

1. OPŠTI PODACI O OBJEKTU

Objekat zgrade subotičkog Pozorišta kao najstarije pozorište u Jugoslaviji, izvorno je koncipiran kao sklop dve funkcionalne celine Hotela i Pozorišta prema projektima Janoša Škultetija iz 1845. godine i izgrađen je 1854. u stilu klasicizma a kao jedinstvena arhitektonska kompozicija sa reprezentativnim pročeljem, monumentalnim centralnim stepeništem i balskom dvoranom.

U građevinskom smislu objekat je izveden kao klasično zidani objekat sa masivnim zidovima od opeke, trakastim temeljima od opeke bez proširenja stopa, svodnim konstrukcijama prizemnog pojasa, sa ravnim tavanjskim konstrukcijama od balvana. Krovna konstrukcija je izvođena od drveta, prekrivena limom i biber crepom.

U toku svoje istorije izvršeno je više adaptacija i dogradnji, od čega su najznačajnije adaptacije i dogradnje iz perioda 1904 - 1907. godine, zatim nakon požara 1915. godine i adaptacija Pozorišta u periodu 1926. - 1927. godine, a nakon čega je u funkcionalnom i građevinskom smislu objekat uglavnom zadržao izgled sve do danas. U predmetnim zahvatima došlo je do prostorno - funkcionalnih izmena, primene drugih konstruktivnih materijala (čelika i betona), kao i dopune osnovnog stila klasicizma sa elementima neoklasicizma i secesije.

2. LOKACIJA OBJEKTA

Objekat Pozorišta nalazi se u centru grada kao najznačajnijoj lokaciji zaštićenog gradskog jezgra Subotice. Sa severozapada je objekat omeđen ulicom Borisa Kidriča, sa severoistoka Vojnovićevom ulicom, sa jugoistoka ulicom Branislava Nušića i sa jugozapada Trgom Slobode. Pročelje objekta orijentisano je prema trotržiju - spoju tri trga: Trg C.J. Nenada, Trga Slobode i Trga Republike.



3. STANJE OBJEKTA (PRE REKONSTRUKCIJE)

Objekat Pozorišta je kao kulturna institucija grada bila praktično neupotrebljiva već duži vremenski period. Preuređena mala scena je u prostorima balske dvorane na nivou improvizacija a sa krajnje redukovanim i mogućim pratećim sadržajima, održavala, takoreći u životu pozorišnu delatnost. Ovaj deo objekta sa izdatim poslovnim prostorima prema ulici Borisa Kidriča i u glavnom ulaznom holu, predstavljali su jedini izraz funkcionisanja ovog objekta. Ostali delovi objekta su bili van upotrebe i osim generalne zapuštenosti nalazili su se u lošem stanju po svim kriterijumima.

Generalno loša situacija najbolje se očitava na stanju velike sale, potpuno propale i pretvorene u skladište. Najveći deo pozorišta je funkcionisao u levom krilu objekta, u originalnom projektu namenjenom programu hotela. Zbog toga su sadržaji uglavnom smešteni u neadekvatne, improvizovane prostore, gde nedostaje laka komunikacija između programskih jedinica. Velik problem je scena Jadran, koja odvojena od matične kuće i koja sem garderoba nema ništa od potrebnih pratećih sadržaja.



Mala sala, odnosno kamerna scena je jedini scenski prostor koji je bio u funkciji objekta. Iz tog razloga, za potrebe Subotičkog pozorišta skupština opštine Subotica dala je na korišćenje prostor bivšeg bioskopa na period od 5 godina. Sala je rekonstruisana i pretvorena u scenski prostor. Adaptaciju sale uradio je Ištvan Hupko, arhitekta i scenograf Narodnog pozorišta. Scenu "Jadran" zvanično je otvorena 5.maja 2003. godine. Obzirom da je trenutno u toku izgradnja i rekonstrukcia Narodnog pozorišta, predstave se isključivo održavaju na sceni Jadran. Administracija sa radionicama privremeno su izmeštene u fabrici Mladost.

4. REKONSTRUKCIJA

1992. godine raspisan je konkurs za idejno rešenje, na kome prve nagrade nije bilo. Ravnopravnu povećanu drugu nagradu osvojila su dva tima. Prvi tim su činili Zorica Savičić, Srđan Jovanović Weiss, Vladimir Kulić i Nataša Teofilović. Drugi tim su činili Radivoje Dinulović i tim studija 212.

Zatim je usledio konkurs za izbor projektanta na kome je pobedio YUSTAT. Autorski tim radio je u sledećem sastavu prof. Dr Ranko Radović, dia, rukovodilac autorskog tima, Zorica Savičić, dia, Ištvan Hupko, dia, scenograf, Mr Radivoje Dinulović, rukovodilac projekta, prof. Ljubomir Draškić, pozorišni reditelj, glavni konsultant, Mihailo Vasiljević, dipl. Ing. Maš., rukovodilac koordinacionog tima, kao i projektanti Sandra Skenderlija, dia, Katarina Mrkonjić, dia i Jasmina Telić, arhitekta. Urađeni su idejno rešenje i glavni projekat rekonstrukcije, adaptacije i dogradnje zgrade Narodnog pozorišta.

5. SMERNICE ZA PROJEKTOVANJE-PRETHODNI USLOVI

Osnovne urbanističko arhitektonske vrednosti i bitan faktor kontinuiteta i identiteta zgrade Pozorišta i grada čini:

- **planimetrija urbanog bloka;**
- **monumentalni ulazni portik sa 6 korintskih stubova, hol, reprezentativno stepenište i nekadašnja balska dvorana;**
- **konfiguracija horizontalnog plana gledališta velike sale sa prepoznatljivim arhitektonskim stilskim i ambijentalnim karakterom.**

1. S obzirom na osnovne vrednosti zgrade neophodno je izvršiti rekonstrukciju odnosno restauraciju navedenih prostora koji ostaju u funkciji sa delom zgrade novog pozorišta, a prema Uslovima Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture.

2. Ostale delove zgrade, koji ne podležu restauraciji i rekonstrukciji moguće je porušiti kako bi se stvorili uslovi za adekvatno projektovanje savremenog pozorišta prema zahtevima tehnološkog koncepta.
3. Nove delove objekta gabaritom i izgledom uklopiti sa pročeljem. Pri tome voditi računa o odnosima masa, ritmici otvora, punih i praznih površina.
4. U pogledu visinske regulacije novi delovi objekta se moraju uklopiti u postojeće visinske repere okruženja pozorišta (zgrada Putnik, Vojnić palata, Gradska najamna palata), a istovremeno ne smeju ugroziti pročelje Pozorišta.

U funkcionalnom smislu, deo pozorišta koji pripada ul. Borisa Kidriča, jednoj od naprometnijih pešačkih delova Subotice ostaje javne namene-kafea pozorišta. Bitnija promena novoprojektovanog rešenja u odnosu na postojeće stanje (prikazano na slici) nalazi se u arhitektonskim elementima fasade koji će umesto puko dekorativne imati marketinšku funkciju. U idejnom rešenju rekonstrukcije pozorišta, elementi komunikacije (bilbordi, reklamni panoi) između institucije (pozorišta) i publike (prolaznika) deo su već unapred projektovanih arhitektonskih elemenata gradevine.



nekadašnje stanje u ul. Borisa Kidriča



usvojeno idejno rešenje

Nekadašnja fasada prema glavnom trgu Subotice takođe nije komunicirala sa okolnim prostorom. U idejnom rešenju predlaže se upravo suprotno. Ova fasada zaklanja buduću veliku salu, uz mogućnost otvaranja dela fasade koji zaklanja samu scenu. Ovakvo rešenje omogućava održavanje predstava unutar pozorišta (na velikoj sceni) ali za publiku na trgu. Dodatni elementi komunikacije (stepeništa, prolazi) kao i elementi za kačenje promotivnih sadržaja, upotunjuju komunikaciju pozorišta sa gradom.

Stanje pre rekonstrukcije



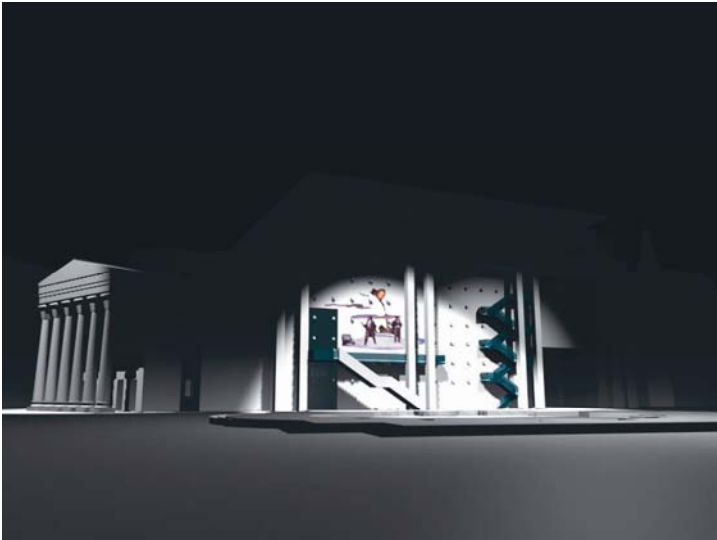
Trenutno stanje, vreme rekonstrukcije

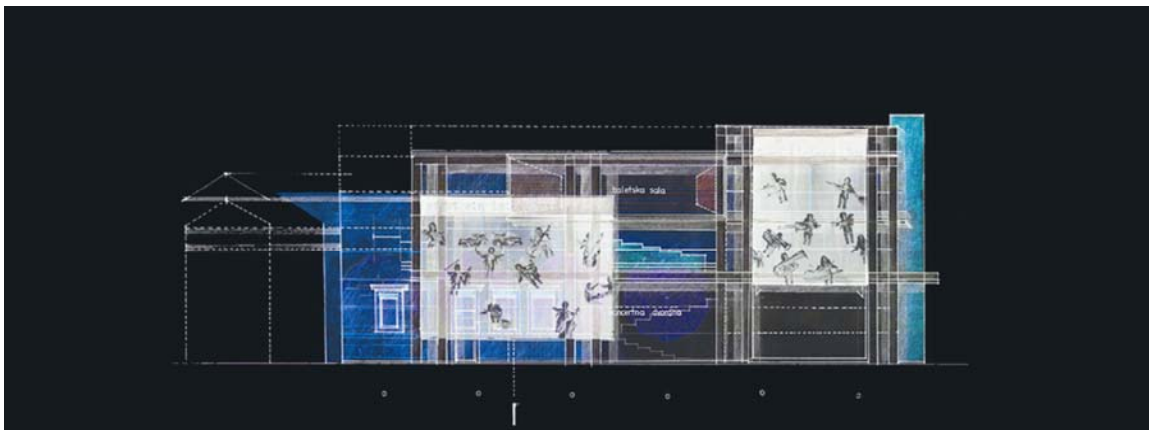


U idejnom rešenju predlaže se upravo suprotno. Iza ove fasade nalazi se buduća velika sala, a deo fasade koji je uz samu pozornicu moći će se otvarati prema trgu. Ovakvo rešenje omogućiće održavanje predstava unutar pozorišta (na velikoj sceni) ali za publiku na trgu. Dodatni elementi komunikacije (stepeništa, prolazi) kao i elementi za kačenje promotivnih sadržaja, upotunjuju komunikaciju pozorišta sa gradom. Čitava fasada predstavljaće scenografiju trga. Trg postaje gledalište, a prolaznici publika. Institucija pozorišta više ne predstavlja zatvorenu staromodnu kutiju, već savremenu, otvorenu strukturu koja inspiriše, istražuje i poziva, podstiče sve prolaznike da se u tu igru uključe.



**Otkrivanjem komunikacija u pozorištu, postavljanjem stepeništa i holova “u“ fasadu-
dovodi se u pitanje ko je glumac, a ko publika. Prolaznicima na trgu se čini da
gledaju spontanu predstavu posetioca (glumaca) koji izavši na pauzu upotpunjuju
scenografiju fasade, dok posetioci gledaju na trg-pozornicu čiji su glumci upravo ti
isti slučajni prolaznici. Time su posetioci pozorišta kao i sami prolaznici na trgu
istovremeno i glumci i publika.**



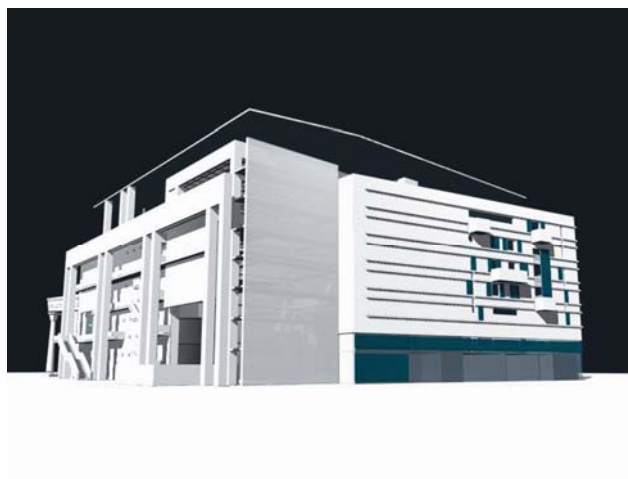


jedna od varijanti budućih scenografija trga sa otvorenim (desnim) delom fasade i otkrivenom scenom velike sale.



pogled sa scene velike sale na trg-(buduće) gledalište – scena grada koju posmatra publika u trenucima pauze, na stepeništu i foajeima

Delovi objekta okrenuti ka sporednim ulicama iskorišćeni su za smeštanje privatnih funkcija pozorišta kao što su šminkernice, svlačionice i sl. U tom duhu je projektovan volumen ovog dela objekta sa elementima fasade koji zajedno upotpunjuju karakter stambene ulice, izbačene terase manjih razmera upravo naglašavaju privatnost ovog dela institucije.





Ulaz na kamernu scenu

PROGRAMSKA KONCEPCIJA REKONSTRUKCIJE ZGRADE NARODNOG POZORIŠTA - NEPSZINHAZ U SUBOTICI

A) PROGRAMSKA KONCEPCIJA "НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА - NARODNOG KAZALIŠTA – NÉPSZÍNHÁZ" U SUBOTICI

Na osnovu dokumenata utvrđenih u samom "Народном позоришту - Narodnom kazalištu – Népszínház", u kojima je sugerisan mogući razvoj ove kapitalne subotičke, pokrajinske i republičke institucije, nakon niza analiza i diskusija, Stručna grupa sačinjena od najuglednijih jugoslovenskih i svetskih stručnjaka iz oblasti pozorišne produkcije i menadžmenta, scenske tehnike i tehnologije, arhitekture i urbanizma, kao i predstavnika Pozorišta i svih relevantnih stručnih institucija u Subotici, definisala je sledeću strukturu delovanja i organizacije Pozorišta:

1. Karakter ove institucije, a posebno njen mogući razvoj, sugerišu transformaciju Pozorišta u kompleksni, aktivni i stvarni kulturni centar Subotice, ne samo u neposrednoj budućnosti, već i za niz narednih decenija. Pozorište, shvaćeno na ovaj način, treba da organizuje produkciju i izvođenje različitih tipova scenskih i kulturnih programa. Buduća delatnost Pozorišta treba da obuhvati:
 - a) **dramsku produkciju na srpskom jeziku**
 - b) **dramsku produkciju na mađarskom jeziku**
 - c) **dramsku produkciju na hrvatskom jeziku**
 - d) **produkciju muzičkih scenskih programa (opereta i mjuzikl)**
 - e) **produkciju programa umetničke muzike**
 - f) **izlagačke i galerijske programe vezane za osnovnu delatnost Pozorišta**
 - g) **obrazovne programe**

2. U organizacionom smislu, ova delatnost bi trebalo da bude realizovana kroz:

- a) **ansambl Srpske drame**
- b) **ansambl Mađarske drame**
- c) **ansambl Hrvatske drame**
- d) **orkestar**
- e) **baletski ansambl (eventualno, u drugoj fazi)**
- f) **kamerni hor (eventualno, u drugoj fazi)**
- g) **tehnički sektor**
- h) **upravu i opšti sektor**
- i) **sektor za produkciju likovnih i drugih kulturnih programa**
- j) **sektor za obrazovanje (Pozorišni studio)**

**PROGRAM ZA PROJEKTOVANJE RESTAURACIJE,
REKONSTRUKCIJE, ADAPTACIJE I DOGRADNJE ZGRADE
"НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ - NARODNO KAZALIŠTE –
NÉPSZÍNHÁZ" U SUBOTICI**

A) SCENSKO-GLEDALIŠNI PROSTORI

A.1. VELIKA SCENA

A.1.1. Pozornica

približne veličine $b \times d \times h = 15 \times 15 \times 18$ ($18 \times 18 \times 24$) metara i najmanje jednom bočnom pozornicom približne veličine $15 \times 12 \times 12$ metara, sa predpozornicom opremljenom sistemom pokretnih platformi (propadališta), koji omogućava formiranje orkestarskog prostora za 40 (60) muzičara. Pod pozornice izvesti u sistemu pokretnih platformi (propadališta) u modulu od 0,90 m. Binski toranj opremiti fiksnim mostovima i galerijama, pokretnim rasvetnim mostovima, kao i odgovarajućim brojem linearnih (ručnih i elektromotornih) i tačkastih povlaka (cugova).

A.1.2. Gledalište

kapaciteta 250 - 400 sedišta u parteru i na galeriji (galerijama), projektovano tako da budu zadovoljeni najviši standardi vidljivosti i čujnosti sa svakog mesta u dvorani.

A.1.3. Tehničke režije

za sisteme scenskog osvetljenja i ozvučenja, sisteme bioskopske i dija projekcije, video sistem i sistem za simultani prevod, koncipirane tako da zadovolje najviše tehničke i tehnološke standarde savremenih scenskih izvođenja.



A.2. KAMERNA SCENA

A.2.1. Pozorišni studio

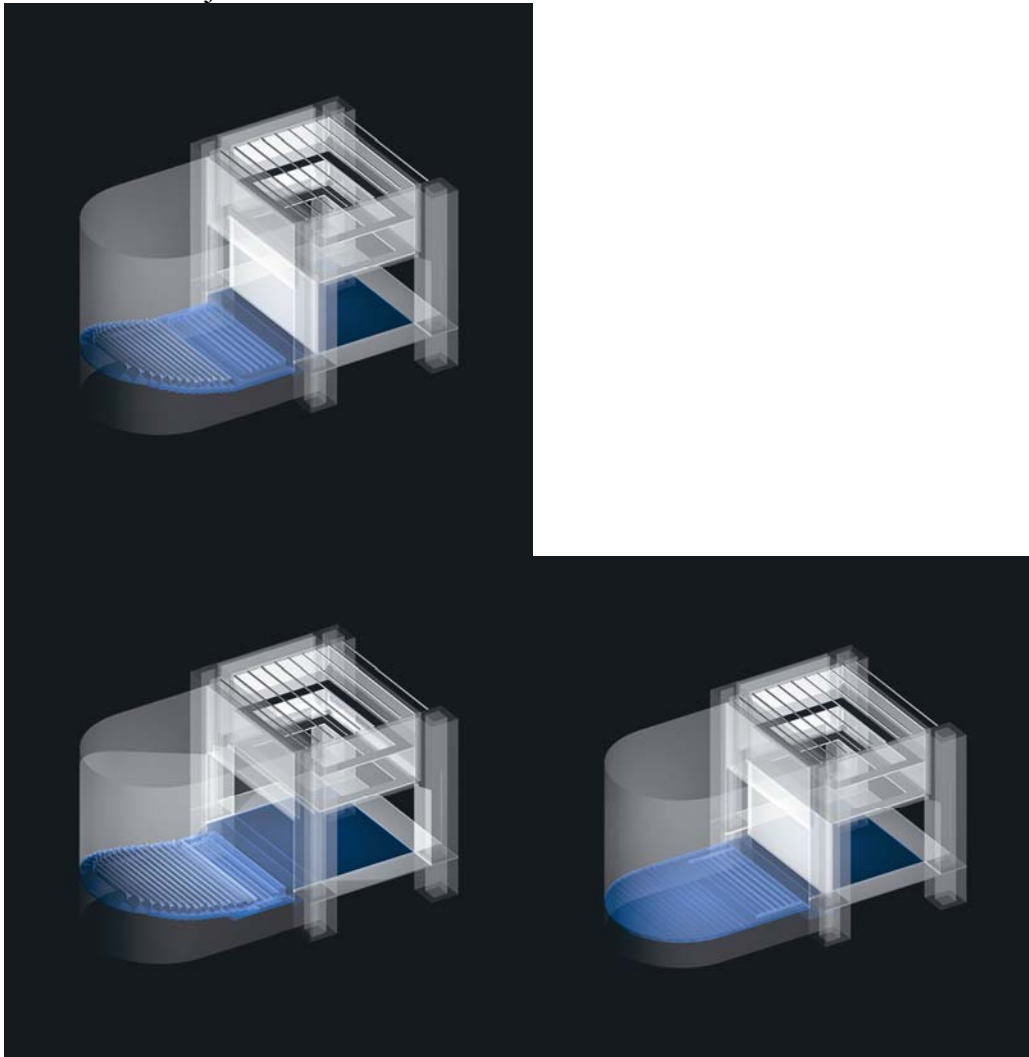
koncipiran kao jedinstven transformabilni scensko-gledališni prostor opremljen pomičnim segmentima gledališta ukupnog kapaciteta između 100 i 150 sedišta i odgovarajućim sistemima scenske tehnike sposobnim da podrže studijski i istraživački rad na ustanovljavanju i razvoju novih formi interpretativnog, scenskog i prostornog izraza, disponiran u sklopu korpusa nove pozornice, kako bi bilo obezbeđeno maksimalno tehničko i tehnološko jedinstvo velike scene, koncertne dvorane i pozorišnog studija



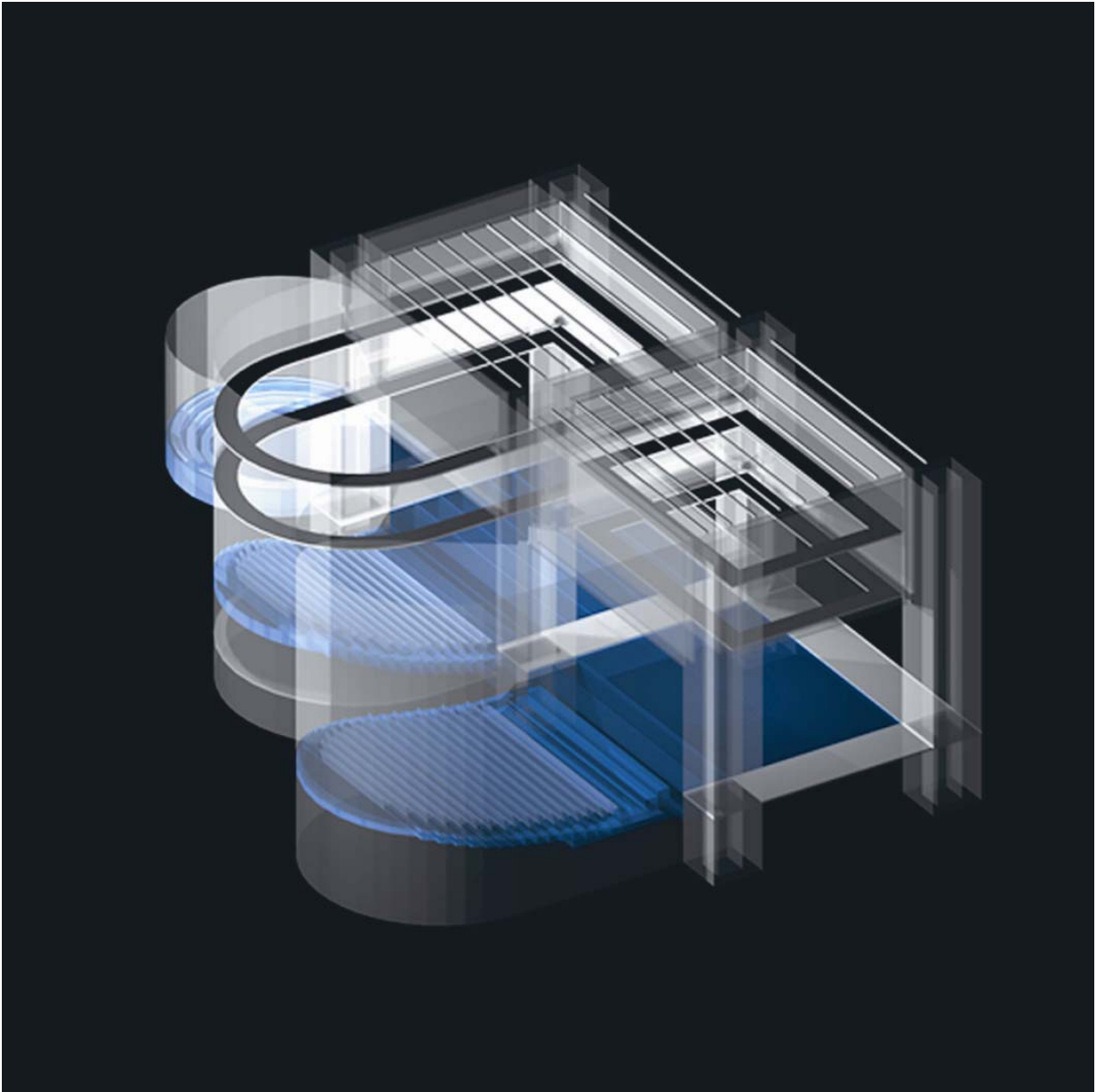
A.3. KONCERTNA DVORANA

A.3.1. Orkestarski prostor organizovati i opremiti za simfonijska orkestarska, horska, kamerna i solistička koncertna izvođenja. Predvideti mogućnost ugradnje klasičnih koncertnih orgulja.

A.3.2. Auditorijum sa 250 do 300 sedišta organizovati u prostoru sadašnje velike sale Pozorišta poštujući najviše standarde prostorne akustike. Salu opremiti odgovarajućim tehničkim i tehnološkim sistemima, scenskom rasvetom i ozvučenjem.



Sklop sve tri scene. Scena desno (dole) će se koristiti i za predstave za trg.



B) POMOĆNI PROSTORI GLEDALIŠTA

B.1. ULAZNI HOL I FOAJEI

Ulazni hol i ostale prostore za prijem i boravak publike je potrebno strukturirati i razviti u skladu sa zahtevima nezavisnih napajanja pojedinih funkcionalnih celina objekta. Istovremeno, potrebno je omogućiti objedinjavanje i neposredno funkcionalno povezivanje holova i foajea gde god je to moguće. Projektom treba predvideti elemente koji će obezbediti različita alternativna korišćenja foajea (izložbe, prezentacije, informacije, prodaja ulaznica i publikacija Pozorišta i slično). U okviru hola projektovati sanitarne grupe za gledaoce, garderobe za gledaoce, biletarnicu i informativni pult. Predvideti prostorije za odmor i presvlačenje razvodnica, kao i kancelariju i garderobu domaćice programa.

B.2. BALSKA DVORANA

koja se restauratorskim merama vraća u izvorno stanje i namenu.

B.3. UGOSTITELJSKI PROGRAMI

B.2.1. Pozorišni restoran
otvorenog tipa, sa kompletnom kuhinjom i pomoćnim prostorijama, za oko 80 gostiju

B.2.2. Kafe poslastičarnica
otvorenog tipa, sa blokom za pripremu kolača i 'brze' hrane i odgovarajućim pomoćnim prostorijama, za oko 40 gostiju

B.2.3. Klub umetnika
poluotvorenog tipa, sa blokom za finalnu obradu unapred pripremljene hrane i odgovarajućim pomoćnim prostorijama, za oko 60 gostiju

B.2.4. Bifei za publiku
u svim foajeima dvorana, kapaciteta koji odgovara broju gledalaca za svaki pojedini scenski prostor

C) POMOĆNI PROSTORI ZA IZVOĐAČE

C.1. PROBNE SALE

C.1.1. Velika probna sala
površine oko 200 m², za probe u 'markir' dekoru, direktno (ili teretnim liftom) povezana sa prostorima pozornice velike scene, opremljena sistemima scenske mehanike, rasvete, ozvučenja i interne televizije, koji omogućavaju muzičke i dramske probe u prostoru, do generalnih proba

C.1.2. Mala probna sala
površine oko 100 m², za probe u prostoru, za rad na pojedinačnim elementima predstave (scenama i slikama)

C.1.3. Sala za probe orkestra i hora
površine oko 100 m², opremljena mobilnim sistemom za tonska snimanja

C.1.4. Baletska sala
površine oko 100 m², opremljena sistemom ozvučenja i sistemom interne televizije

C.1.5. Sala za čitaće probe
površine oko 60 m², opremljena sistemom ozvučenja i sistemom interne televizije

C.1.6. Sala za čitaće probe
površine oko 30 m², opremljena sistemom ozvučenja i sistemom interne televizije

C.1.7. Sala za kondicione probe

C.2. GARDEROBE

C.2.1. Solističke garderobe tipa A

6 solističkih garderoba sa po jednim pultom i prostorom za odmor i pripremu, sa odovarajućim sanitarnim jedinicama

C.2.2. Solističke garderobe tipa B

6 blokova od po dve solističke garderobe sa po četiri pulta, prostorom za odmor i pripremu, sa odovarajućim sanitarnim jedinicama u svakom bloku

C.2.3. Grupne garderobe

4 grupne garderobe sa po osam pulteva, sa odgovarajućim sanitarnim jedinicama

C.2.4. Garderobe statista

2 garderobe statista sa zajedničkim pultevima i sanitarnim grupama, ukupno za oko 30 izvođača

C.2.5. Šminkernice

2 šminkernice sa po četiri mesta, za ukupno osam izvođača

C.3. SALONI I BIFEI

C.3.1. "Zeleni salon"

za svaki scenski prostor, ukupno 3, ukupne površine od oko 120 m², strukturirane u skladu sa kapacitetom scenskog prostora

C.3.2. Bife

zatvorenog tipa, površine oko 100 m²

D) POMOĆNI PROSTORI ZA TEHNIČARE

D.1. RADIONICE (U ZGRADI POZORIŠTA)

D.1.1. Radionica za montažu, doradu i popravku dekora, veličine oko 200 m²

D.1.2. Radionica za slikarsku, vajarску i kaširersku doradu i popravku dekora i rekvizita, veličine oko 100 m²

- D.1.3. Radionica za izradu i popravku rekvizita, veličine oko 40 m²
- D.1.4. Radionica za modelovanje, krojenje i šivenje kostima, veličine oko 200 m²
- D.1.5. Radionica za slikarsku obradu tekstila, veličine oko 30 m²
- D.1.6. Radionica za izradu vlasulja i maski, veličine oko 30 m²
- D.1.7. Radionica za održavanje i popravku garderobe, veličine oko 20 m²
- D.1.8. Radionica za pranje, sušenje i glačanje kostima, veličine oko 50 m²
- D.1.9. Priručna tapetarska radionica, veličine oko 20 m²
- D.1.10. Obučarska radionica, veličine oko 20 m²
- D.1.11. Radionica za održavanje rasvetne opreme, veličine oko 30 m²
- D.1.12. Radionica za održavanje audio opreme, veličine oko 30 m²
- D.1.13. Deponija tehničkog otpada

D.2. RADIONICE (VAN ZGRADE POZORIŠTA)

- D.2.1. Stolarska radionica, veličine oko 200 m², visine oko 8 metara
- D.2.2. Bravarska radionica, veličine oko 200 m², visine oko 8 metara
- D.2.3. Slikarska radionica, veličine oko 200 m², visine oko 12 metara
- D.2.4. Vajarska radionica, veličine oko 40 m², visine oko 6 metara
- D.2.5. Tapetarska radionica, veličine oko 100 m², visine oko 8 metara

D.3. GARDEROBE I SALONI ZA TEHNIČARE

- D.3.1. Garderobe tehničara scene
sa odgovarajućim sanitarnim grupama, za ukupno oko 30 radnika
- D.3.2. Salon tehničara
sa bifeom, veličine oko 100 m²

D.4. MAGACINI (U ZGRADI POZORIŠTA)

- D.4.1. Magacin kostima iz predstava na repertoaru, veličine oko 500 m²
- D.4.2. Magacin dekora za nedeljni repertoar, veličine oko 500 m², visine oko 8m
- D.4.3. Magacin krupnih rekvizita iz predstava na repertoaru, veličine oko 300 m²
- D.4.4. Magacin sitnih rekvizita, veličine oko 50 m²
- D.4.5. Magacin oružja i pirotehničkih sredstava, veličine oko 30 m²
- D.4.6. Magacin muzičkih instrumenata, veličine oko 80 m²
- D.4.7. Magacin rasvetne opreme, veličine oko 50 m²
- D.4.8. Magacin audio i video opreme, veličine oko 50 m²
- D.4.9. Ekonomat, veličine oko 50 m²
- D.4.10. Deponija otpada

D.5. MAGACINI I FUNDUSI (VAN ZGRADE POZORIŠTA)

- D.5.1. Fundus dekora, veličine oko 1000 m²
- D.5.2. Fundus rekvizite, veličine oko 500 m²
- D.5.3. Fundus kostima i obuće, veličine oko 1000 m²
- D.5.4. Magacin drvene građe, veličine oko 200 m²
- D.5.5. Magacin bravarskog materijala, veličine oko 100 m²
- D.5.6. Magacin tekstila, veličine oko 100 m²
- D.5.7. Magacin boja, okova i drugog sitnog materijala, veličine oko 50 m²
- D.5.8. Garaža za kamion, autobus i dva putnička vozila sa priručnom mehaničarskom radionicom i prostorom za održavanje vozila

E) ADMINISTRATIVNI PROSTORI

E.1. UPRAVA POZORIŠTA

E.1.1. Sala za sastanke za 30 osoba

E.1.2. Sala za sastanke za 10 osoba

E.1.3. Kancelarija Uprave Pozorišta

- upravnik
- pomoćnik upravnika za opšte poslove (operativni direktor)
- pomoćnik upravnika za finansije (finansijski direktor)
- pomoćnik upravnika za tehniku (tehnički direktor)
- sekretar uprave
- tehnički sekretar

E.1.4. Kancelarija Umetničke uprave

- direktor dramske produkcije na srpskom jeziku
- direktor dramske produkcije na mađarskom jeziku
- direktor dramske produkcije na hrvatskom jeziku
- direktor muzičke produkcije
- umetnički sekretar

E.1.5. Kancelarija Tehničke uprave

- rukovodilac scenske opreme
- rukovodilac scenske tehnike
- rukovodilac održavanja zgrade
- sekretar tehnike

E.1.6. Dramska produkcija

- reditelji (2)
- dramaturzi (2)
- organizatori produkcije (3)
- prevodilac
- sekretar dramske produkcije (sekretar za marketing i komunikacije)

E.1.7. Muzička produkcija

- dirigent
- korepetitor
- balet-majstor
- koreograf
- sekretar muzičke produkcije

E.1.8. Računovodstvo

- šef računovodstva
- blagajnik
- referenti (3)

E.1.9. Informativni centar

računski centar sa medijatekom, bibliotekom i umetničkim arhivom ,
veličine oko 200 m²

E.1.10. Pomoćno umetničko osoblje

- inspicijenti (4)
- šaptači (3)

F) POMOĆNE TEHNIČKE PROSTORIJE

F.1. SLUŽBA ODRŽAVANJA I OBEZBEĐENJA ZGRADE

- spremačice (8)
- radionica domara
- radionica tehničara grejanja i klimatizacije
- radionica tehničara elektro instalacija
- prostorija za odmor vatrogasaca (4) sa garderobom i sanitarnim blokom
- magacin službe tehničkog održavanja, veličine oko 50 m²
- magacin službe higijenskog održavanja, veličine oko 30 m²
- boks priručne medicinske pomoći

F.2. PROSTORIJE TEHNIČKIH SISTEMA

- trafo stanica
- glavna razvodna tabla
- odeljenje regulacije scenske rasvete
- dizel agregat
- podstanica centralnog grejanja
- podstanica ventilacije i klimatizacije
- hidroforsko postrojenje
- rezervoar vode
- akumulatorske baterije

B) PROGRAMSKO - PROSTORNA KONCEPCIJA OBJEKTA

Zaštićeni deo objekta

Projektom predvideti restauraciju, odnosno vraćanje u izvorni oblik sa kompletnom obradom i osvetljenjem, kao i revitalizaciju pojedinih prostora koji ne odgovaraju savremenim zahtevima pozorišta.

- a) **ulazni hol**
u prizemlju zaštićenog dela predvideti prostor za prodaju ulaznica, informativni pult, prodaju publikacija, priručnu garderobu i malu kancelariju
- b) **stepenišni reprezentativni prostor**
uz njega predvideti priručne toalete, u prizemlju prema normativima za hendikepirane
- c) **foajei** (u prizemlju i na spratu)
obezbediti alternativno korišćenje foajea sa izložbenim nišama za prezentacije, izložbe i sl.
- d) **balska dvorana**
ili višefunkcionalna dvorana se restaurira zajedno sa galerijama. Predviđena je za stručne i svečane skupove, za predavanja, izložbe, obrazovni program i sl.
- e) **javni i komercijalni prostori**
predvideti Pozorišnu galeriju ili muzej na spratu i muzičku prodavnicu u prizemlju.
- f) **komunikacije**
ulazni hol i stepenišni prostor
- g) **prateće funkcije**
priručna garderoba u holu, priručni toaleti u stepenišnom prostoru, biletarnica, informacije i sl.

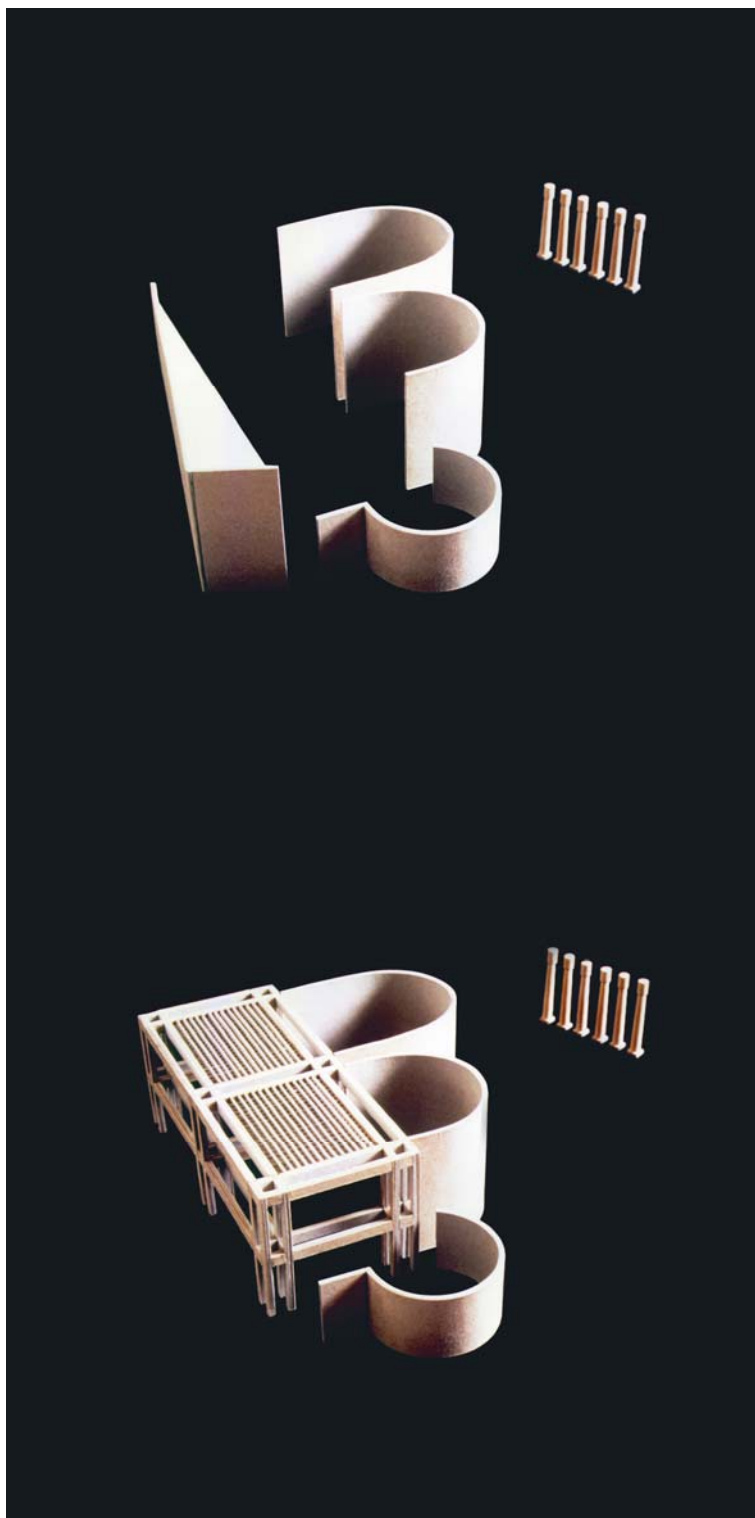
Novi deo objekta

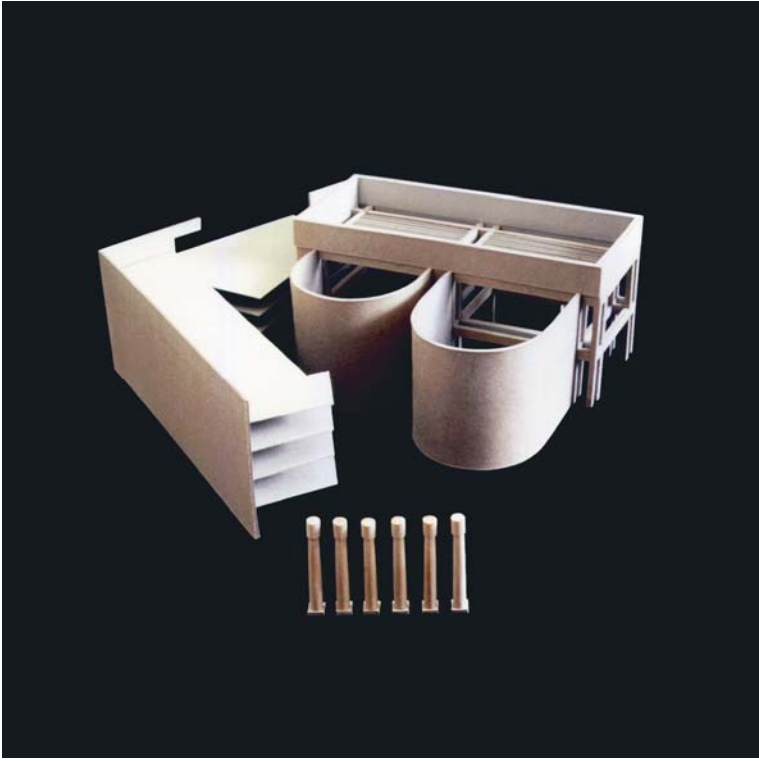
Za funkcionisanje svih navedenih aktivnosti, objekat je potrebno strukturirati tako da obuhvati sledeće prostorne celine:

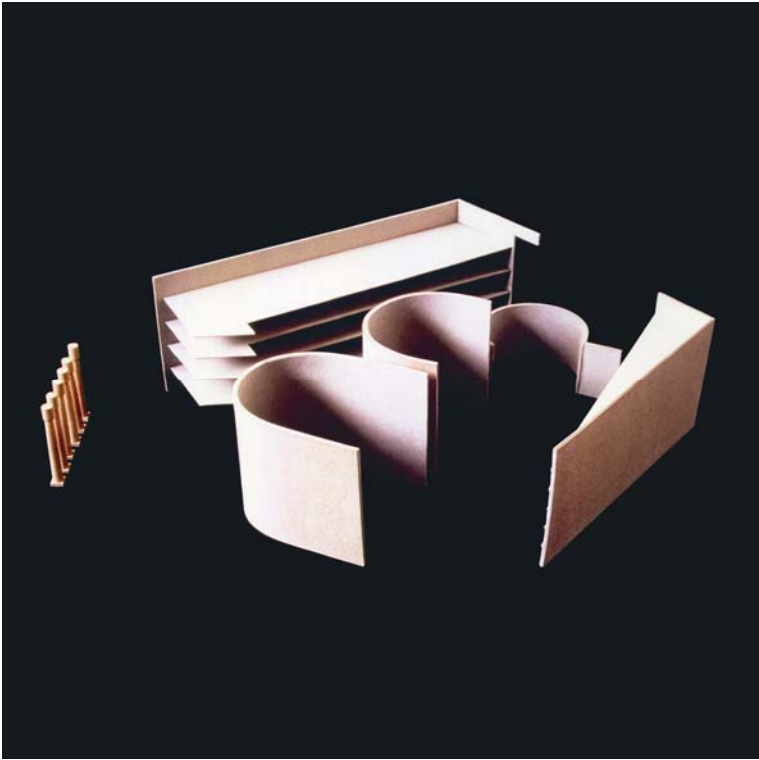
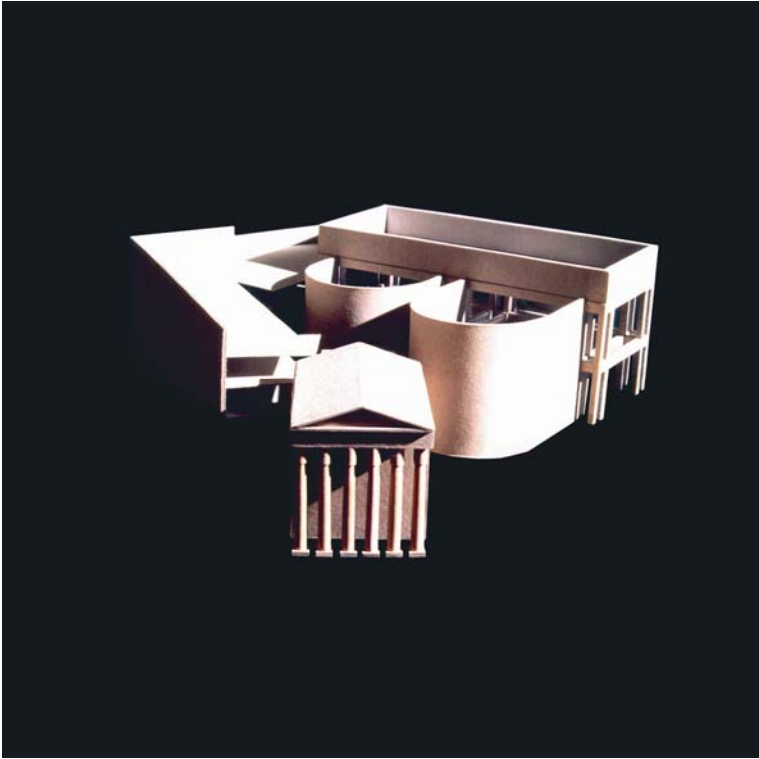
- a) **pozornica** sa pomoćnim prostorima
- b) **gledalište velike scene sa promenljivim brojem i dispozicijom sedišta (od 250 do 400)** sa odgovarajućim pomoćnim prostorima
- c) **kamerna scena sa 100 do 150 sedišta** i odgovarajućim pomoćnim prostorima
- d) **koncertna dvorana sa promenljivim brojem sedišta (250 do 300)** za filharmonijski orkestar i alternativne namene (balovi, svečanosti, modne revije, scenski programi, izložbe...)
- e) **informativni centar** (biblioteka, medijateka, kompjuterski centar)
- f) **blok pomoćnih prostora za izvođače** (probne sale - dramske, baletske i muzičke, garderobe, saloni...)
- g) **blok tehničkih i pomoćnih prostora** (skladišta, fundusi, radionice...)

- h) blok pomoćnih prostora za tehničko osoblje** (garderobe, saloni...)
- i) blok uprave** (umetnička, tehnička i opšta uprava)
- j) blok javnih i komercijalnih prostora** za delatnost Pozorišta i za izdavanje (galerija, prodavnice, kafei, restoran...)
- k) blok poslovnih prostora** za delatnost Pozorišta, kooperativne komercijalne aktivnosti i za izdavanje
- l) blok energetske i ostalih inženjersko-tehničkih prostora** (trafostanica, podstanica grejanja, klima podstanica, agregat...)
- m) komunikacije** (posetilaca, izvođača, tehničke, teretne, servisne, ekonomske...)

PROSTORNA STUDIJA KONCEPTA KROZ MAKETU









PROSTORNA STUDIJA SCENSKIH I POMOĆNIH PROSTORA



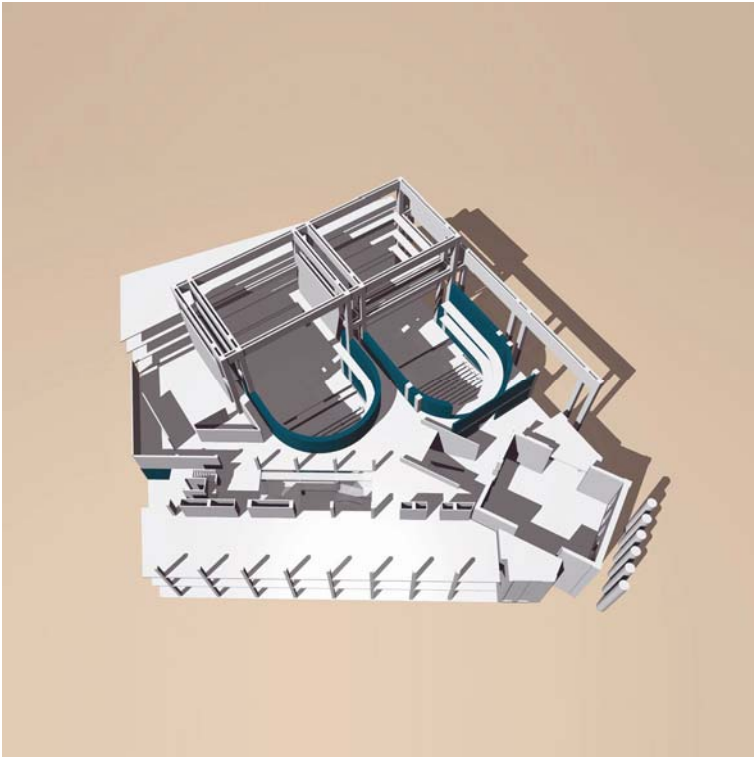
nivo I (kota trga)



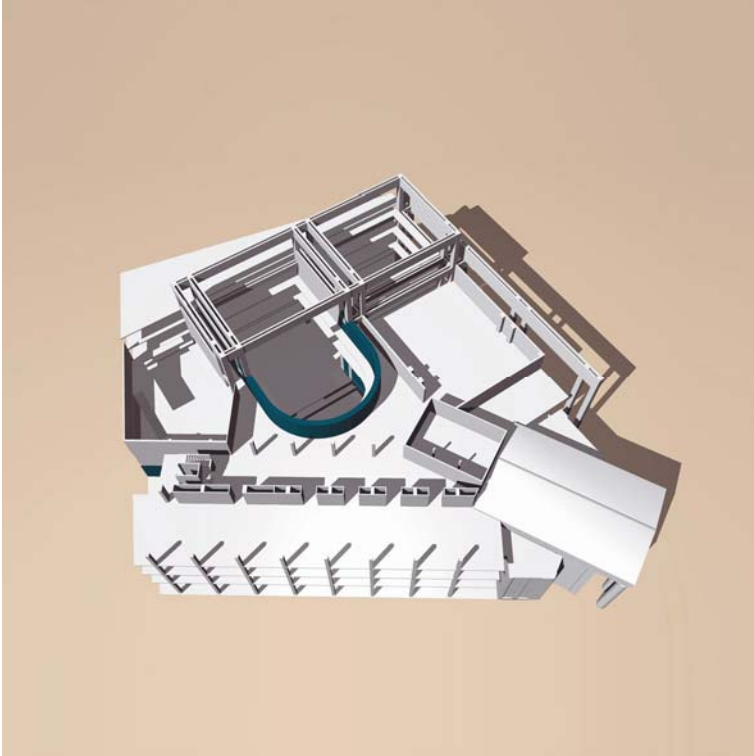
nivo II



nivo III



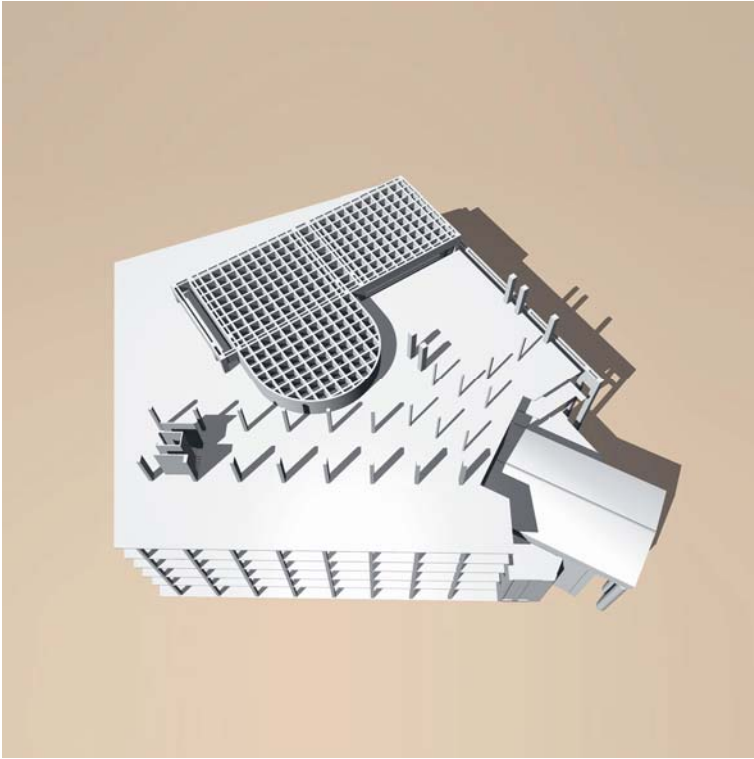
nivo IV



nivo V



nivo VI



nivo VII

TRENUTNO STANJE ADMINISTRACIJE I RADIONICA U FABRICI MLADOST

Prostorija u prizemlju, prilagođena skladištenju materijala – scenografija, publikacija, knjiga, postera. Loša klimatizacija i manjak prostora otežavaju arhiviranje.



UMETNIČKA RADIONICA





GARDEROBA



KROJAČKA RADIONICA



BRAVARSKA RADIONICA
(u kojoj nema grejanja, zaštite od vlage)



STOLARSKA RADIONICA



SKLADIŠTE





MALA PROBNA SALA (oko 80m2)



GRADILIŠTE

Prednji deo objekta, sa stubovima, podrumom ulaznim holom i galerijom se rekonstruišu. Obzirom da je objekat građen u više etapa, velikim delom od strane manje kvalifikovane radne snage, pri skidanju sloja maltera, primećene su razne građevinske nepravilnosti (slogovi opeka, nepostojanja temelja u određenim delovima zgrade...), koje se moraju ispraviti i prilagoditi odgovarajućim savremenim normativima.

U idejnom rešenju stari stubovi na ulazu u pozorište se zadržavaju u svom prvbitnom obliku te ih je potrebno restaurirati. Konstruktivno rešenje stubova (opna od opeke sa ispunom od maltera) dovodi u pitanje nj. statičku stabilnost.



Zidovi ulaznog hola građeni su od različitih vrsta kamenja i opeke, samim tim javljaju se nepravilnosti u slogovima koji nezadovoljavaju današnje građevinske normative.



Lukovi ulaznog hola i budućeg podruma su slojem betona od 5cm dodatno statičk osigurani





U određenim delovima građevine nisu postojali temelji, te su se naknadno morali ugraditi.



Trenutni izged glavne sale



Trenutni izgled koncertne dvorane

