

GORAN STEFANOVSKI

dramaturg, scenarista, esejista

NAČIN PISANJA:

-nepostojanje tradicionalne podele na činove
-svaka scena ima svoju priču, situaciju, sukob, ekspoziciju, zaplet i rešenje

UNKOVSKI
|
STEFANOVSKI
(1971-1992)

Predstave:
Divlje meso
Let u mestu
Duplo dno
Tetovirane duše
Kula vavilonska

PROSTORNO-
VREMENSKI
KONTEKST
jasno određeni
prostosno vremenski
odnosi u okviru
drama

NEPOSREDNO PISANJE O LIČNOJ I
KOLEKTIVNOJ MEMORIJI (dom, porodica, tradicija)

DIVLJE MESO

raspad porodice,
različiti pogledi na zivot,
pocetak rata,
težnja ka Evropi

TETOVIRANE DUŠE

odbrana nacionalnog
identiteta ljudi u emigraciji

ČERNODRINSKI SE VRAĆA KUĆI

tema rata kroz analizu istorije,
radnja se svodi na potragu za domom

SCENE - FRAGMENTARNO PISANJE