

SINTEZNI PROJEKAT 2019/2020

Faza Događaj

Tema projekta: Pisanje prostora

Naslov studentskog rada: Tišina Prošlost

Ime i prezime studenta: Siniša Jovanović SA-15/2017

Sadržaj:

1. Tekstualni predložak umetničkog rada - *Priča*
2. Detaljan opis rada
3. Grafički prilozi
4. Plan pripreme i izrade rada
5. Plan transporta
6. Plan montaže i demontaže rada
7. Eksploatacija
8. Numerički prilozi



1. Tekstualni predložak umetničkog rada - Priča

Prolazim gradom i izgleda mi neobično, kao da se vreme ovde zaustavilo. Tradicionalne vojvođanske kuće, skoro netaknute. Kao na starim razglednicama. Izgleda idilično. Preko krovova se vide samo tornjevi bitnih građevina, crkava i gradske kuće. Većinom taj pogled zaklanjaju krošnje drveća koje su svuda.

Glavna ulica koja je davno prolazila kroz sam centar sad je pesačka zona, ali se bez greške može videti kuda je nekada polazio stari put i kuda je nastavljao dalje. Izgleda kao da je neko izvukao grad iz vremena i usporio ga. To se čak može i videti na samim ljudima koji su na ulici. Hodaju bez žurbe ili pak sede u gustoj ladovini drveća, gledajući na prolaznike. Nikad nisam ni zamišljao da glavna ulica nekog grada može da bude tako puna, ali tako mirna i opuštajuća.

Posle nekog vremena počinju da se primećuju detalji koji se ne vide na prvi pogled i vidi se "fasada" kako ona zapravo i jeste. Te žute kuće možda izgledaju prelepo na početku, iz daleka, ali kad se priđe blize detalji postaju jasniji i tuzniti. Ta lepa žuta fasada svuda ispucala i raspada se. Vide se slojevi same kuće, cigla, malter, 5 ili 6 različitih boja premazane jedna preko druge. Na čošku može da se vidi betonska zgrada, bez boja i izgleda golo naspram okoline. Kao da se trudi da bude drugačija. Kuće bez prozora i krova pored koje ljudi šetaju, ne obazirujući se na nju, kao da ne postoji. Ironično kroz nju raste drveće praveci jedini pravi "zeleni" krov u okruženju.

Sve se češće primećuje poneki oštar pogled i komentar gledalaca na klupama. Pogled odbojnosti prema nepoznatom i tuđem. Što duže gledam ove tužne detalje to sam vise pogođen. Žao mi je ovih ljudi koji postoje u nekom svom vrhuncu, uzdignuti tome što su postigli, ali isto tako i ostali u tome. Žao mi je i kuća na kojima se vidi tradicija i ljubav prema ovom gradu, ali koja se polako raspada i kruni.

2. Detaljan opis rada

1. Tekstualno obrazloženje koncepta rada

Radom "Tišina prošlosti" želim da pridodam na značaju pitanje tradicije, promena, prihvatanja i same današnjice. Hteo bih ovim da zagolicam maštu ljudi i svakodnevnih prolaznika da zamisle kako je ovde nekad život bio bez moderne tehnologije. Bez telefona, računara, automobila. Gde su ljudi bili topliji jedni prema drugima, više darežljivi. Gde svakodnevne informacije su se mogle čuti samo na ulici, od komšija i u kafani. Gde nije bilo zagađenja od lokalnih fabrika i izduvnih gasova. Gde se tradicija, kultura i očuvanje okoline poštovalo i cuvalo kao svoje. Gde se o zajednici vodilo racuna kao o sopstvenoj porodici. Koncept samog rada je da gledalacu tj. slusalacu izvuče iz same monotone danasnjice i natera ga da zamisli život pre, koliko i sta se sve promenilo i da li na bolje ili gore.

2. Tekstualno obrazloženje koncepta dramaturgije događaja

Na trgu se nalazi jedan sto i stolica. Samo jedan gledalac/slusalac može da sedi za stolom. Kad sedne, ispred njega stoji četvrtasti ram za slike u baroknom stilu i slusalice. U ramu je postavljen pleksiglas na kojem je stavljena folija boje sepije. Kad se gleda kroz ram, zbog transparentnosti plekstiglasa, izgled danasnjice dobija izgled kao sa stare fotografije. Sam korisnik je u mogućnosti da uzme ram i da razgleda okolinu sa njim. Na slusalicama mogu da se čuju samo zvuci konja, zamor ljudi, crkvena zvona, jata ptica i ostali ambijentalni zvuci koji bi bili dominantni za XIX vek.

3. Tehnički opis rada

Rad se nalazi na raskršću Trga Svetog Trojstva i ulice Kralja Petra I i gleda duž ulice Kralja Petra I prema zgradi Županije. Rad podrazumeva da posetilac sedne za sto, stavi slušalice koje se nalaze na stolu i uzme ram za sliku koja se takođe nalazi na stolu.

Za realizaciju su neophodni:

- Sto
- Stolica
- Ram za sliku
- Slusalice
- MP3 player

3. Grafički prilozii

1. Tehnički crteži

1.1 Lokacija rada



Legenda:

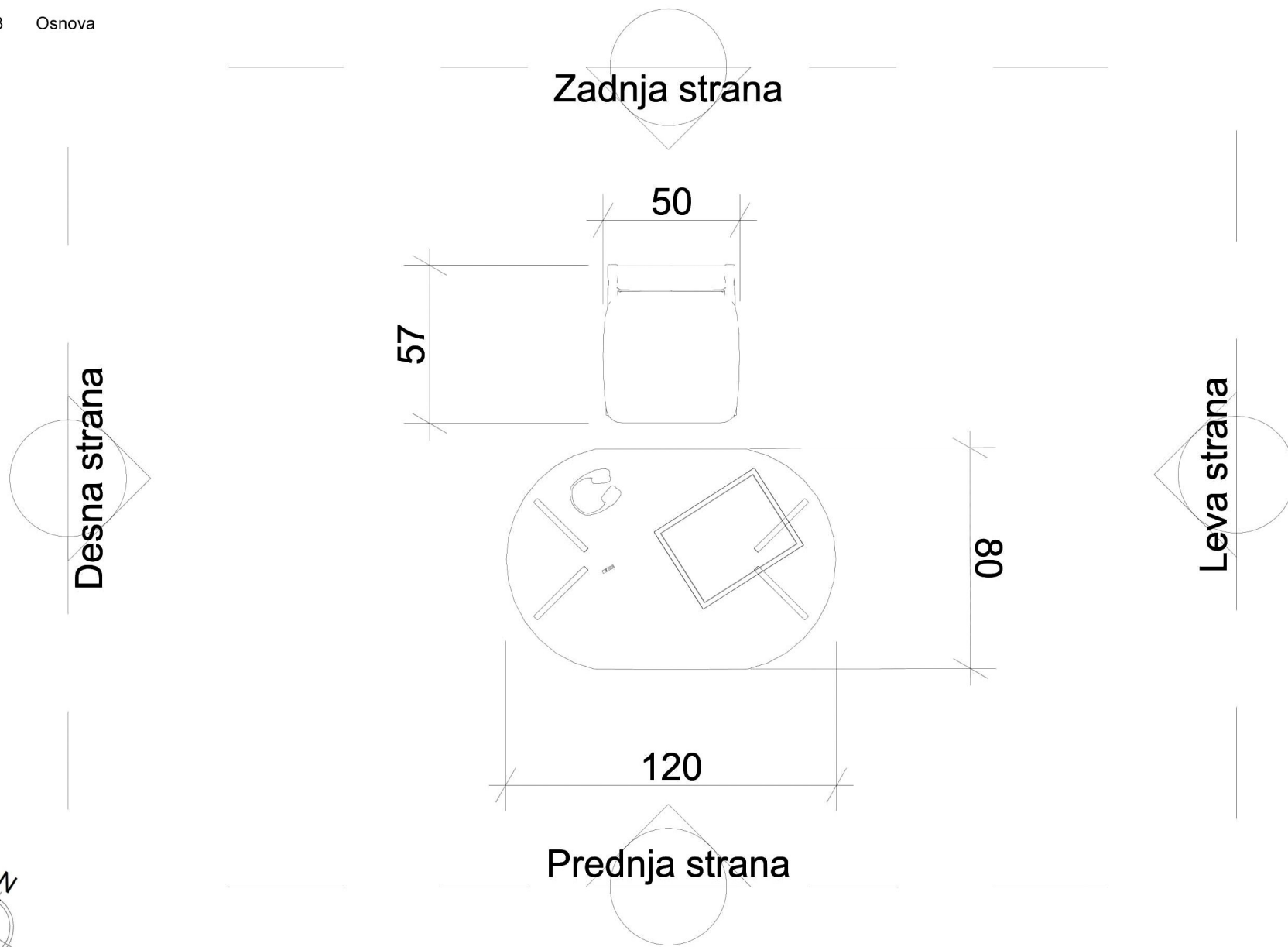
1. Miloš Zabrdac, Ispivaj
2. Stefan Milošević, Čemu pripadaš?
3. Predrag Veljković, Minut ljubavi
4. Danijela Matović, Daj mi prostora
5. Anja Milivojević, "Sam si onoliko koliko je hladno napolju"
6. Helena Trninić, Vreme nikog ne čeka
7. Sara Dedić, Očekivanja
8. Anja Popović, Moral
9. Ana Divić, Somborska curica
10. Darko Sekulić, Zamrznuti u vremenu
11. Sara Agić, Trajanje
12. Luka Milovanović, Čovek kao tihi prolaznik u vremenu
13. Filip Bajilo, Daljine koje nosim
14. Jelena Ivančević, Alijenacija/usamljenost
15. Nikola Stojadinović, Susret sa visokim čovekom
16. Marija Varga, Prvi zaron
17. Siniša Jovanović, Tišina prošlosti
18. Milica Surutka, Raščepļivanje



1.2 Lokacija i orijentacija rada

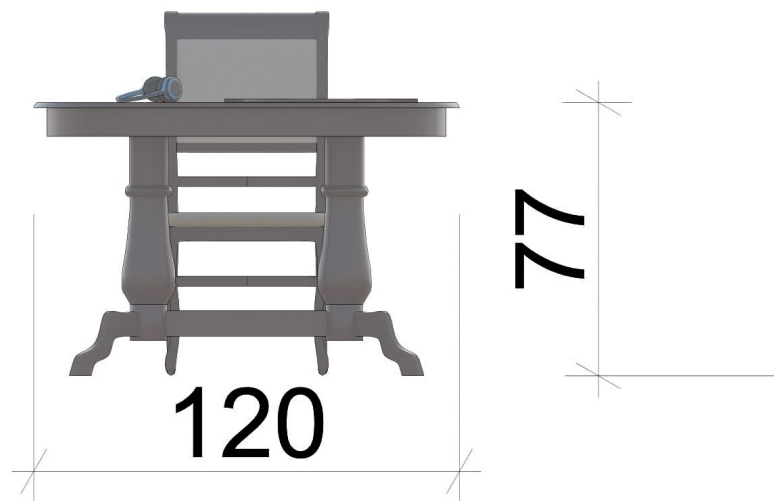


1:500

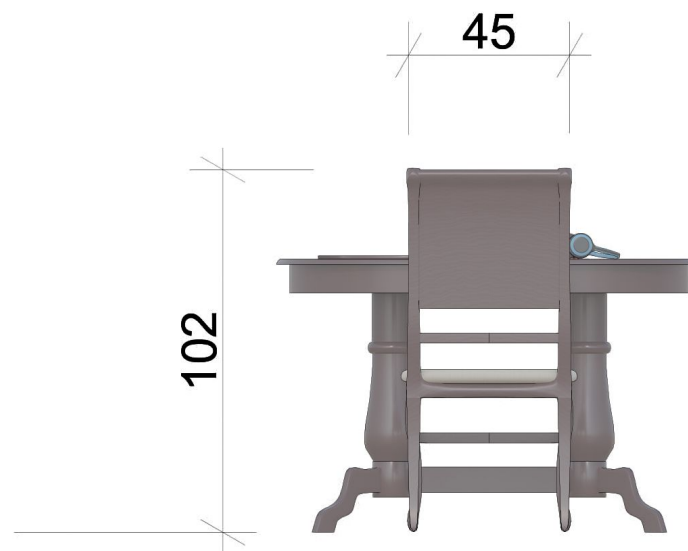


1.4 Izgledi

1:15



Izgled sa prednje strane



Izgled sa zadnje strane

Izgled sa desne strane



Izgled sa leve strane



2. 3D prikazi



4. Plan pripreme i izrade rada

1. Nabavka rama za sliku i njegova obrada - bojenje i zaštita

- 1.1. Za obradu je potrebno 2 dana rada radi susenja boje i lak zaštite
 - 1.1.1. Ram obojati u boju bakra, mesinga ili patine
 - 1.1.2. U slučaju da boje nisu dostupne obojati u tamno braon boju (#544528)
- 1.2. U slučaju da je ram već obrađen, potrebno ga je samo zaštititi prilikom transporta

2. Nabavka pleksiglasa i providne samolepljive folije za staklo boje sepije

- 2.1. Pre lepljenja folije na pleksiglas, treba skinuti zaštitnu foliju i očistiti sredstvom za pranje na bazi alkohola
- 2.2. Pleksiglas naprskati sapunjavom vodom
- 2.3. Skinuti zaštitnu foliju sa folije za staklo
- 2.4. Foliju pažljivo stavljati od jednog čoška pazeći da ne ostane vazduh ispod
 - 2.4.1. U slučaju da ostane vazduh, koristiti fleksibilni tvrdi materijal i "isterati" vazduh prema spolja
- 2.5. Sačekati da voda ispari pre sledećeg koraka
- 2.6. Lepljenje rama i pleksiglasa
 - 2.6.1. Nabaviti dvokomponentni providni epoksi lepak
 - 2.6.2. Dvokomponentni lepak prvo iscediti i umešati na posebnoj površini
 - 2.6.3. Nakon toga naneti tanko na ram i nasloniti ram na pleksiglas
 - 2.6.4. Obrisati sve ostatke epoksija koje iscure prema unutrašnjoj strani - smeđu rama i pleksiglasa
 - 2.6.5. Vreme susenja 15-60 minuta

3. Nabavka stola i stolice

- 3.1. Izgled kasnog baroka
- 3.2. Sto mora biti rasklopiv radi transporta

4. Nabavka MP3 uređaja

- 4.1. MP3 player mora da ima mogućnost LOOP-ovanja
- 4.2. MP3 player pre odnošenja na tereno mora biti napunjen

5. Plan transporta

1. Zaštita rama, stolice i stola prilikom transporta mekim materijalom radi što manjeg oštećenja prilikom transporta, utovara i istovara.
2. Transport može da se izvrši privatnim prevozom ili iznajmljivanjem kombi prevoza.

6. Plan montaže i demontaže rada

1. Plan montaže

- 1.1. Sto, stolica i ram se vade iz transporta i odnose na predodređeno mesto za postavku
- 1.2. Sva zaštita sa rama stolice i stola se vraća u transportno vozilo
- 1.3. Sto se ušraflijuje po dobijenom uputstvu sa alatima koji su dobijenu uz sam sto ili sa ponešenim alatima
- 1.4. Postavljanje rama na sto i stolice pored stola
- 1.5. Postavka slušalica i MP3 playera na sto
- 1.6. Proveriti da li je MP3 player podesen na LOOP
- 1.7. Uključiti MP3 player pred otvaranje događaja i pustiti zvuk

2. Plan demontaže

- 2.1. Ram, stolica, MP3 Player i slušalice skloniti do transportnog vozila
- 2.2. Ram i stolica treba da se zaštite mekim materijalima
- 2.3. Demontaža stola
- 2.4. Odošenje stola do transportnog vozila
- 2.5. Sto treba da se zaštite mekim materijalima

3. Potrebno je minimum jedna osoba radi montaže i demontaže

7. Eksploatacija

Publika se sa radom ophodi samostalno. Sa radom može da rukovodi samo jedna osoba koja sedi za stolom.

Kratko verbalno uputstvo kao i koncept rada publika dobija individualno od autora. Publici je objašnjeno da prvenstveno treba da stavi udobno slušalice i kroz ram da posmatra okolinu. Publika nema vremensko ograničenje korišćenja rada. U mogućnosti su da se zadrže koliko žele i koliko im je potrebno.

8. Numerički prilozi

Stavka	Opis	Količina	Cena
Ram za sliku	Virserum; dimenzije 30x40cm (IKEA)	1	1 299,00 rsd
Pleksiglas	PETG HIPEX® G providn; Dimenzije 30x40cm; debljine 2mm (Oracal policarbonat doo)	1	213,98 rsd (1783,20 rsd m ²)
Kolor samolepljiva folija	Dimenzije 45x45cm; ORACAL 8300; boja #020, #216 ili #021 (kupovina na <i>m</i> sirine 100cm)(NS Grafoprom)	1	292,50 rsd (650,00 rsd m ²)
Slušalice	CLICK BHL3BL (WinWin)	1	1 878,00 rsd
MP3 Player	SONY NWZB 183R CEW (WinWin)	1	8 443,00 rsd
Sto	Elipsa 2TN (Vitorog)	1	31 764,00 rsd
Stolica	Slavica + (Vitorog)	1	10 588,00 rsd
Ukupna cena*			54 478,48 rsd

*Nije uračunata cena transporta, hrane, pića i smeštaja.