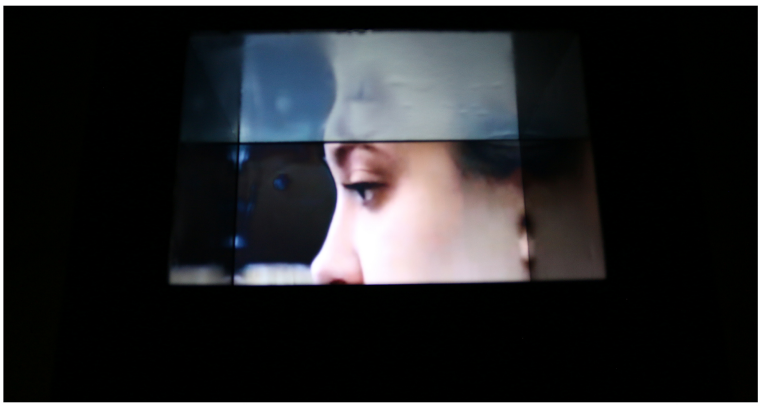
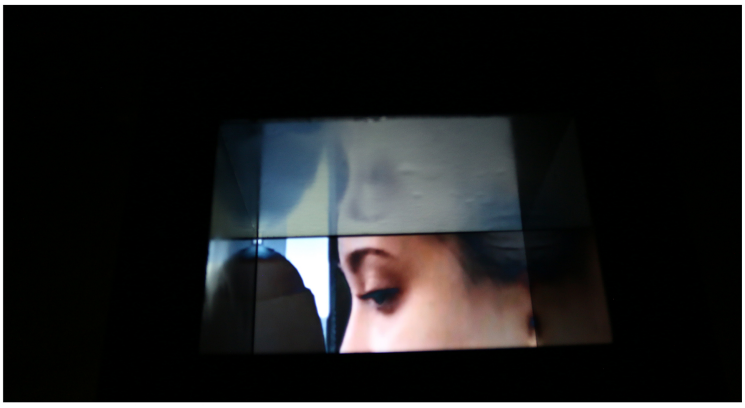
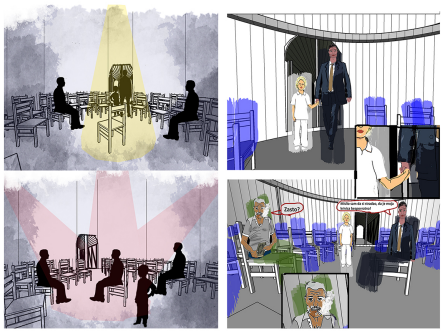




fotografije video rada “Praznina”, izložba “Grad od peska” Sremska Mitrovica

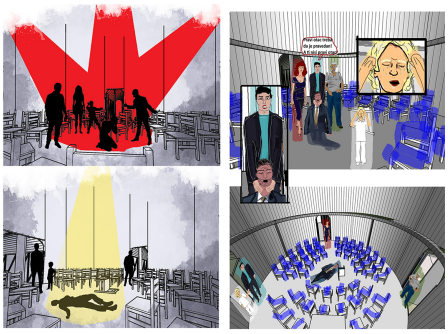
suočavanje

emilija savić



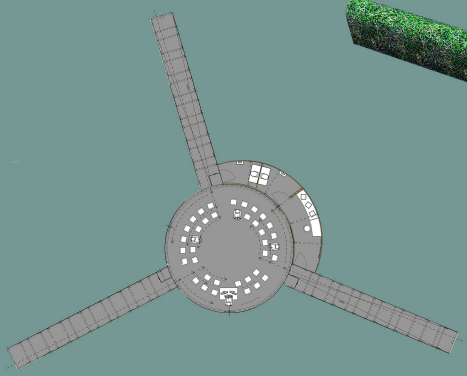
idejne skice iz predstave “ Bez izgovora!” 1&2

idejne skice iz predstave “ Bez izgovora!” 3&4

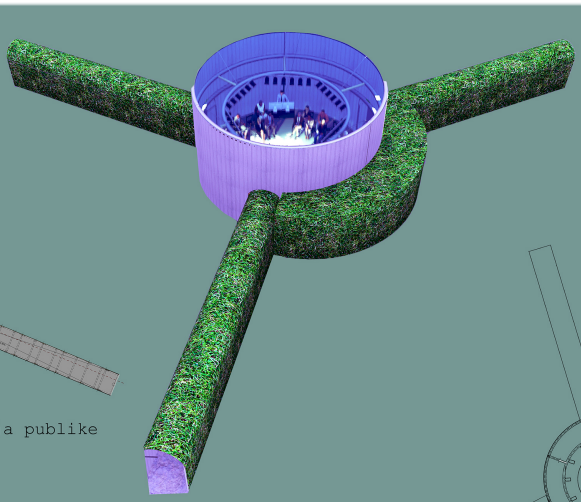


idejne skice iz predstave “ Bez izgovora!” 5&6

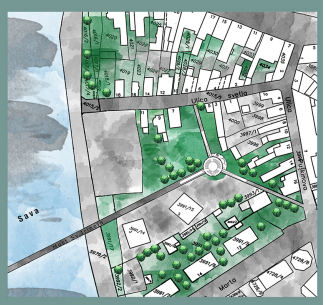
Vođena ličnom temom, razvodom roditelja i rasturanja porodice na četiri dijela, od kojih sam ja centralni a tata, mama i brat tri različita, spojena samo pomoću mene,pronašla sam lokaciju u Sremskoj Mitrovici, raskrsnicu za pješake.
Kružni, centralni dio spaja tri potpuno različite ulice i suočava ih. Šetajući se tim ulicama, od kojih jedna vodi ka Mostu sv. Irineja, osjetila sam karaktere
koje prepoznajem kod tate, mame i brata. Svakoga od njih sam povezala sa jednom ulicom i bar na neki način ih suočila. Tema suočavanja provlači se od prvog projekta do poslednjeg. Inspirisana i knjigom Orhana Pamuka “Žena Crvene Kose” i prvim susretom glavnog junaka Džema sa sobom i svojim strahovima, kada se spustio u dno bunara, nastalo je moje pozorište.
Tri ulaza/izlaza, svaki iz jedne ulice, sa različitim unutrašnjostima, spajaju se na dnu bunara, smještenog na centralnom, kružnom dijelu raskrsnice. Pojedinac je prolazeći kroz jedan od ulaza suočen najprije sa sobom. Kada dođe do kružnog dijela, gledališta i scene, sučava se sa publikom
i glumcima, i na kraju, nakon predstave ponovo sam izlazi i suočava se sa svojim bićem. Takođe
samo suočila i glavnog lika romana, Dzema sa njegovim grijehovima i sa istinom koja ga progonja. Na kraju sam se suočila sa sobom. Proučavala sam se kroz video zapise, koji su drugi snimili posmatrajući me. Upoznala sam svoju neman, prazninu u očima koju su svi vidjeli osim mene.



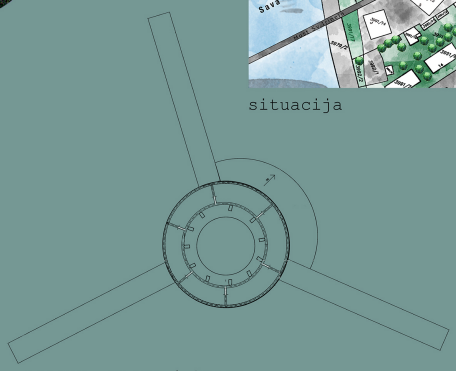
osnova pozorišta i šema kretanja publike



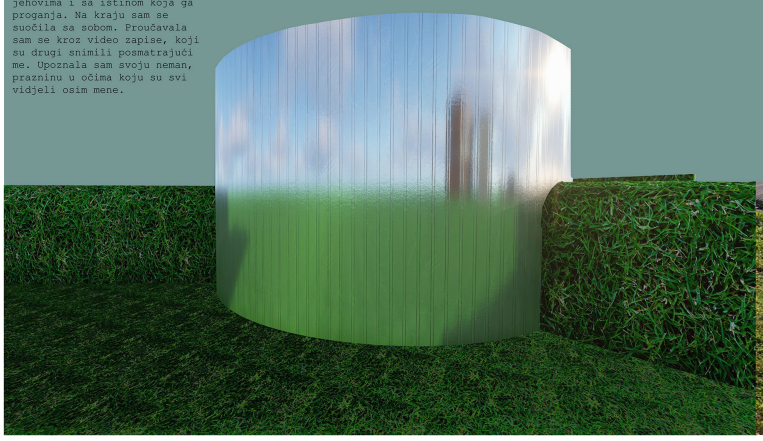
3d model pozorišta



situacija

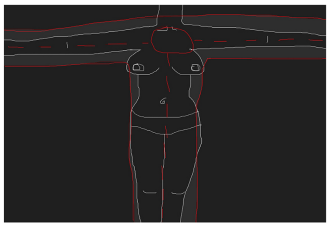


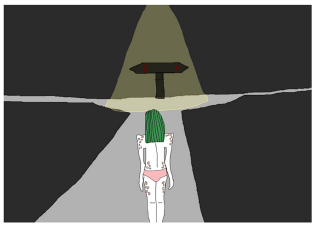
osnova rosta i krova

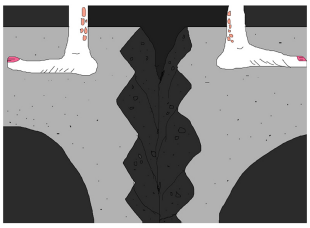


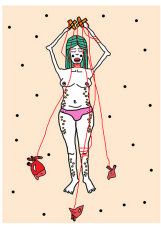
idejno rješenje

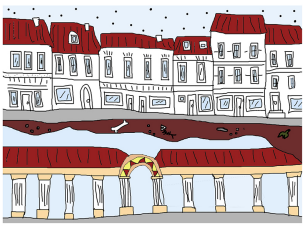
prva inspiracija











lični doživljaji : lokacija Sremske Mitrovice i razvod roditelja