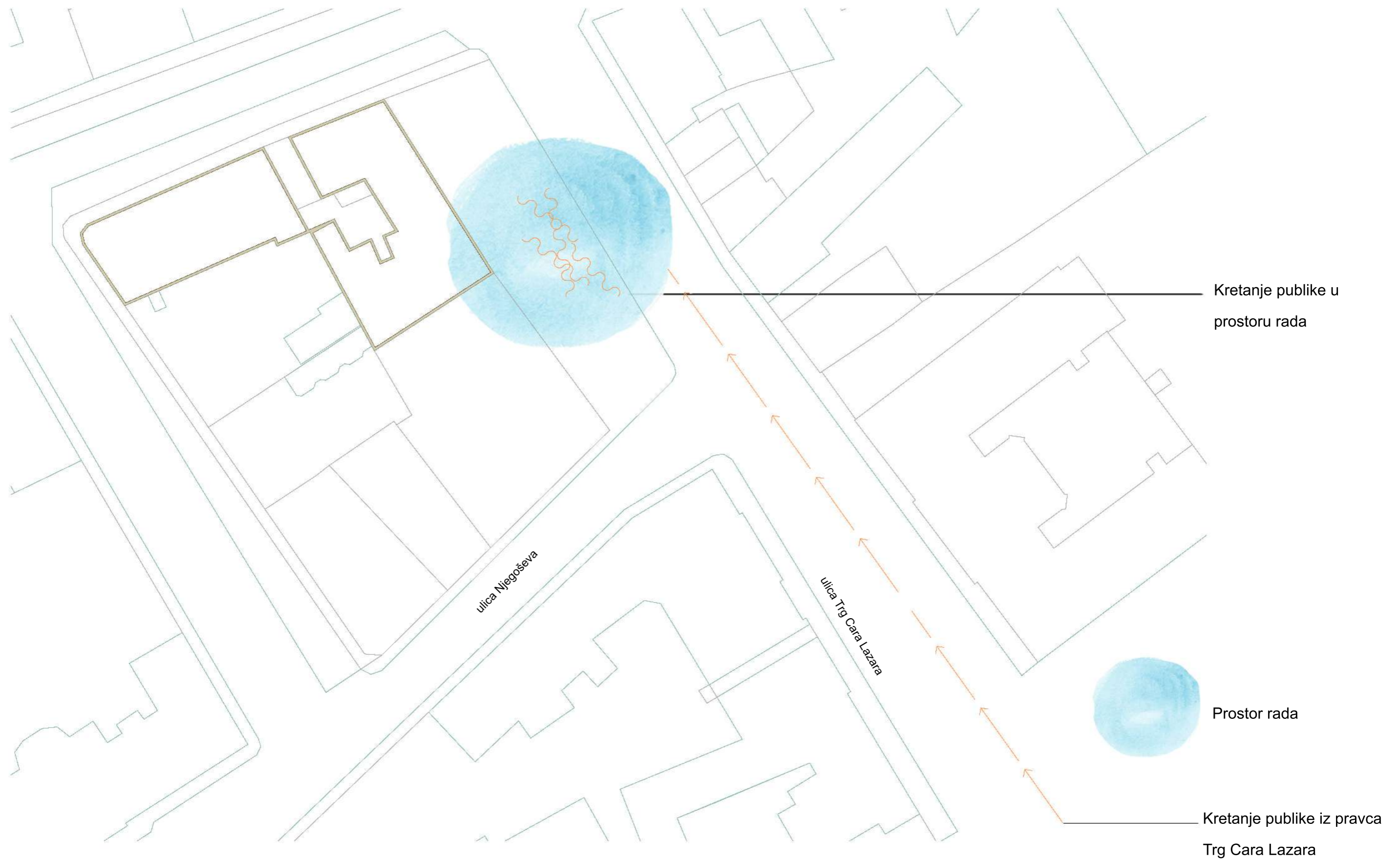
CD plejer

Radio

Lampa

3.3. Dodatni prilozi:

Prikaz kretanja publike u prostoru



4. Plan pripreme i izrade rada:

4.1. Timeline izrade rada: Za izradu rada Somborska Curica potrebno je obezbediti svu opremu i elemente instalacije. Trenutno prikupljeni materijal (džemper, stolica, jastuci, fotografije, šolja, ogledalce, novine, cipelice, lampa) nije bilo teško nabaviti s obzirom da su u pitanju elementi koji su iz lične arhive.

4.2. Planiranje nabavke ostale opreme: U ostalu opremu spada radio, radio tranzistor, kablovska kotalica, produžni kabel 20m, i CD plejeri. Oni se takođe nabavljaju iz lične arhive, ali u slučaju da dođe do toga da je neki element ne upotrebljiv, uzeli bi se rezervni koji se mogu naći u svim prodavnicama bele tehnike, prodavnicama muzičke opreme, kao što su Tehnomanija, Win Win, Gigatron i drugi.

5. **Plan transporta:** Transport svih elemenata rada je moguće obaviti privatnim kolima. Preventive radi, pre utovara bi se sva oprema ponovo proverila da li je ispravna, da li radi, i onda tek utovarila.

6. Plan montaže i demontaže rada:

6.1. Pravljenje timeline-a montaže i demontaže: S obzirom da postavka rada nije kompleksna, instalacija se može montirati u roku od sat vremena, što bi značilo da se sat vremena pre početka događaja dolazi na lokaciju, postavljaju se elementi, uključuje muzička oprema i krenula proba od pola sata u tih sat vremena. Kada se događaj privede kraju, demontaža nastupa na red i pakuju se elementi nazad u kutije i torbe u kojim su i došli.

6.2. Potreban broj ljudi i potreban alat: Montažu ovog rada može jedna osoba da uradi, ja lično, a dodatni alat pored navedenog nije potreban. Isto važi i za demontažu.

7. **Eksploatacija:** Ideja je da jedan dobrovoljac (iz tehničkog tima ili neko od kolega sa ostalih generacija) sprovede publiku do lokacije na kojoj se nalazi instalacija. Kod instalacije su potrebne dve osobe (jedna osoba bih bila ja, a druga osoba dobrovoljac iz tehničkog tima) kako bi se vodilo računa da li radi sve od muzičke opreme, da li su svi elementi na broju. Naravno smenjivale bi se, tako da dobrovoljac ima vremena i za svoje potrebe.

8. Numerički prilozi:

Tabelarni prikaz fizičkih elemenata potrebnih za postavku rada:

Fizički elementi	Količina	Cena
Baštenska bela stolica	1 kom.	/
Novine (sudoku)	1 kom.	/
Ogledalce	2 kom.	/
Sunđerasti jastuk	2 kom.	/
Cipelice	1 par	/
Fotografije	5 kom.	/
Džemper, košulja	1 kom.	/
Lampa	1 kom.	/

Tabelarni prikaz opreme potrebne za montažu rada:

Naziv opreme	Specifikacija	Količina	Cena
Iskra UNITRA emilia RM 312 automatic	priključni gajtan 220V mrežna napetost 220V-50HZ napajanje na struju i na baterije	1 kom.	/
PANASONIC RF-2400 DEG-K	izlazna snaga 770mWRMS napajanje na AC 230-240V, 50HZ i na baterije 6V (4xUM-3)	1 kom.	/
PHILIPS AZ215B/12	napajanje na struju ili baterije (6xLR14)	1 kom.	/
PHILIPS AZ320/12	napajanje 220V i na baterije LR14 (1,5V)x6	1 kom.	/
Kablovska motalica	Commel, dužina 10m 16 A 250V, 3500W, IP20	1 kom.	/
Produžni (produživač)	Prosto, beli dužina 20m	1 kom.	/