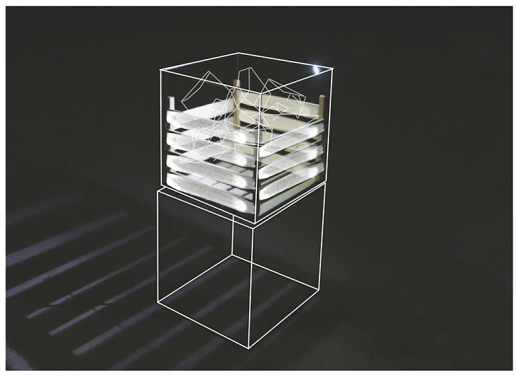
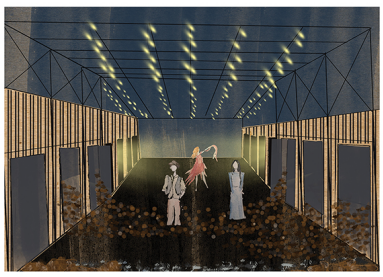
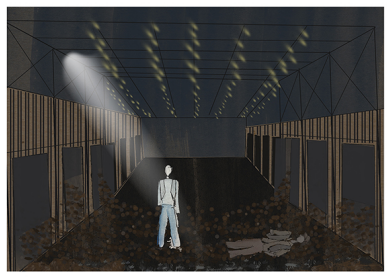
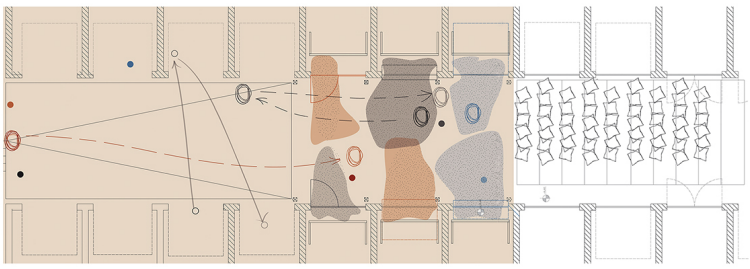


Sve što nisam rekla, prostorna instalacija





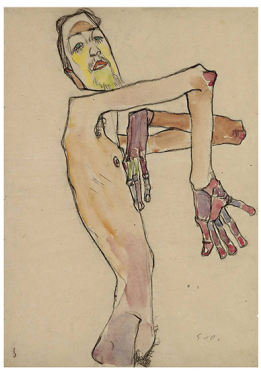
Žena crvene kose, idejno rešenje scenografije

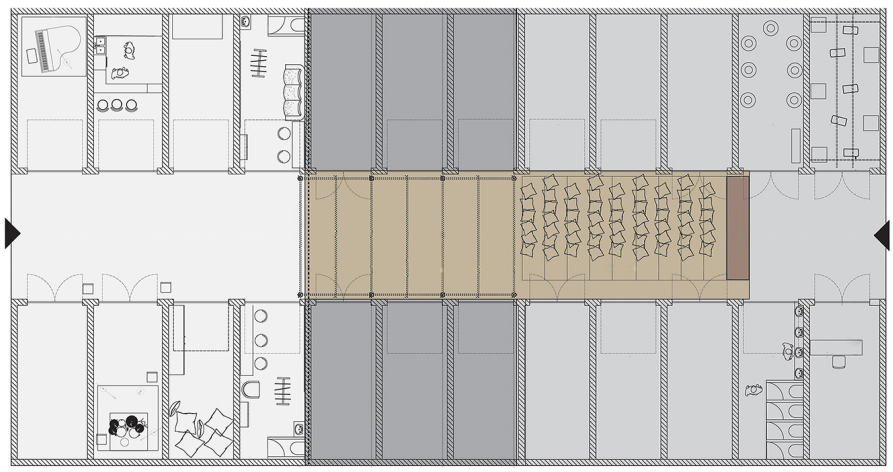


Žena crvene kose, predstava.

Osnova sa scenskim promenama i kretanjem glumaca.

Idejno rešenje kostima

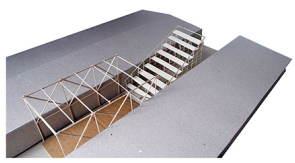




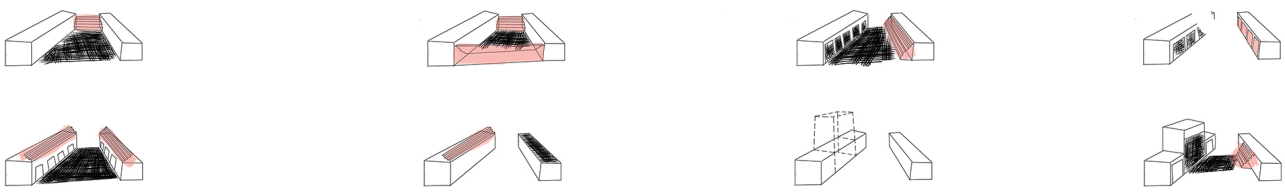
Garaža - Magija svakodnevnog, osnova pozorišta

Garaža - magija svakodnevnog

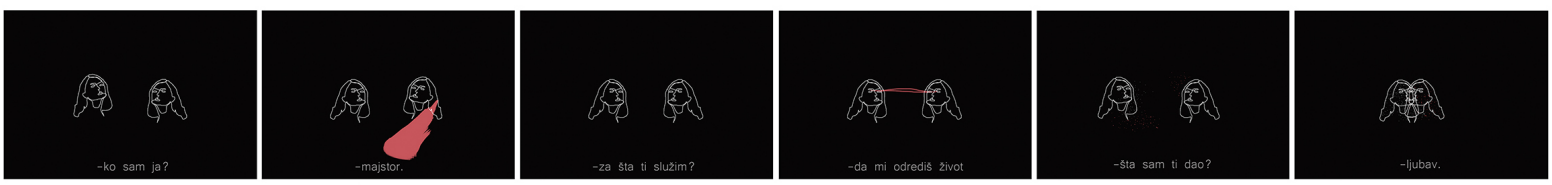
Prostor izabran za projetovanje efemernog pozorišta sastoji se od 24 garaže okružene livadom, stambenim zgradama i sportskim centrom.
Garaža kao modul funkcioniše samostalno, ali i u sklopu ostalih garaža, kao celina. Prostor je izabran jer je pogodan za održavanje raznolikog sadržaja: iako svaka garaža gradi različit doživljaj, sve zajedno konstruišu jednu celinu – prostor slobode.
Efemerno pozorište funkcioniše dva meseca godišnje, u junu i julu, tokom celog dana i uveče. Izvodile bi se predstave iz prethodne sezone, iz različitih gradova.



Maketa scensko - gledališnog prostora



Ispitivanje konfiguracija scensko - gledališnog prostora



Dobro dete, video rad.

Sinteza doživljaja knjige „Žena crvene kose" i teme opsesivne potrage za identitetom kroz autoritet. Iz procesa je proizašao imaginarni razgovor između autoriteta iz stvarnog života i likova iz knjige, koji su davali odgovore.