

GALEB



Esplikacija dizajna scene za I i IV čin drame „Galeb“ Antoana Pavloviča Čehova

Koncept dizajna prostora:

Koncept dizajna scene i kostima se bazira na Kostjinoj ličnosti i stvaralaštvu. I i IV čin se realizuju u dva različita prostora, odnosno I čin se realizuje ispred fasade objekta na platformi/proscenijumu između dva drveta, a IV čin se realizuje u samom objektu. Platforma ispred objekta predstavlja pozornicu koja je mesto događaja I čina. Publika je smeštena na modularnom gledalištu blagog polukružnog oblika, postavljenog blizu platforme kako bi se uspostavila neposredna bliskost sa glumcima. Posmatrajući fasadu publika vidi ogledala koja predstavljaju jezero, ali i refleksiju Kostjine duše. Specifičnost I čina je i to što glumci sede u gledalištu zajedno sa publikom, čime se briše granica između drame i stvarnosti. Nakon završetka I čina, fasada se otvara i ogledala se pomeraju, publika prelazi unutar objekta i ulazi u Kostjin svet. Centralni element je veliko ogledalo, koje idalje referiše na Kostjinu ličnost.

Publika se suočava sa sobom jer se vidi u ogledalu. Unutrašnjost prostora je od papira pod je obložen papirom, publika sedi na papiru. U drami on prekida predstavu i lupa nogom o pod, umesto toga udara u ogledalo koje puca, što predstavlja njegovu ličnost koja se lomi iznutra. Metaforički to napuknuto ogledalo predstavlja narušen odnos između Kostje i njegove majke ali i njegov rasparčan identitet. Na kraju razgovora sa Ninom, Kostja cepa papire i razbija ogledalo koje se raspršuje po prostoru i ubija se njime. Njegova ličnost se razbija u paramparčade i ubija ga. Ogledalo sada postaje oružje.

Koncept dizajna kostima:

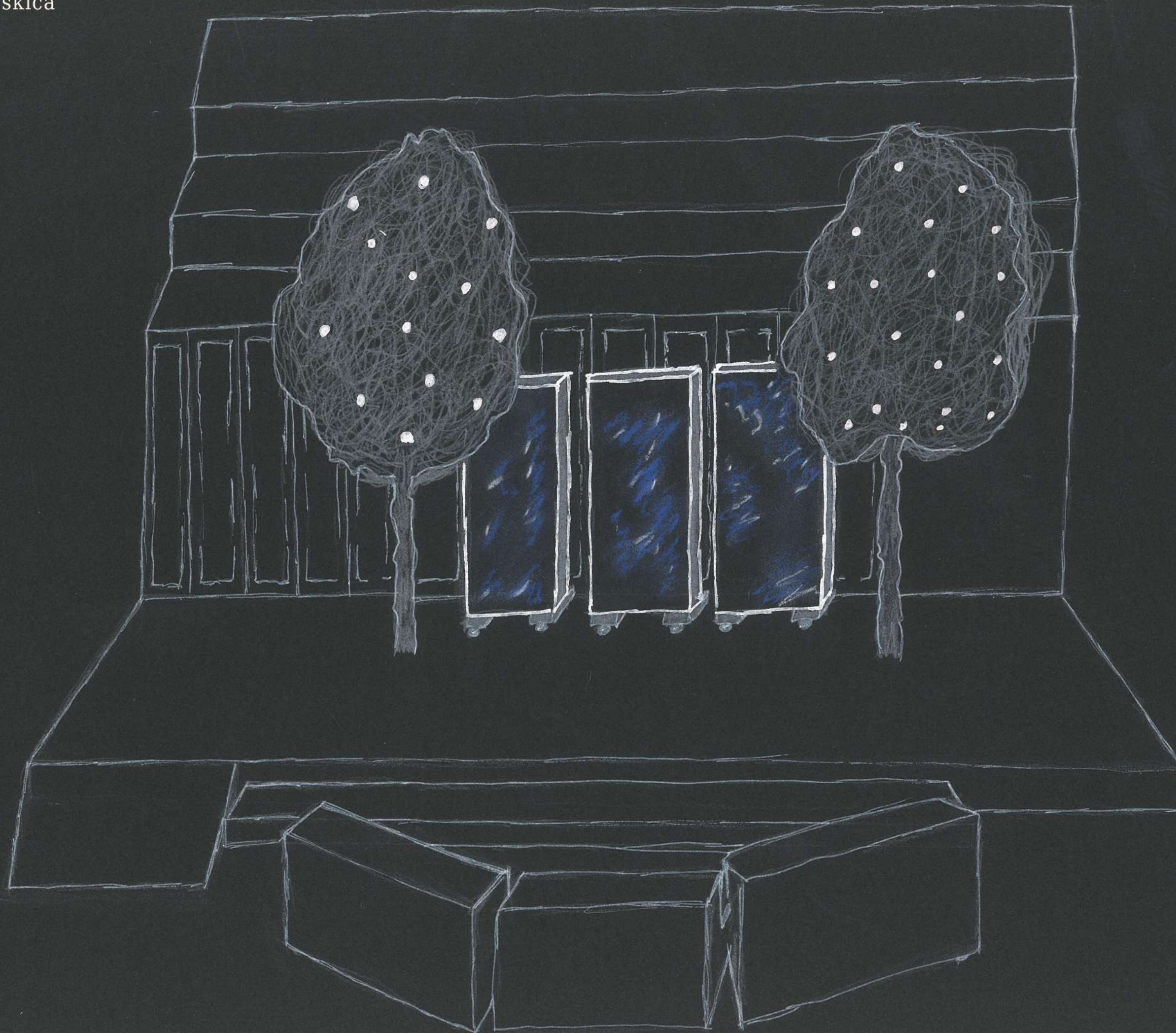
Vizuelni identitet lika je u simbolici materijala, gde upotreba papira služi kao spona između fizičkog prostora i unutrašnjeg sveta jednog pisca. Papir je osnovni gradivni element Kostjinog kostima, na sakou i pantalonama su zašiveni papiri. Papir je medij na kojem nastaje njegovo stvaralaštvo, ali ga je lako zapaliti i uništiti, kao i njegovu sudbinu.

Papir je simbol krhkosti kao i Kostjina ličnost. Listovi papira su iscepani i izgužvani što ukazuje da on ne drži do forme i smatra da je savremeno pozorište šablon i predrasuda. Glumci su bos i da bi se osetilo i čulo šuškanje papira pod nogama.

Arkadinin kostim je direktan kontrast Kostjinom. Ona nosi sjajnu crvenu haljinu koja simbolizuje njenu narcisoidnost i potrebu za dominacijom. Ona izgleda napadno naspram Kostje i ne želi da bude ranjiva. Kostjin papir upija mastilo i krv i može se uništiti, njena haljina je od materijala koji ne upija ništa, krv i suze bi skliznule baš kao što odbija da prihvati tuđe emocije i probleme. Njena haljina naglašava njen strah od starenja i kompeticiju sa Ninom. Njen kostim kroz celu predstavu sija istim intenzitetom, jer ona ne menja svoje osobine.

idejna skica

I čin





idejna skica IV čin

PROMENE PO ČINOVIMA

I ČIN



I ČIN



IV ČIN



IV ČIN



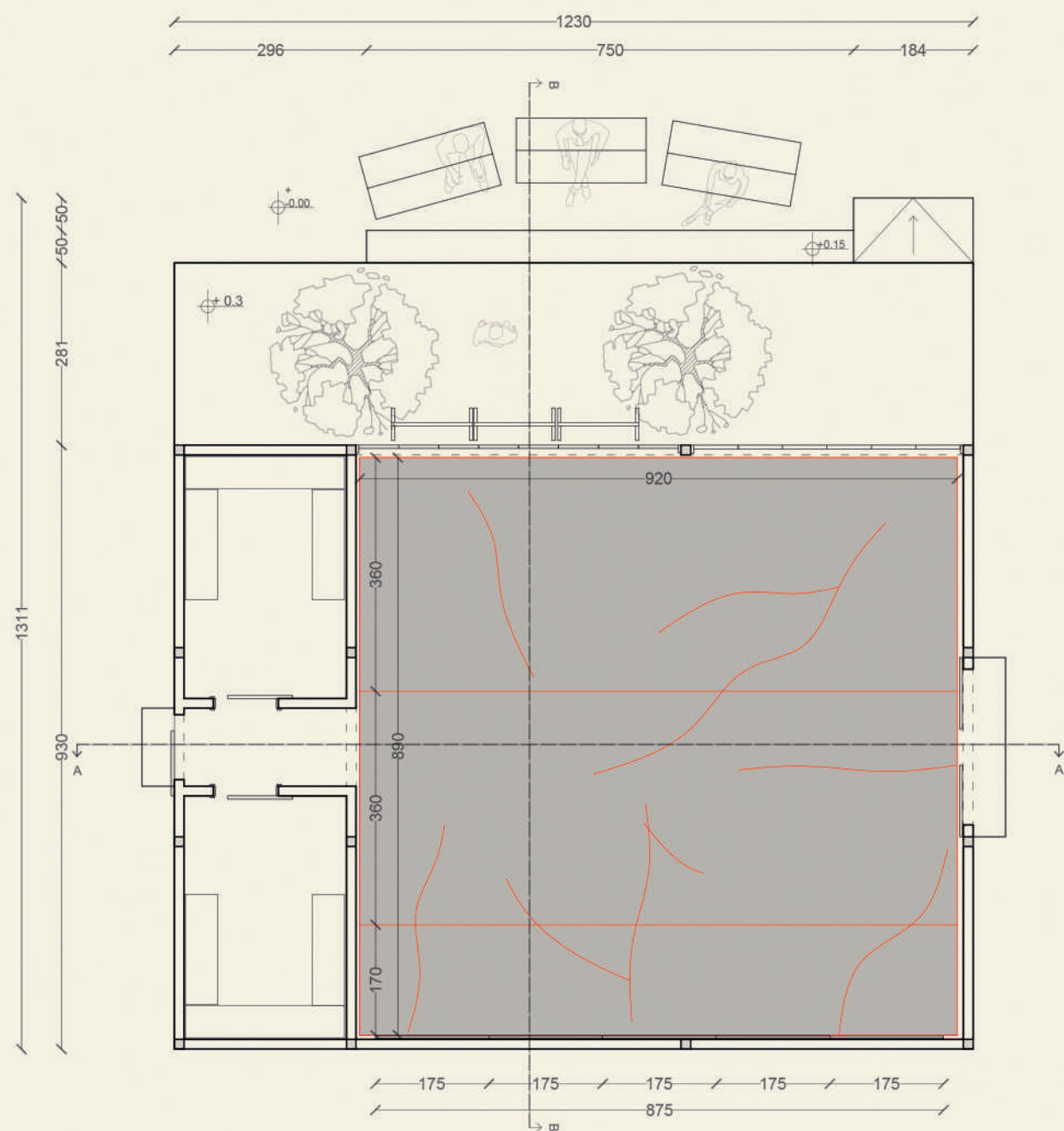


IV ČIN PROMENA



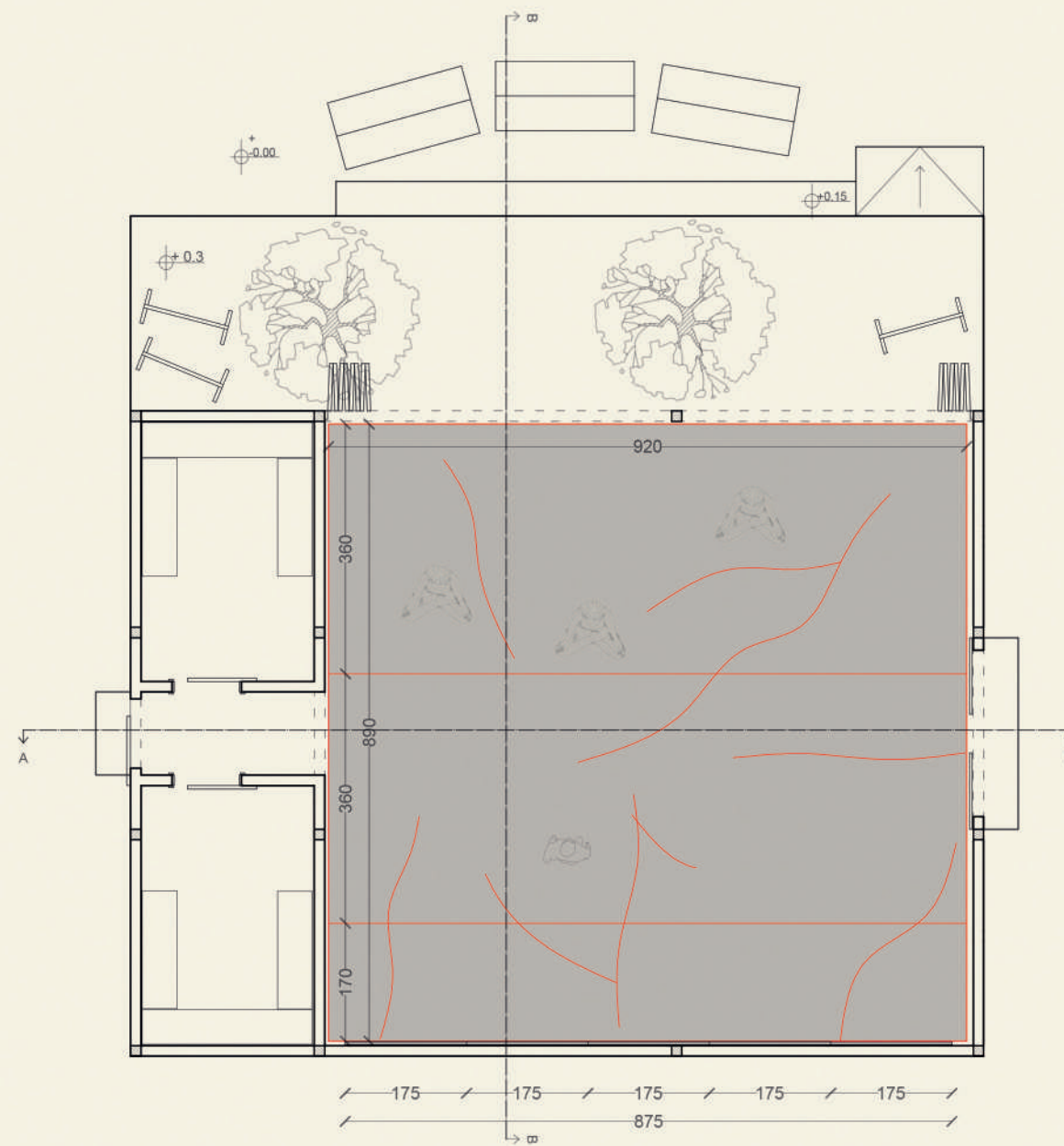
OSNOVA I ČIN

R = 1:100



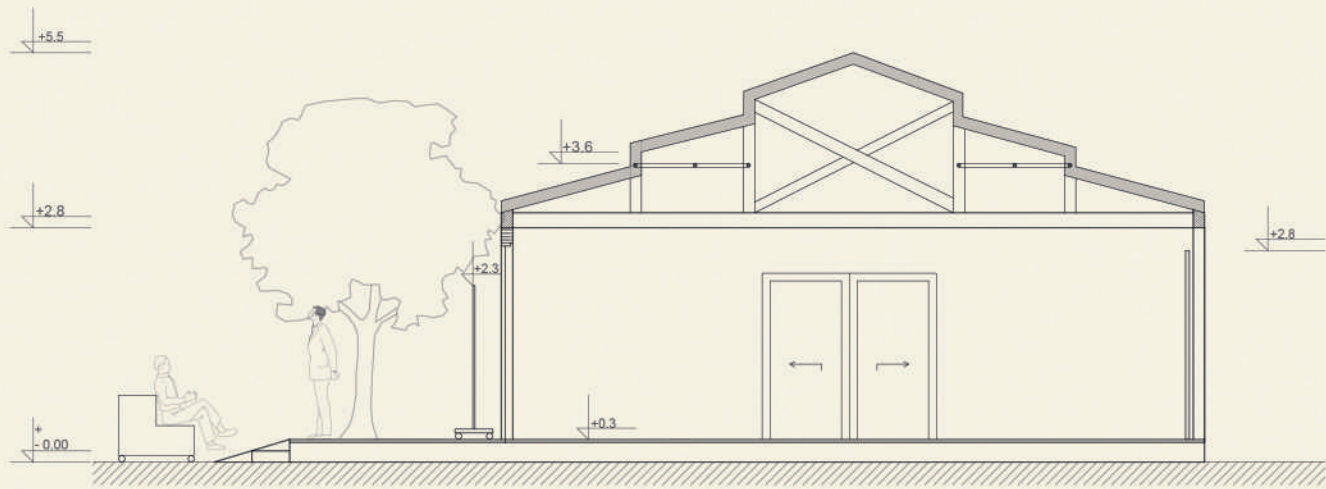
OSNOVA IV ČIN

R = 1:100

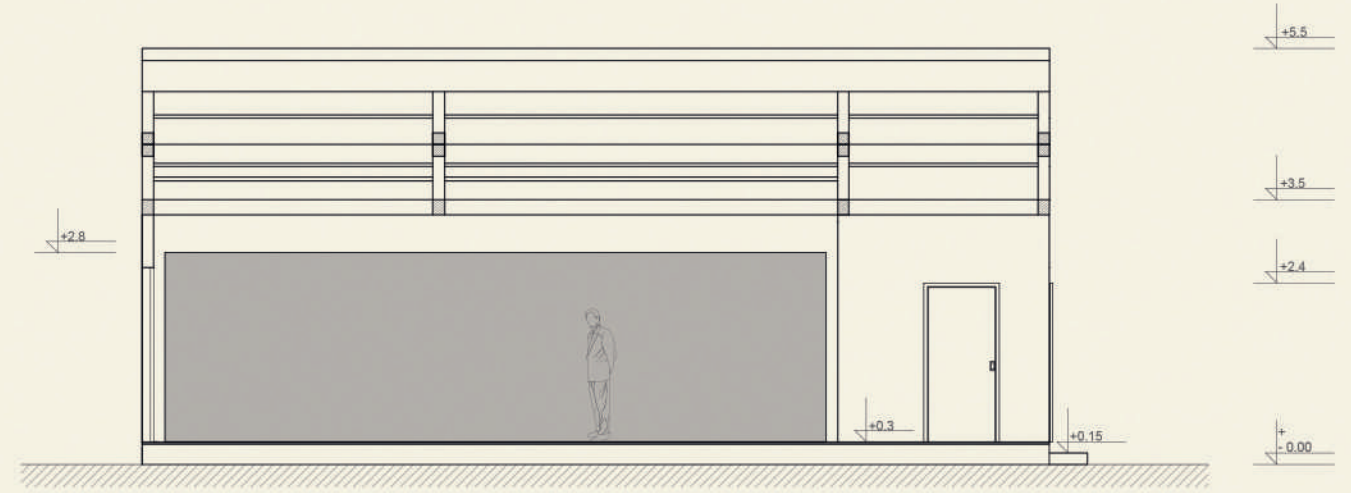


- papirni pod
- šavovi
- ogledala

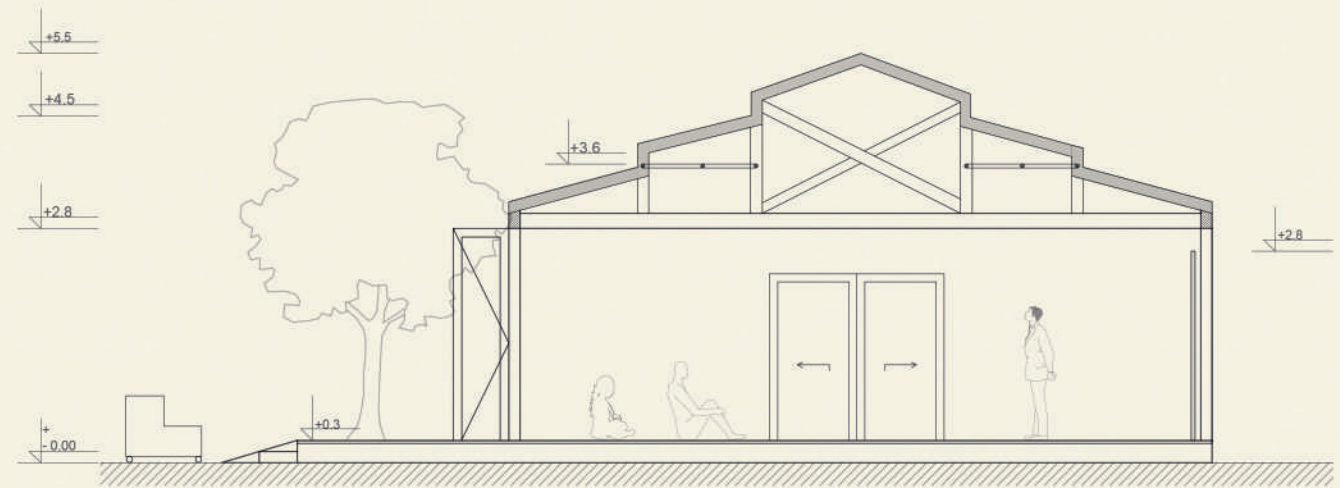
PRESEK BB I ČIN
R = 1:100



PRESEK AA IV ČIN
R = 1:100

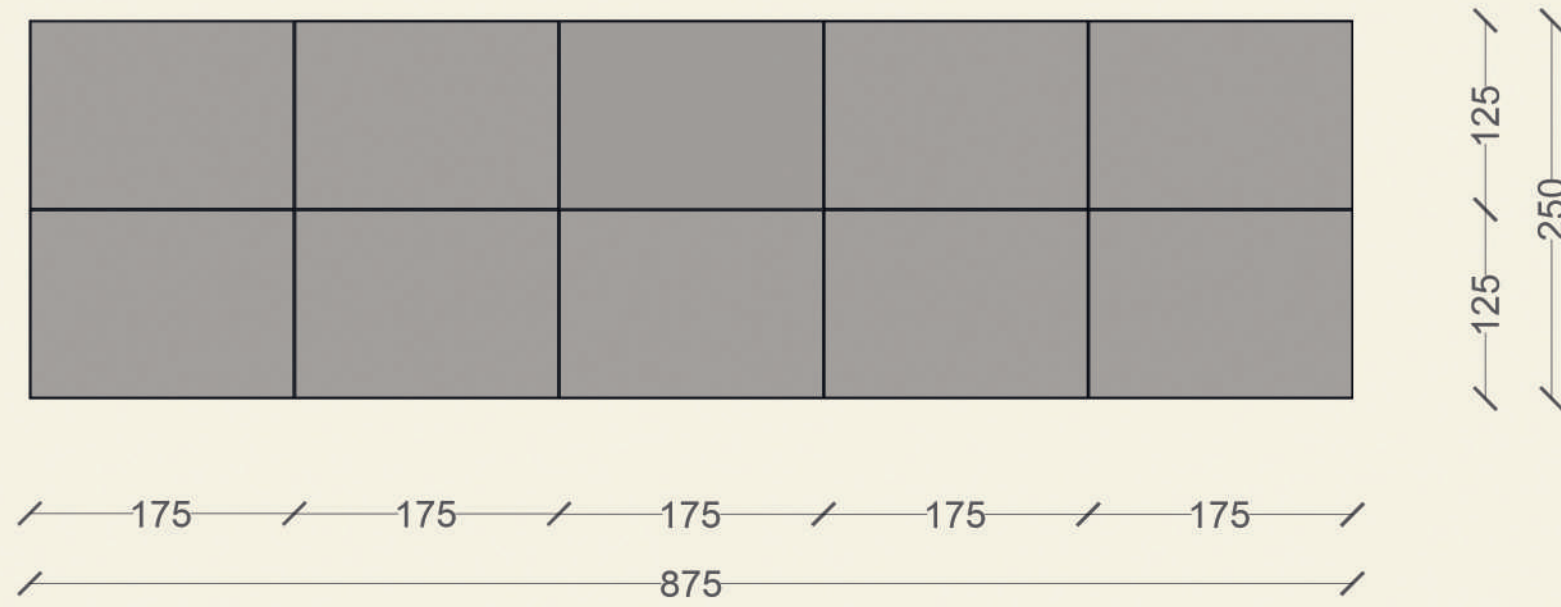


PRESEK BB IV ČIN
R = 1:100



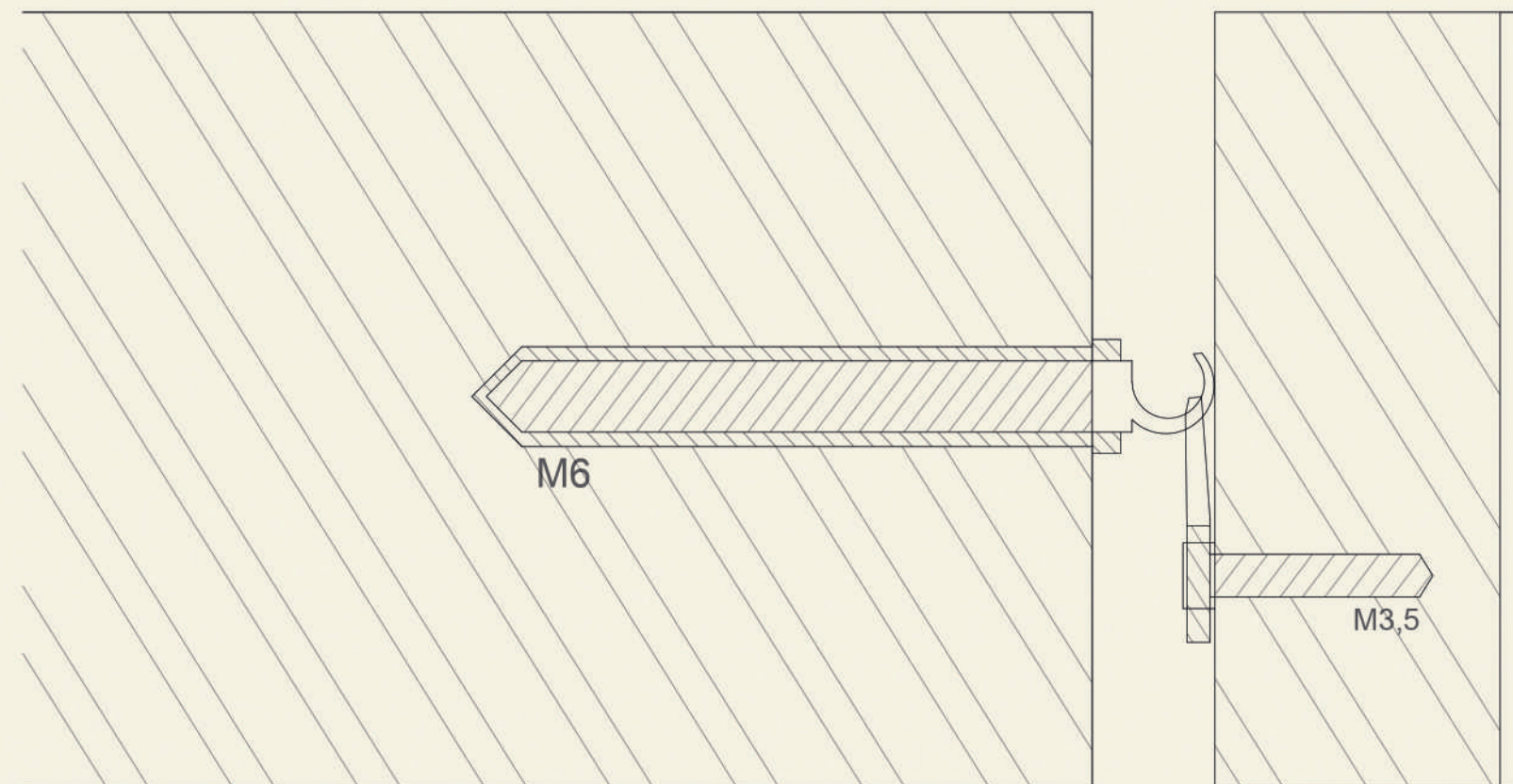
IZGLED OGLEDALA

R = 1:50



DETALJ KAČENJE OGLEDALA

R = 2:1



Pregled materijala I opreme potrebne za realizaciju dizajna scene

I čin:

Modularna ogledala 3 komada, dimenzija 125cm*190cm koji stoje na postolju na 4 točkića.

IV čin:

8 ogledala 175cm * 125cm zalepljeno na šperploče debljine 2cm.

Preko šperploče su zalepljene folije na mestu gde glumac razbija ogledala

šperploča je isečena nepravilnog oblika r=70cm gde je šećerna ploča i preko ide folija.

Ogledala se sklapaju u veliko ogledalo i kače na zid 900cm * 300cm visine unutar objekta

na kuke koje su ubušene u zid. Na šperplocama su četiri trouglaste zakačke za slike.

Za oblogu poda svetliji natron papir, površina poda je 55,2m² za dva sloja da se obloži pod približno 60m.

Dva klupka vunice za izradu šavova na papiru, oni se seku u manje dužine i lepe lepkom Maxima Mafiks D3 - vodootporni lepak za drvo.

potrebno je:

10 šperploča 10 * 2500 rsd = 25 000 rsd

folije 3000 rsd * 10 = 30 000 rsd

šećerna ploča r=70cm 10 000 rsd

40 zakački 35 rsd komad * 40 = 1400 rsd

40 kuki dimenzije 4*40mm 69 rsd * 40 = 2760 rsd

80 vijaka 3,5 * 12mm 80 * 16 rsd = 1280 rsd

natron papir 400 rsd po 1kg za rolnu dužine 60m težine 8.5kg = 3400 rsd

vunica 400rsd * 2 = 800 rsd

lepak za lepljenje vunice 1kg 640 rsd

ukupno: 75,280 rsd

modularna ogledala



šperploča



folija za ogledala



vijak

kuka

zakačke za slike



natron papir



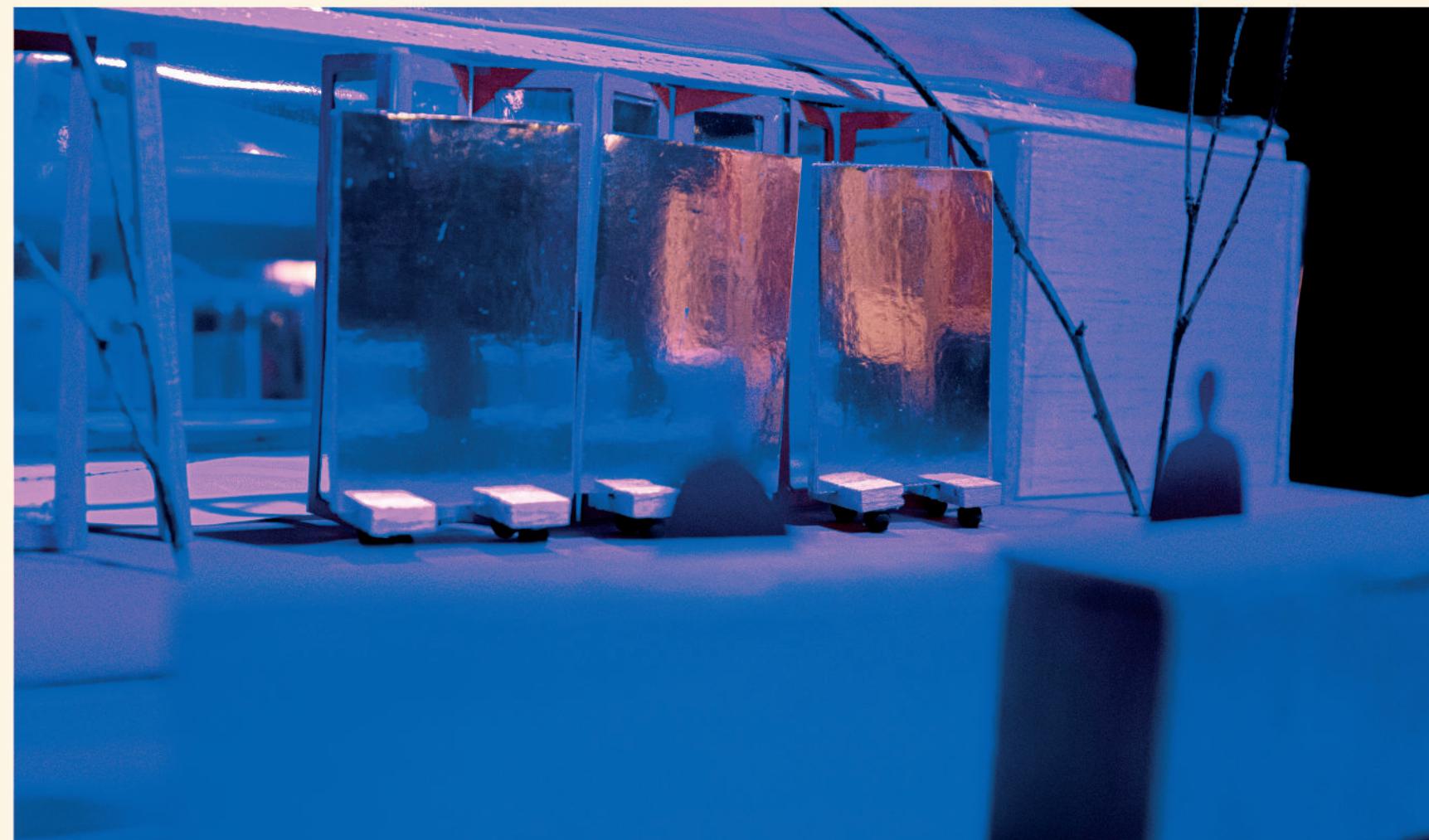
vunica

lepak za vunicu



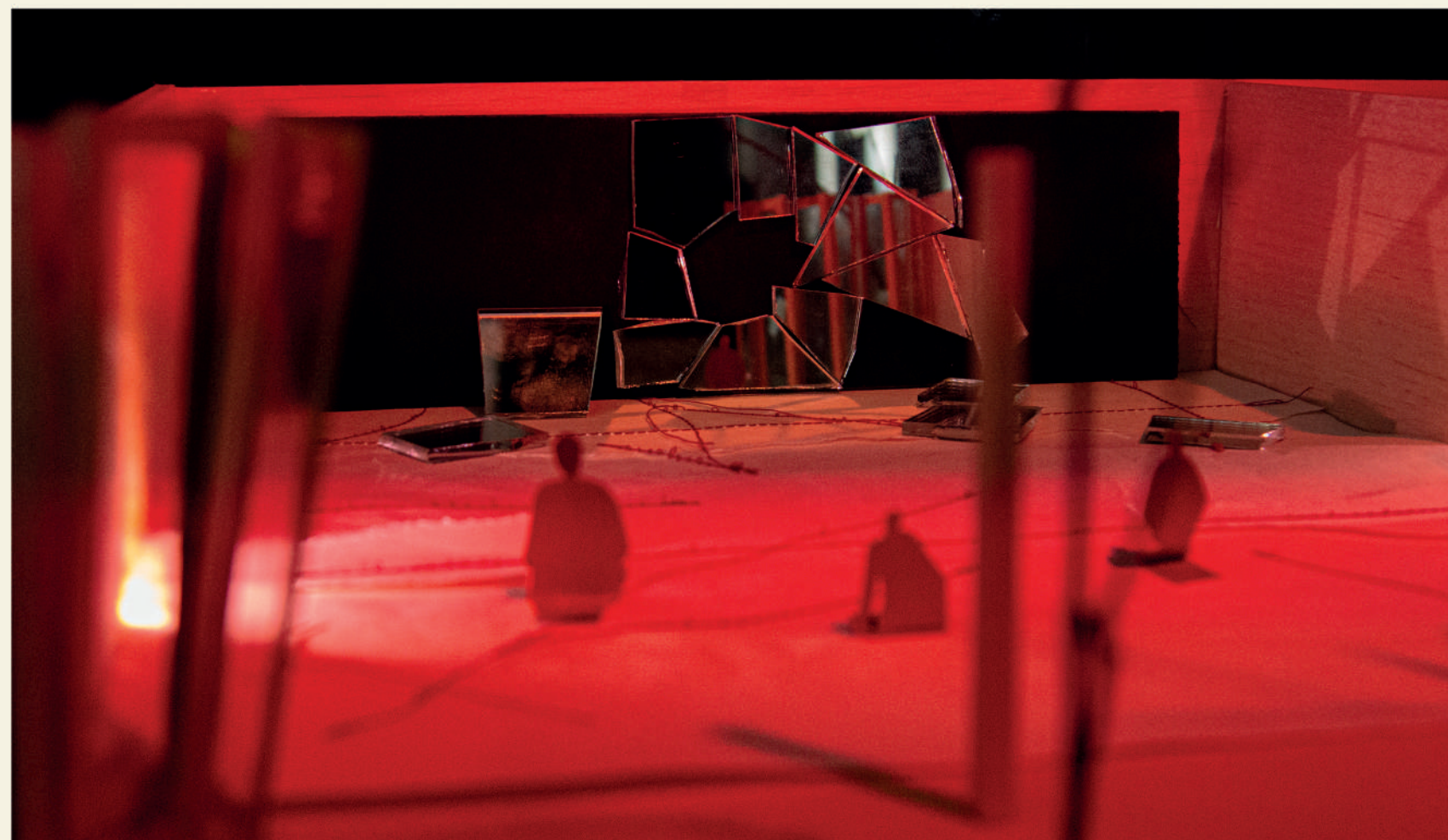
Fotografije

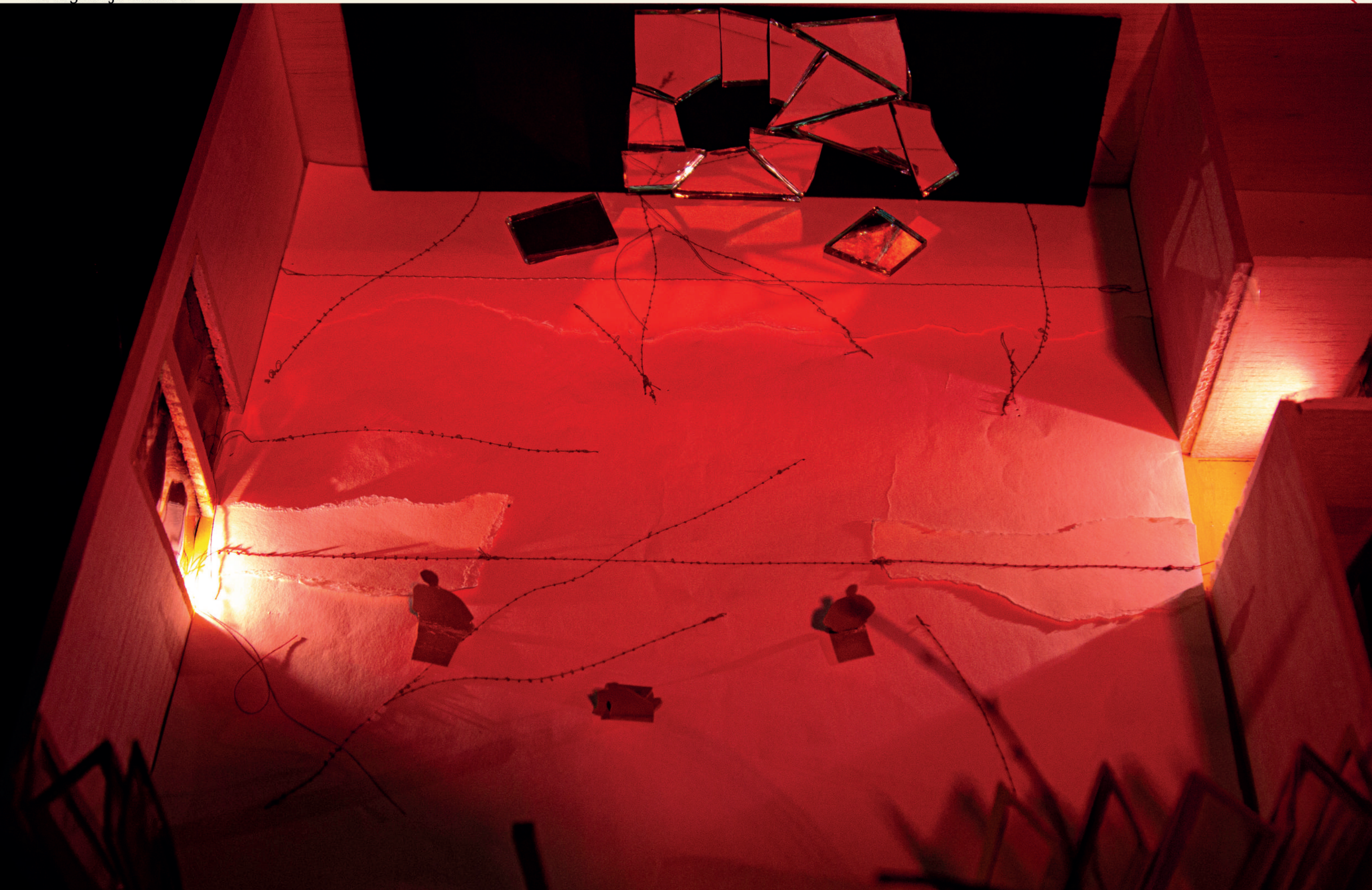
makete



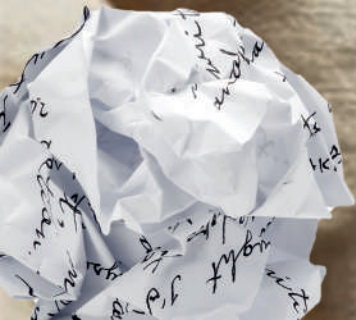
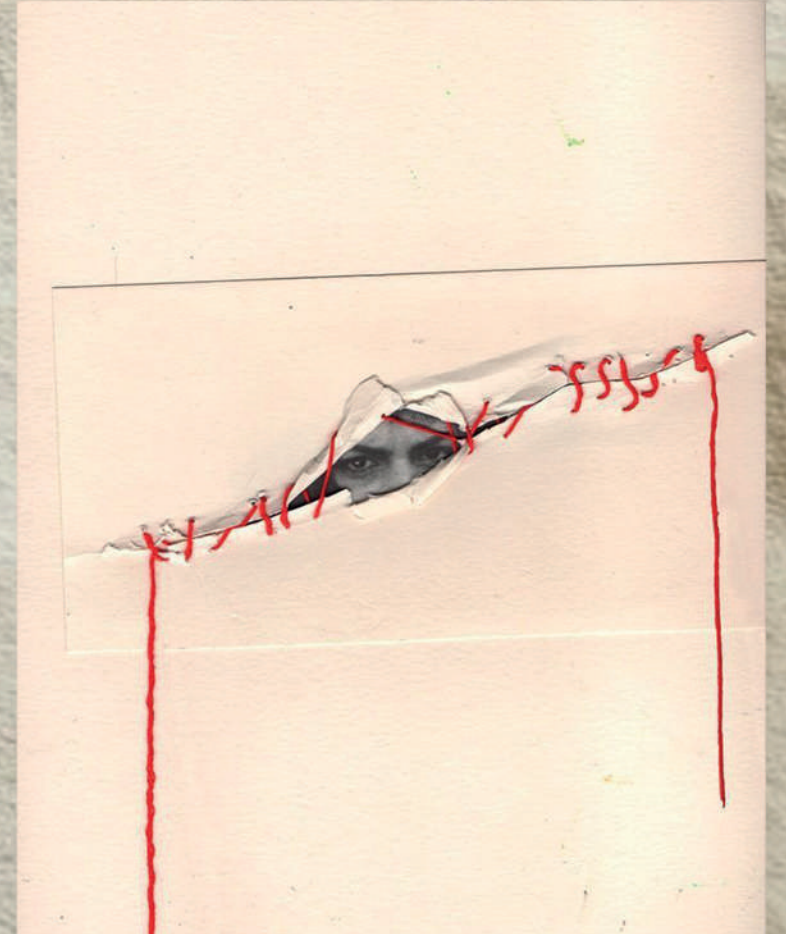
Fotografije

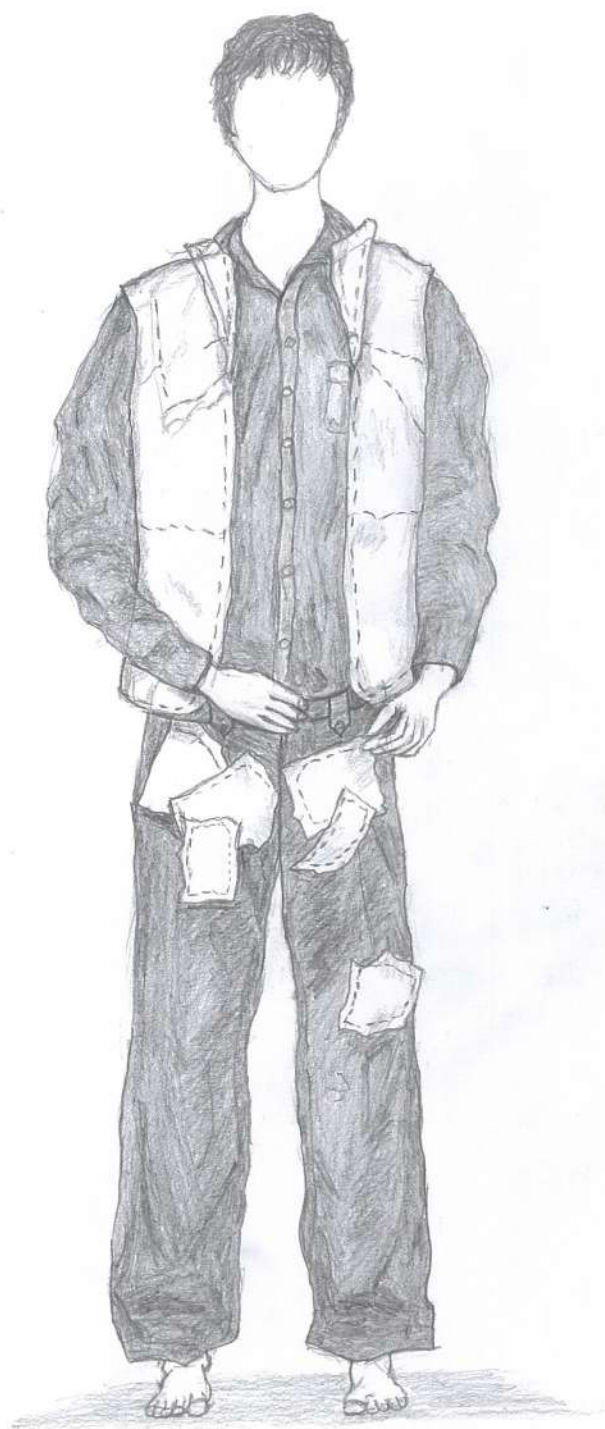
makete





moodboard Kostja





Skica kostima Kostja



keper debљи



pamuk košulja



konac



papir



keper

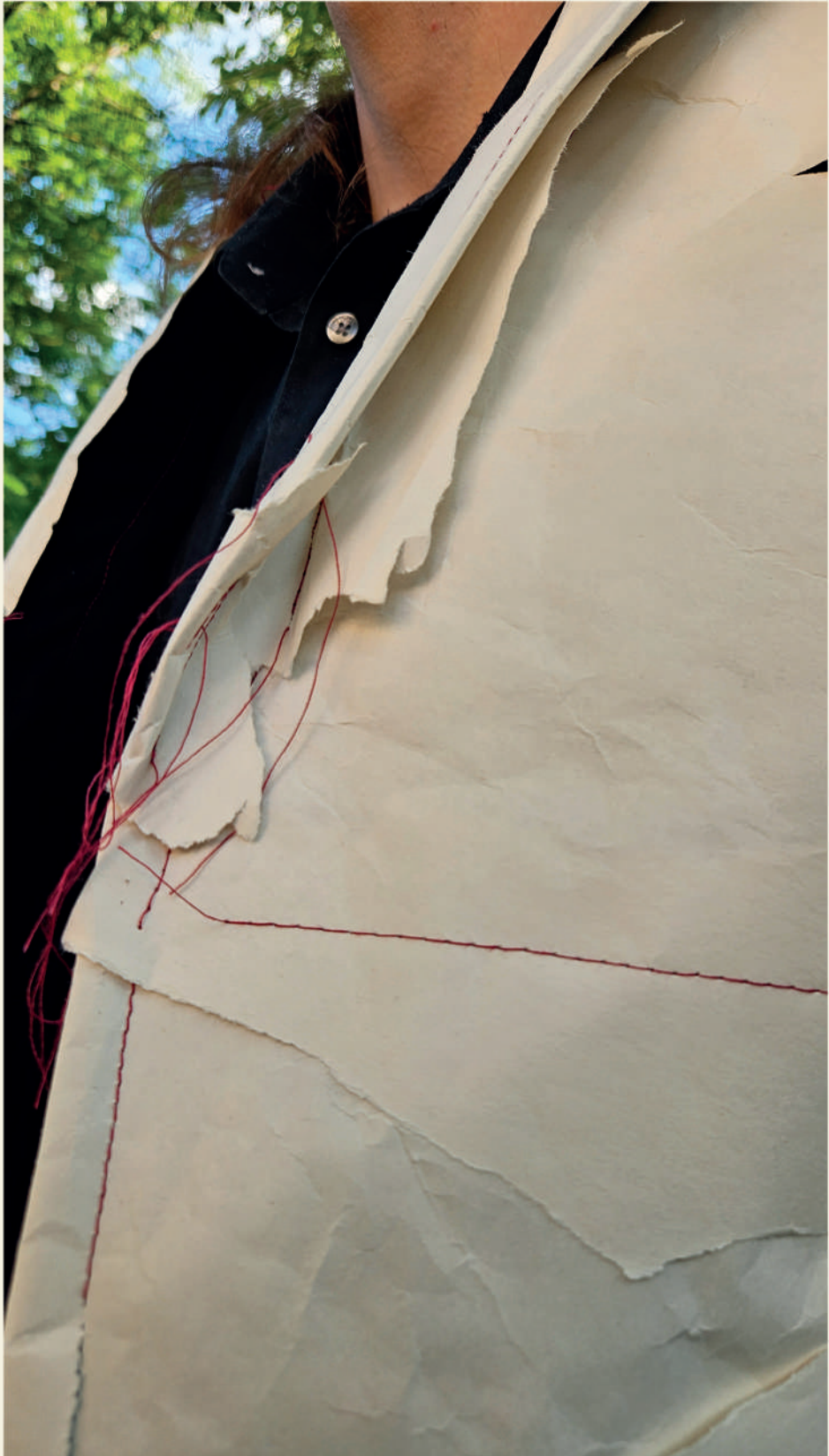


Kolaž Kostja

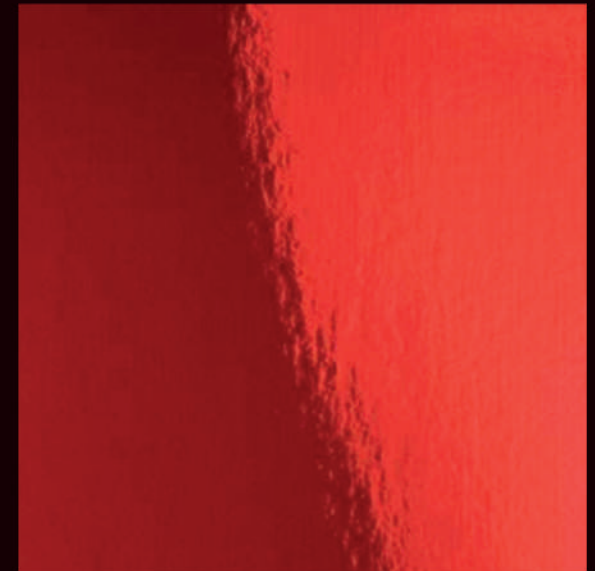
Fotografije kostima



Fotografije kostima



moodboard Arkadina





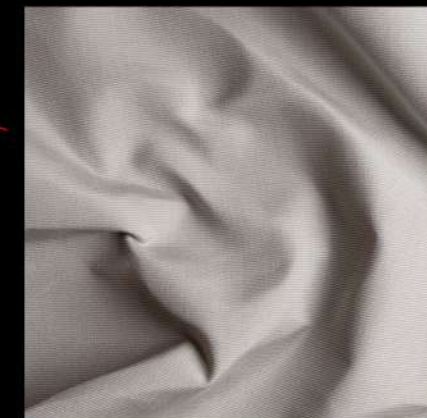
Skica Arkadina



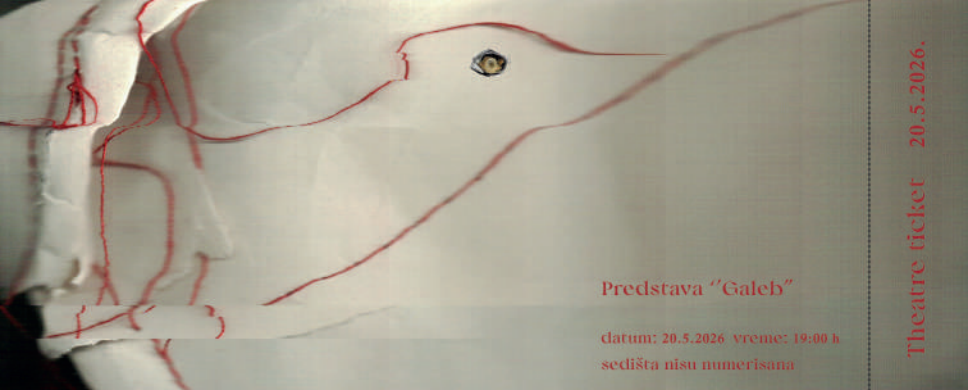
spandeks završni sloj



konjska dlaka za konstrukciju okovratnika i krinoline



keper za postavu

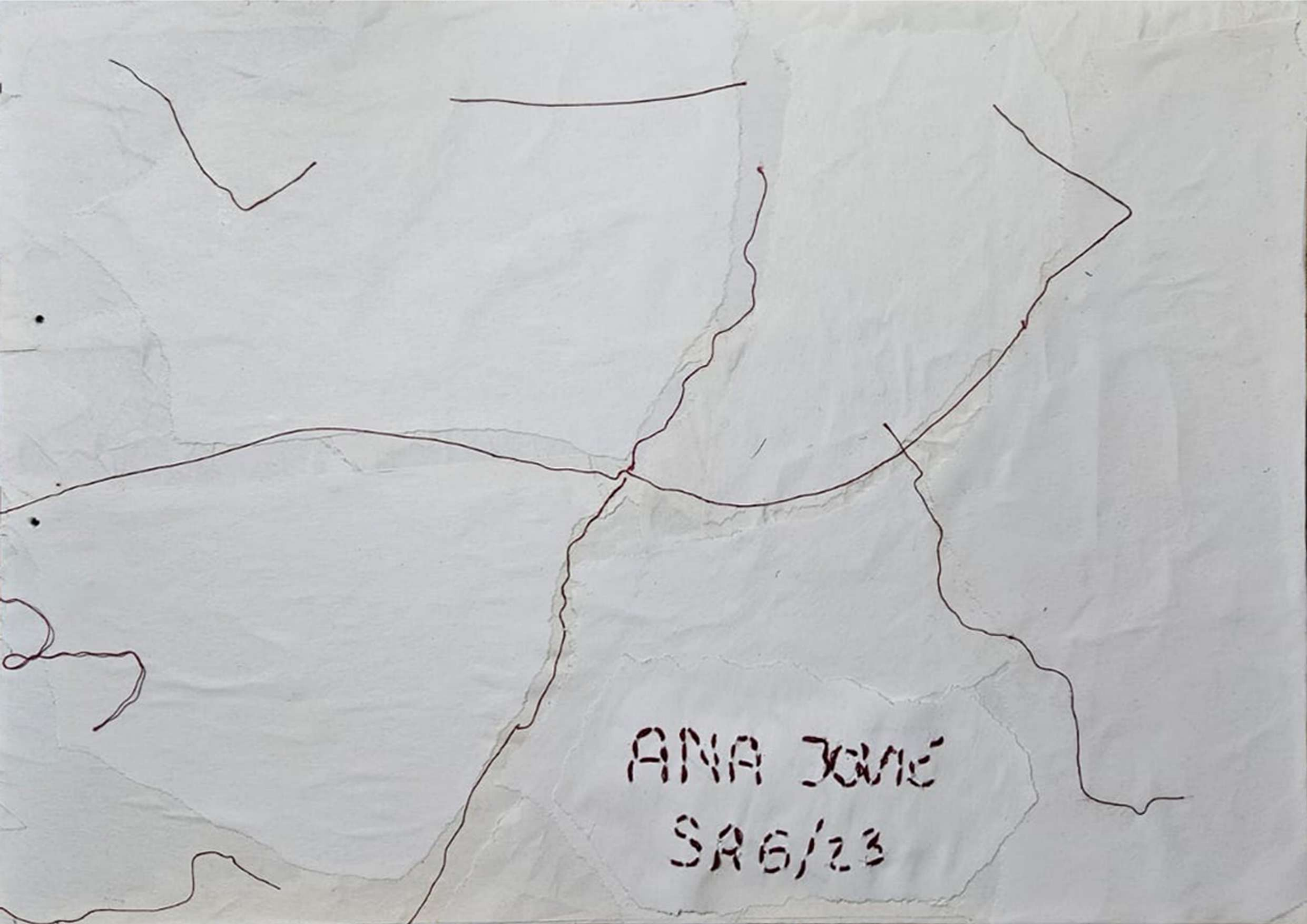


Predstava "Galeb"

datum: 20.5.2026 vreme: 19:00 h

sedišta nisu numerisana

Theatre ticket 20.5.2026.



ANA JANE
SR 6/23