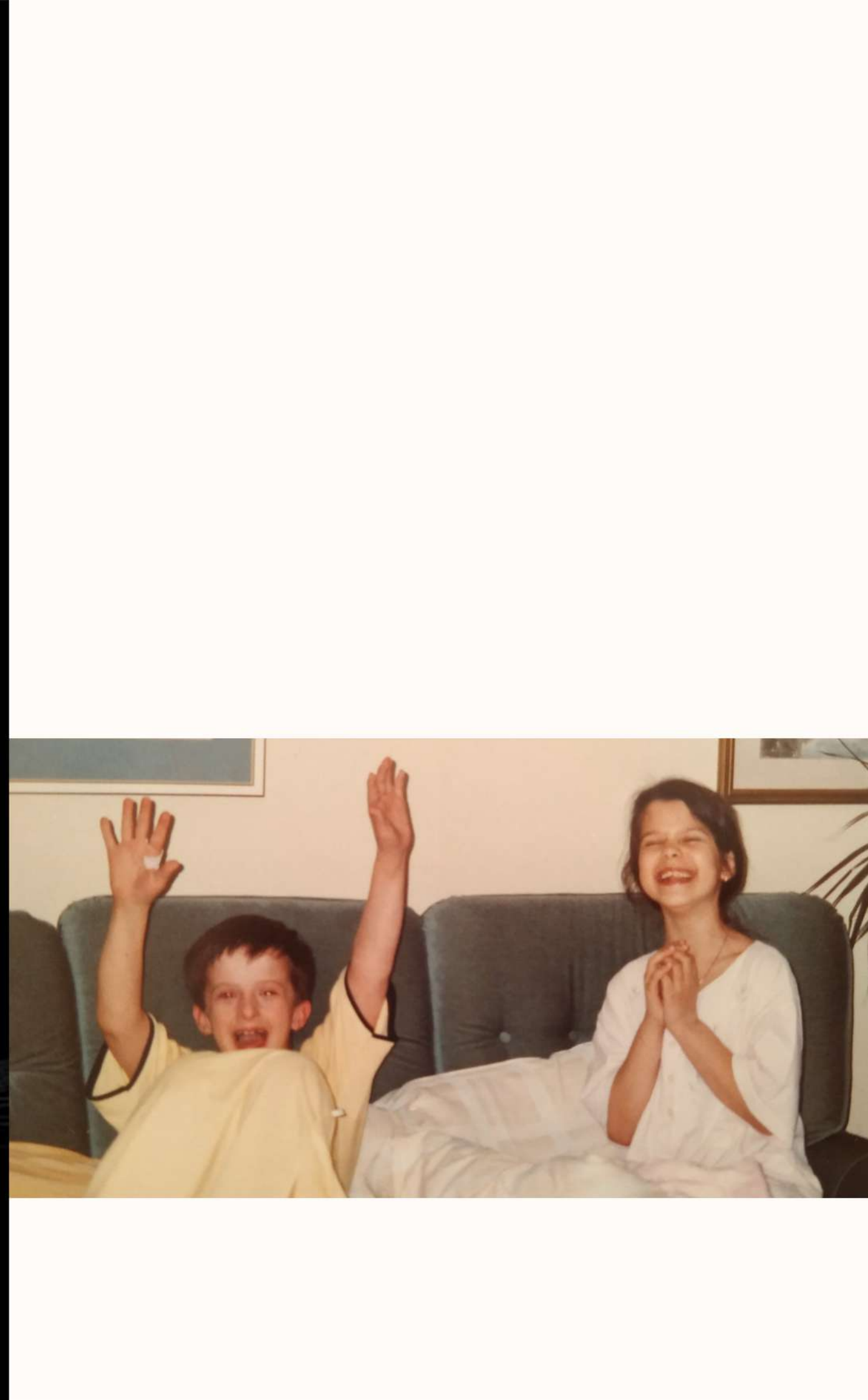
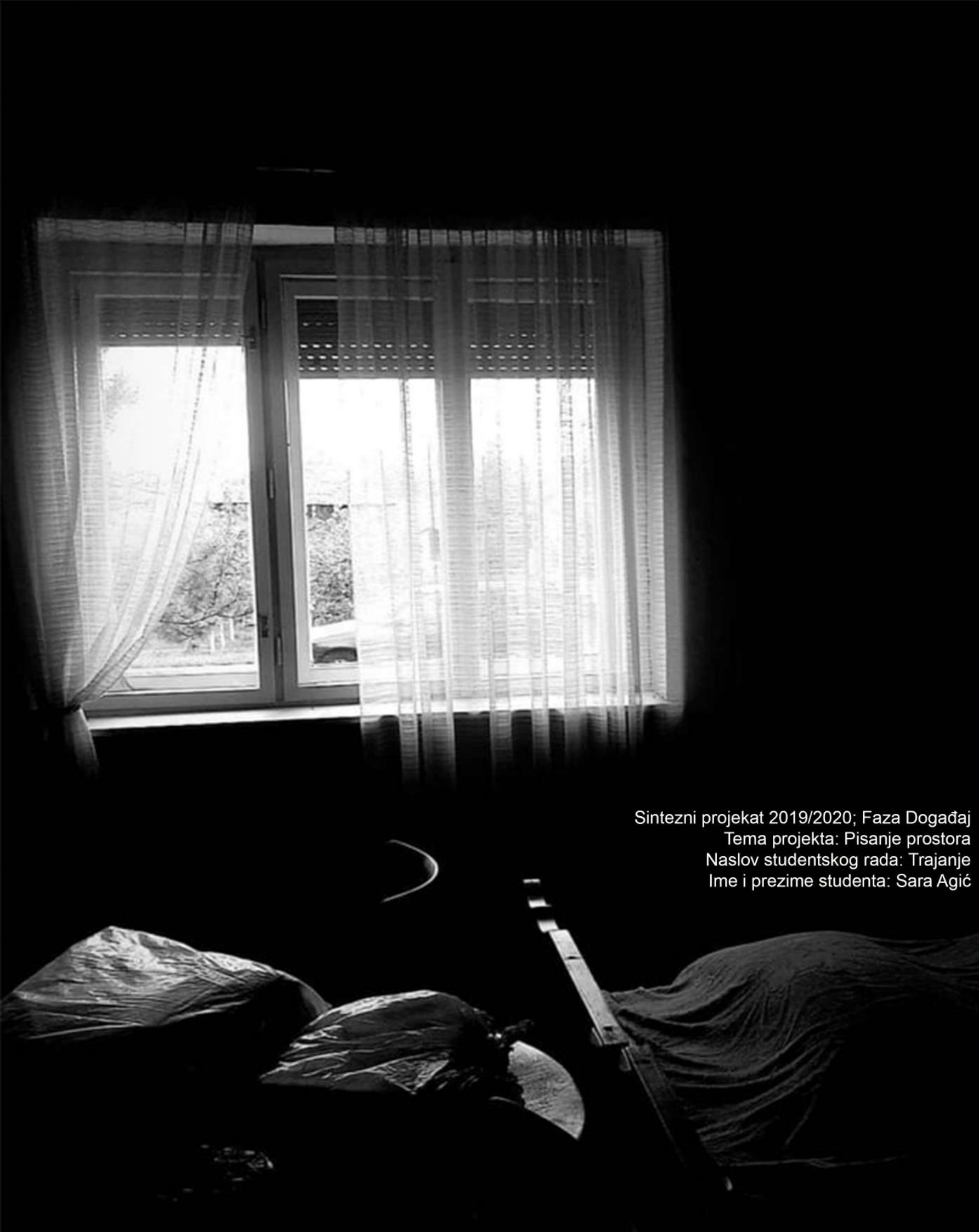




Sintezni projekat 2019/2020; Faza Događaj  
Tema projekta: Pisanje prostora  
Naslov studentskog rada: Trajanje  
Ime i prezime studenta: Sara Agić





Sintezni projekat 2019/2020; Faza Događaj  
Tema projekta: Pisanje prostora  
Naslov studentskog rada: Trajanje  
Ime i prezime studenta: Sara Agić

Sadržaj:

1. Tekstualni predložak umetničkog rada.....	3
2. Detaljan opis rada	
a. Tekstualno obrazloženje koncepta rada	
b. Tekstualno obrazloženje koncepta dramaturgije događaja	
c. Tehnički opis rada	
3. Grafički prilozi.....	4,5,6
4. Plan pripreme i izrade rada:.....	7
a. Timeline izrade	
b. Planiranje nabavke materijala	
c. Izradasvih delova umetničkog dela	
5. Plan transporta	
6. Plan montaže i demontaže rada	
7. Eksploatacija	
8. Numericki prilozi	



## 1. Tekstualni predložak umetničkog rada

### Trajanje

Dodir trave pod bosim nogama i prsti lepljivi od voća. Kosa koja nije očešljana sigurno nekoliko dana, ruke pocrnele ispod laktova i noge od kolena do prstiju, jer ko se još obuva leti? Trčanje kroz ulicu, žamor komšija koji pričaju preko ograde i životinja iz zadnjeg dvorišta. Miris kuće, miris posteljine, pite sa sirom.

Deka vezuje kanap za kuku od Yuga. Ja se u rolerima hvatam za kanap i vuče me po seoskom putu. Oboje se glasno smejemo. Uveče smo zvali mamu da joj ispričamo kakav nam je bio dan. Mama viče na deku i kaže: ako čuje opet to radimo neću više ni ići s njim u selo. Isto je to rekla i kad smo joj ispričali da sam jahala krmaču u zadnjem dvorištu, a i kad sam se vozila na pasulju u prikolici traktora.

...

Sada se češljam svaki dan.

Ne sećam se kad sam obula rolere poslednji put, a svinje više niko u našoj ulici ne drži.



## 2. Detaljan opis rada:

### a) Tekstualno obrazloženje koncepta rada:

Zvučno-prostorna instalacija pod nazivom Trajanje bavi se mojim odnosom prema uspomenama iz detinjstva, ispitujući da li su uspomene dovoljne da bi prostor bio živ nakon što vreme učini da on praktično više ne postoji.

Prostorna intervencija zasniva se na suprotstavljanju predmeta koji simbolišu život u seoskoj kući i oronule fasade, odnosno postojećeg stanja. Elementi koji koristim su klupa ispred kuće, napravljena od dva panja i jedne daske i solarne baštanske lampe. Na klupi se nalazi album sa fotografijama iz mog detinjstva.

Zvučni zapis posmatram kao putovanje kroz vreme rekreirajući zvuke koji su mi ostali u sećanju do današnjeg dana i ove tišine u kojoj uglavnom čujem svoje korake dok odlazim.

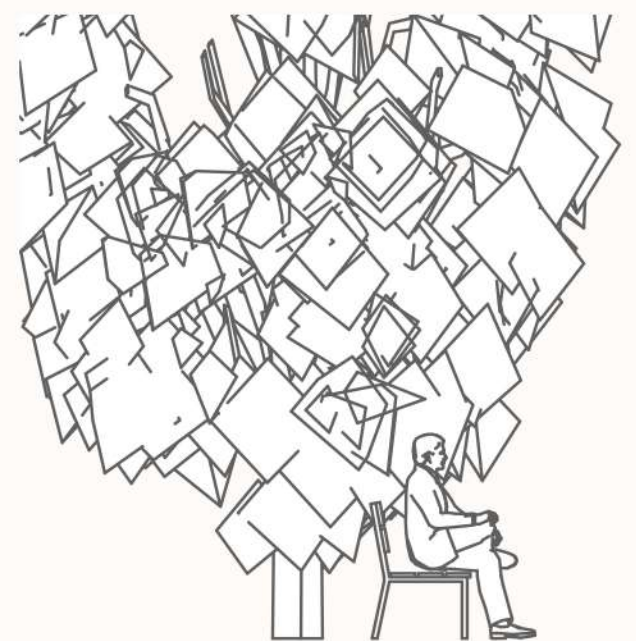
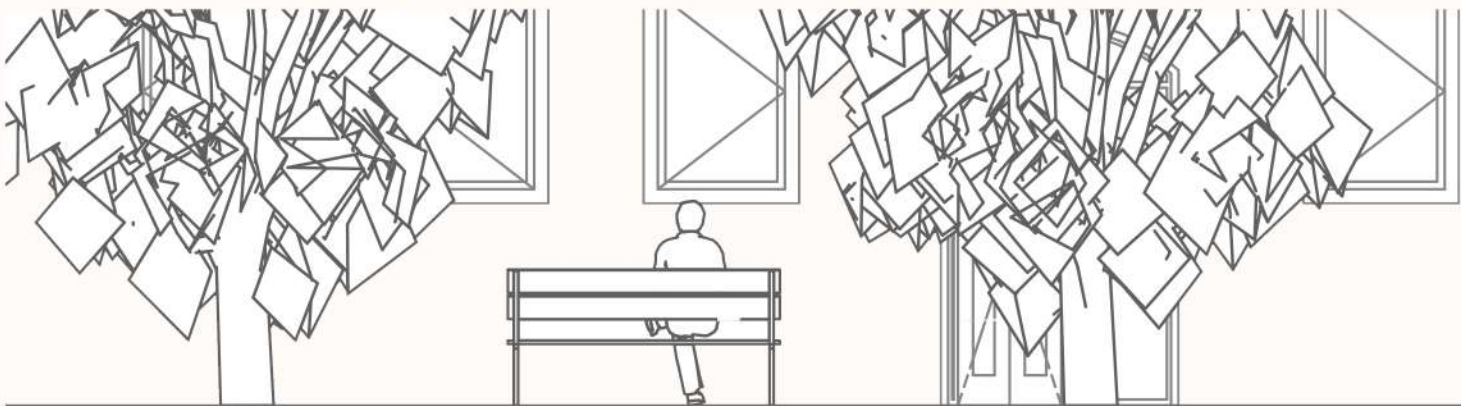
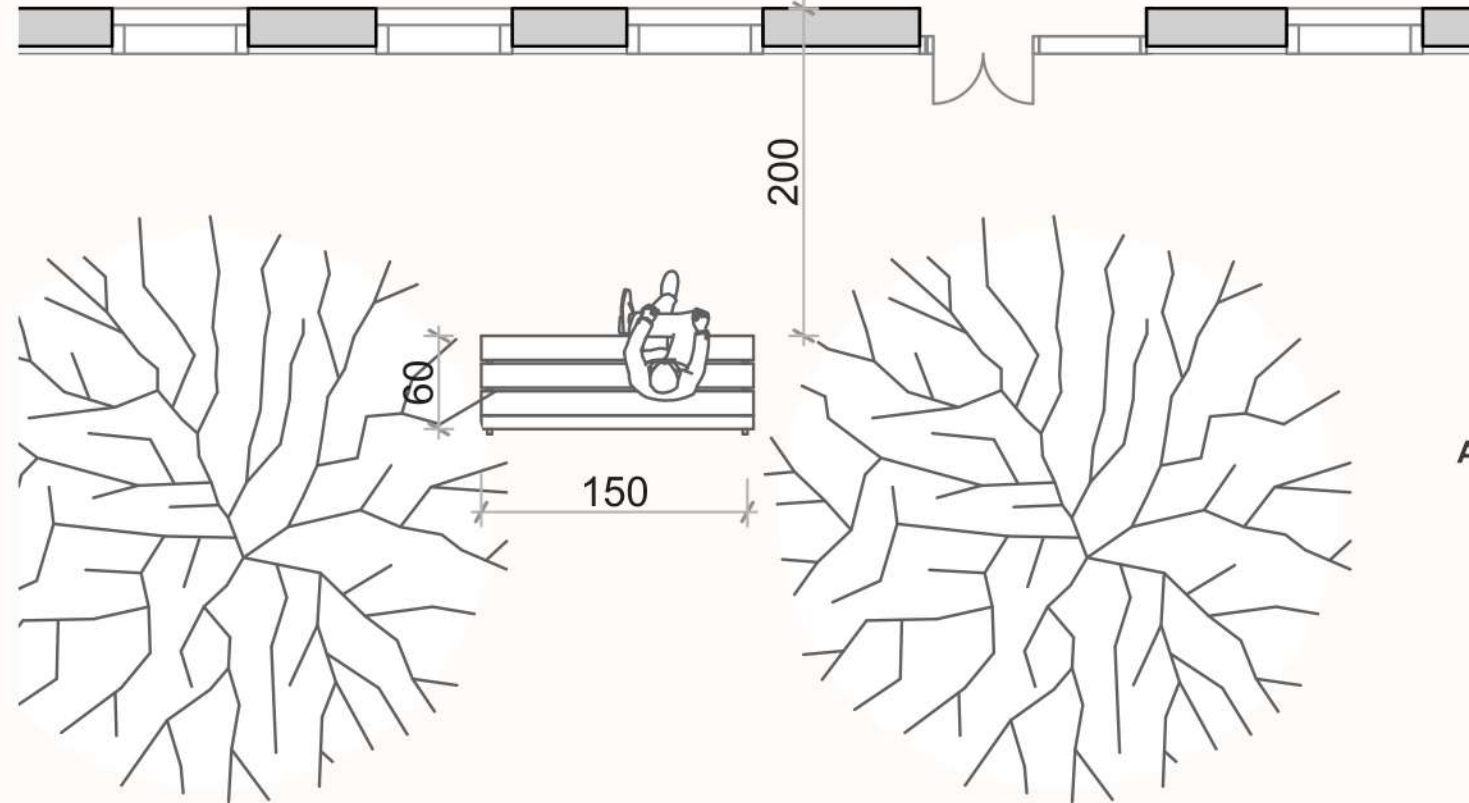
### b) Tekstualno obrazloženje koncepta dramaturgije događaja:

Događaj je koncipiran da ga posetoci doživljavaju jedan po jedan tako što sednu na klupu i slušaju zvučni zapis dok listaju album sa fotografijama.

### c) Tehnički opis rada:

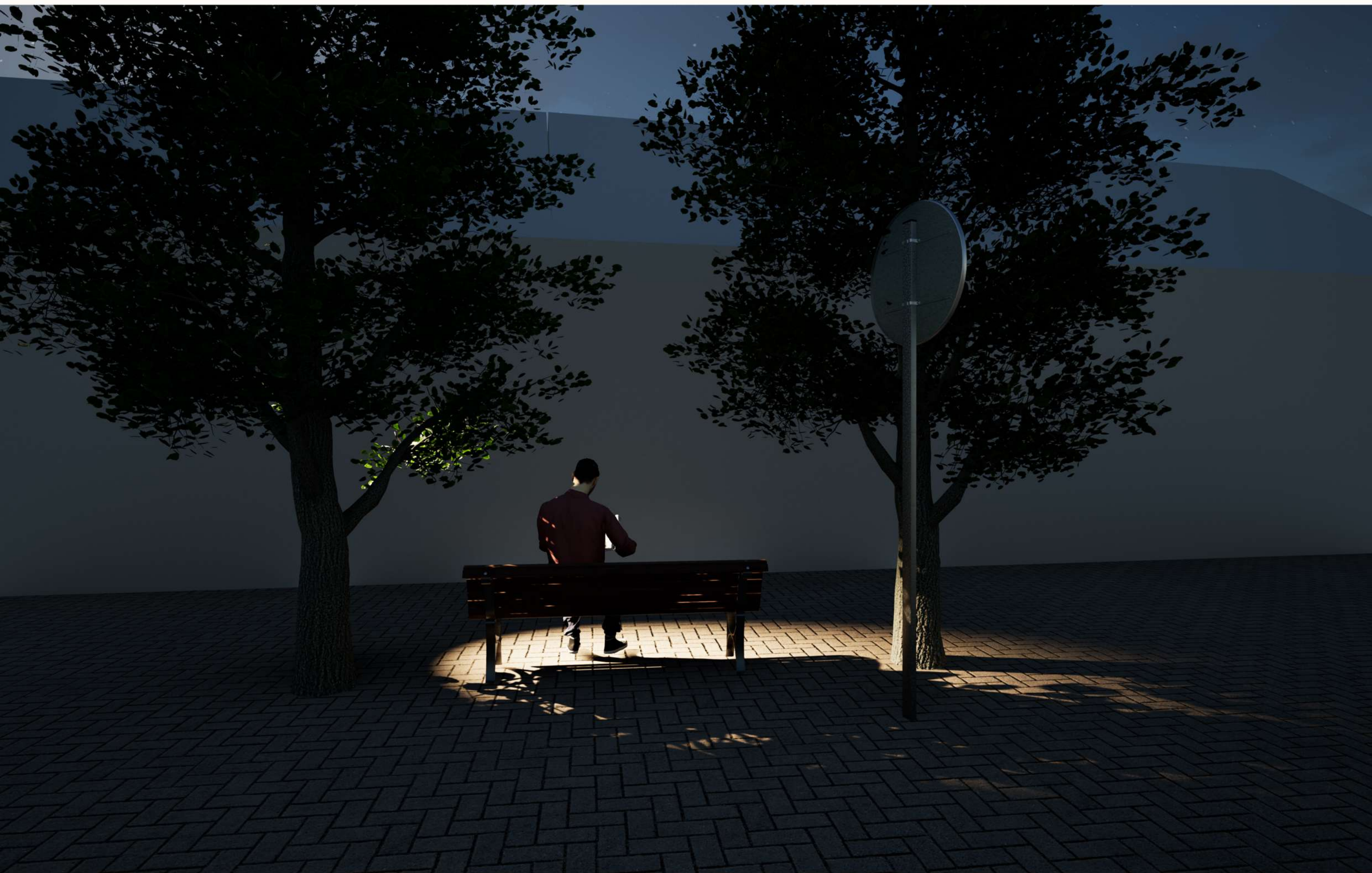
1. Za izvođenje ovog rada potrebno je obaviti transport svih elemenata rada iz Novog Sada u Sombor. Transport će se obaviti automobilom (karavan).
2. Za postavku rada je potreban jedan volonter.
3. Isti volonter bi bio zadužen da pazi da sve prođe kako treba i čuva predmete koji se koriste.
4. Nakon izvedbe, elementi se ponovo pakuju u automobil i nose u Novi Sad.





Lokacija: Venac Živojina Mišića 13





#### 4. Plan pripreme i izrade rada:

##### a. Pravljenje timeline-a izrade:

- 7:10h-7:30h / Utovar elemenata postavke u Novom Sadu (20minuta)
- 7:30h-9:00h / Transport do lokacije u Somboru (90 minuta)
- 9:00h-9:30h / Istovar i postavka na lokaciji (30 minuta)
- 21:30h-22:00 / Demontiranje postavke (30 minuta)
- 22:00h-23:30h / Transpor do Novog Sada (90 minuta)
- 23:30h-23:50h / Istovar elemenata postavke (20 minuta)



##### b. Planiranje nabavke materijala:

S obzirom da sve elemente postavke (osim solarnog reflektora) lično posedujem, nemam potrebu za nabavkom. Reflektor će biti kupljen na odgovarajućem prodajnom mestu.

##### c. Izrada svih delova umetničkog dela:

Kako svi predmeti koji će se koristiti već postoje, nema dodatne izrade pred izvođenje.

#### 5. Plan transporta.

Transport je planiran ličnim prevozom (Astra karavan).

Svi elementi postavke staju u pomenuti automobil kada se obore sedišta i postoji mogućnost da se pored upotrebljenog mobilijara prevezu i vozač i suvozač, koji su ujedno zaduženi i za utovar, istovar i postavku rada. Elementi postavke ne moraju biti posebno zaštićeni.

#### 6. Plan montaže i demontaže rada

Montaža i demontaža ovog projekta nije preterano komplikovana.

Sastoji se od:

- postavljanja klupe na lokaciju (5 minuta)
- postavljanja albuma sa fotografijama na klupu (1 minut)
- montiranja solarnog reflektora na drvo koje se nalazi na lokaciji (2 minuta)
- postavljanja zvučnika ispod klupe i povezivanje sa mobilnim telefonom (2 minuta)

Ukupno vreme potrebno za montažu: 10 minuta

Za montiranje i demontiranje rada, potrebne su dve osobe kako bi se klupa postavila na željeno mesto.

#### 7. Eksploatacija

Za izvođenje ovog rada je potrebna jedna osoba koja će da spovede posetioce ako za to bude potrebe, kao i da pazi da sve prođe u redu (da ne dođe do oštećenja na fotografijama). Izvođenje počinje kada se pusti zvučni zapis koji će posetioca da uvede u rad. Planiran je da ga u idealnim uslovima posetioci doživljavaju jedan po jedan, ali može podržati i više publike u isto vreme.

Iako je rad naravno predviđen da direktno utiče na posetioca, sama činjenica da se u prostor dodaju elementi koji više nisu uobičajena pojava, kao i da se emituje zvuk preko zvučnika čini da instalacija deluje i na slučajnog prolaznika i menja atmos-

#### 8. Numericki prilozi

	opis	količina	cena
Klupa	Drvena klupa, 150x50x50cm	1	/
Album sa fotografijama	13x18cm	1	/
Bluetooth zvučnik	Vivax Vox BS-201	1	/
Solarni reflektor	Solarni led reflektor sa 32 LED diode	1	890RSD