

FAZA PREDSTAVA, SINTEZNI PROJEKAT 2025/26  
DIZAJN SCENE ZA IV ČIN IZ DRAME



# GALEB

A.P. Čehova

VALENTINA AJVAZOVIĆ SA22/2023

# GALEB



## POSTER DRAME

Centralni element je monumentalna lutka koja simbolizuje Konstantina i čija veličina pokazuje da su ga unutrašnji konflikti nadvladali, a glumac, obučen identično kao lutka, dodatno briše granicu između čoveka i objekta. Glava lutke spojena je čiodama sa belim biserima, što predstavlja direktnu vezu sa Arkadinom i simbolizuje emocionalnu bol koju mu majka nanosi.

## KONCEPT

Četvrti čin drame scenski prikazuje Konstantinov unutrašnji psihološki prostor u trenutku potpunog emotivnog i umetničkog raspada. Scena je organizovana unutar velikog kružnog objekta koji simbolizuje zatvoreni sistem i beskonačno vraćanje sopstvenim neuspesima, dok uklanjanje ranijeg prostora lutkarske radionice označava nestanak kreativnosti i pretvaranje scene u mesto konačnog kraja.

## SLIKE MAKETE



## KONCEPT SCENOGRFIJE

Tokom scene, glumac se penje uz merdevine, koje označavaju iscrpljujući i neuspješan pokušaj uspona ka umetnosti i izlasku iz tame, i počinje da uklanja čiode iz vrata lutke, gde svaka izvađena čioda označava prekid veze sa majkom, prošlošću i iluzijama. U momentu kada glumac odvoji glavu od tela i baci je na pod tada se dešava scenska promena, crveno svetlo simbolizuje samoubistvo i konačno razaranje njegovog identiteta. Na kraju, glumac iz unutrašnjosti lutke izvlači crveni kanap za koji su zakačena Konstantinova pisana dela, simbolično razotkrivajući njegov unutrašnji život, misli i umetnost koji se pred publikom potpuno raspadaju.





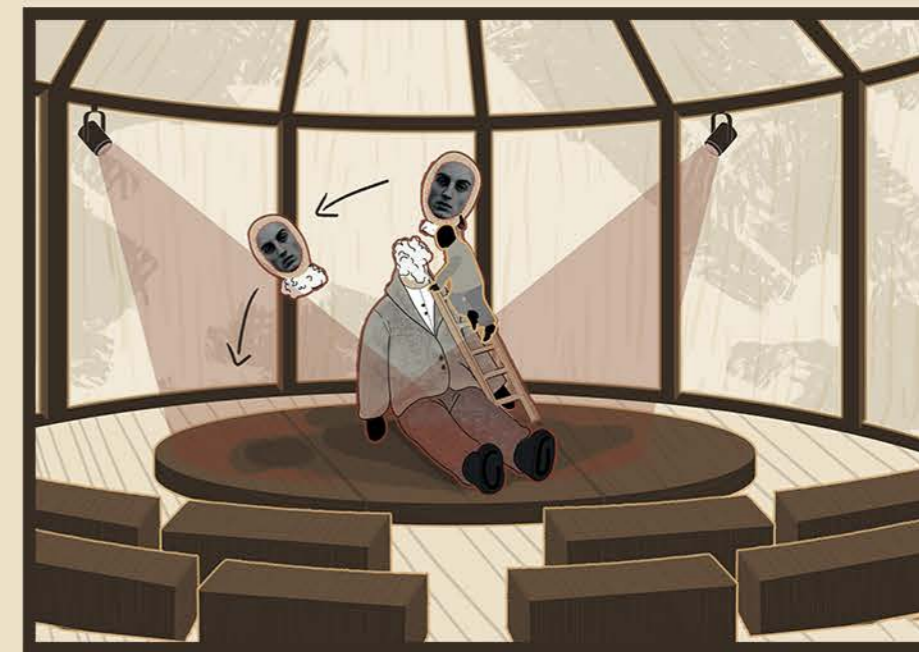
1 PENJE SE NA MERDAVINE



2 SKIDA ČIODE



3 SKIDA GLAVU



4 BACA GLAVU



5 VUCE KANAP, SILAZI NIZ MERDAVINE

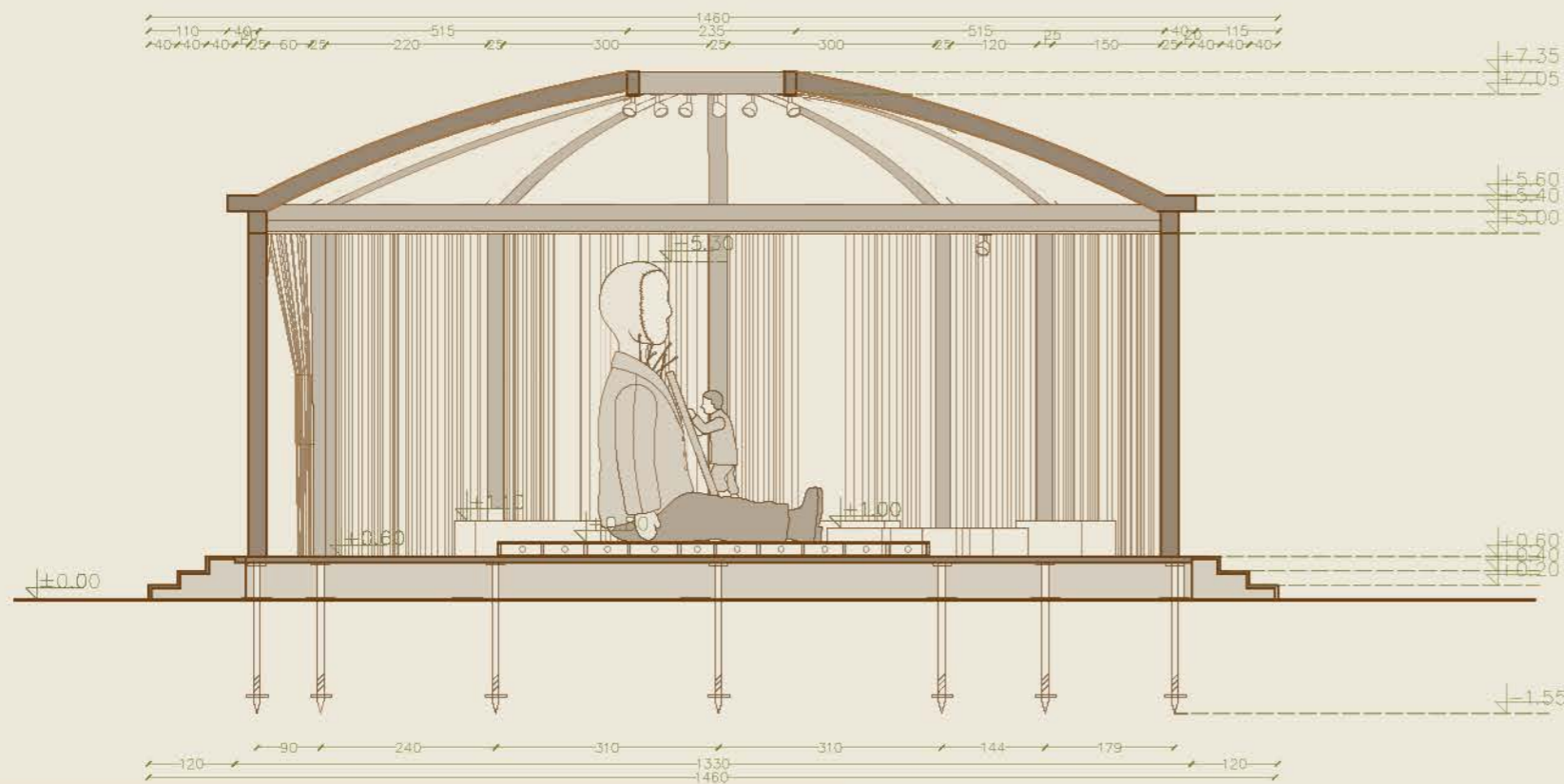


6 VUCE PAPIRE I KANAP

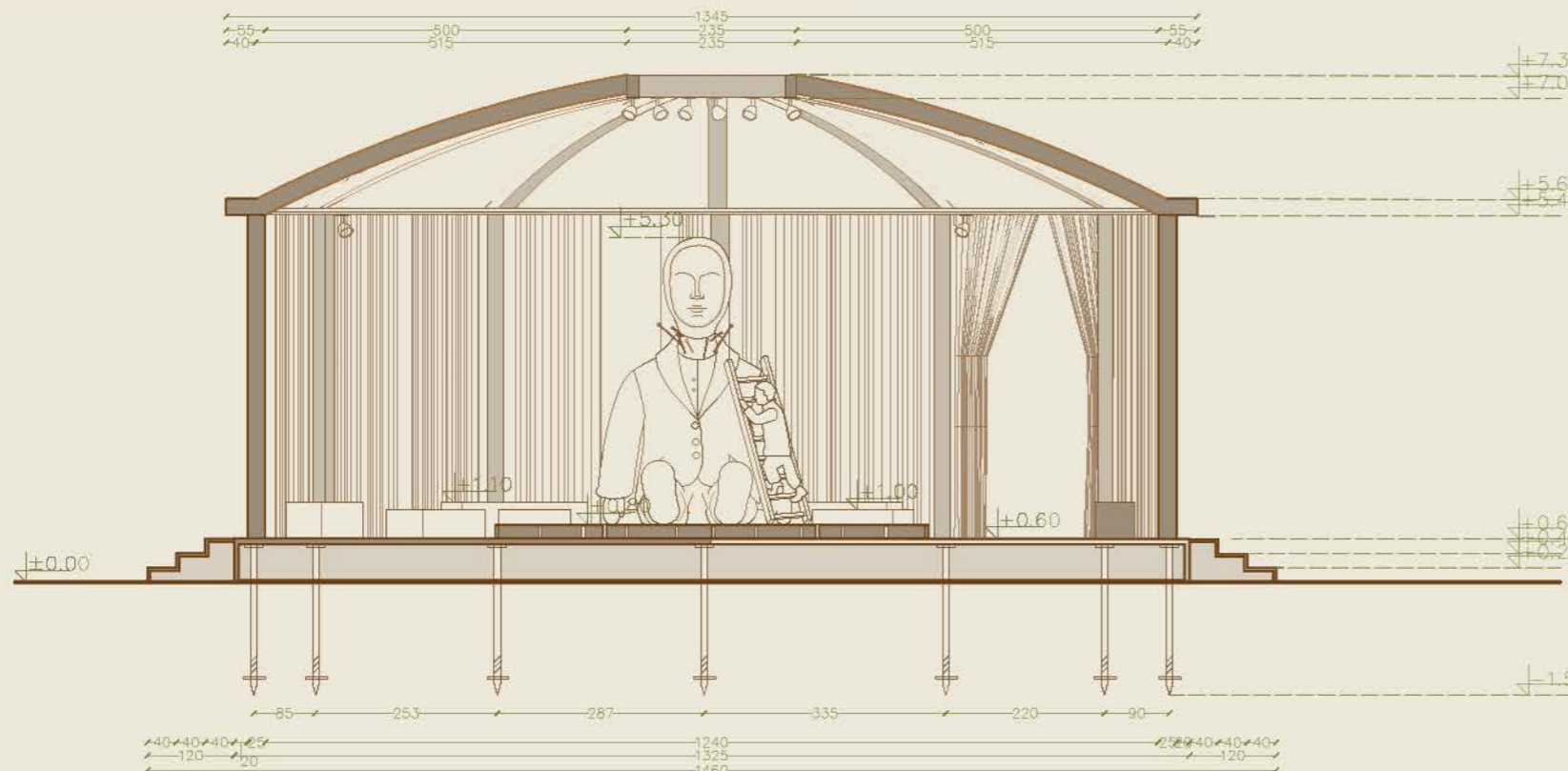
**SCENSKA  
PROMENA**



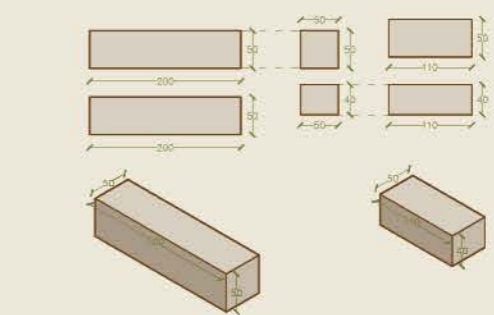
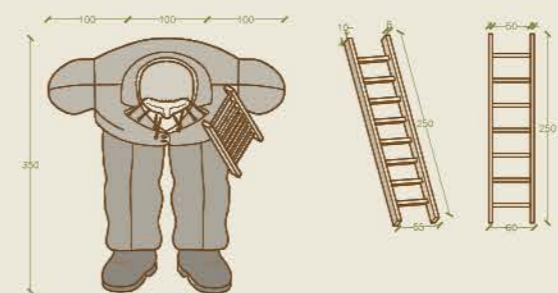
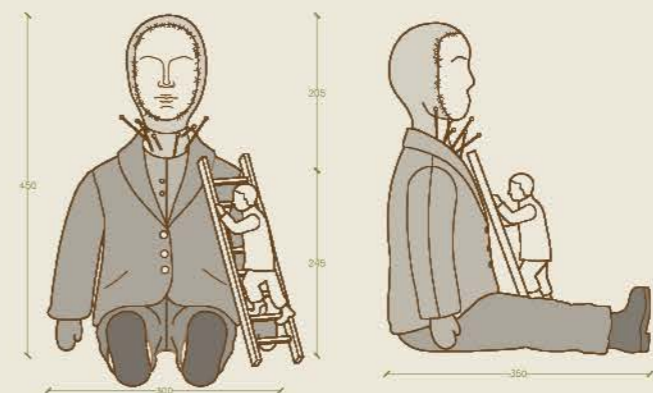
# PRESEK A-A R=1:100



# PRESEK B-B R=1:100



# R=1:100 MOBILIJAR



Unutrašnji ram lutke izrađen je od bambusa koji pruža stabilnost, dok je telo ispunjeno penom, poliestrom i stiroporom radi volumena i smanjenja težine, a spolja presvučeno laganim tekstilom za prirodniji pokret. Glava sa ušivenim odštampanim licem spojena je čiodama, čime se naglašava ručno izrađena i fragmentisana estetika. Kao specifičan simbolički i vizuelni detalj, u unutrašnjosti vrata nalazi se crveni kanap sa papirima namotan oko kartonskog valjka.

## KONCEPT DIZAJNA KOSTIMA

Koncept kostima Arkadine i Nine zasniva se na njihovoj vizuelnoj, teksturalnoj i simboličkoj povezanosti. Kostimi funkcionišu po principu ogledala i predstavljaju dve faze iste žene početak i kraj, ideal i raspad, mladost ispunjenu snovima i kasnije suočavanje sa stvarnošću. Iako na prvi pogled deluju kao potpune suprotnosti, kostimografski su oblikovane kao refleksije iste ličnosti u različitim psihološkim stanjima.

### LEGENDA MATERIJALA:

- VISKOZA
- MUSLIN
- TIL
- PERJE
- BELA KOŽA

Nina Zarečna je prikazana kao emotivna i vizuelna suprotnost Arkadini, ali i kao njena mlađa, još uvek neiskvarena verzija. Njen kostim i detalji odražavaju njenu unutrašnju čistotu i tragičnu sudbinu.

Bela, lepršava haljina, izrađena od laganih materijala, ova haljina naglašava Nininu mladost, nevinost i fluidnu otvorenost prema svetu. Perje na bretelama i zglobovima su ključni, simbolički element koji direktno upućuje na motiv galeba. Ono predstavlja slobodu, krhkost i neostvarene umetničke težnje. Simbolika leta se provlaci kroz perje i stvara vizuelni utisak pokreta, prikazujući Ninu na stalnoj granici između poletanja i pada, dok istovremeno nosi melanholični nagoveštaj njene buduće ranjivosti i emotivnog sloma.



# Arkadina

Vizuelni identitet Arkadine kroz njen kostim (duga crna plišana haljina, štikle, duge rukavice) i rekvizite (lepeza) direktno odražava njenu potrebu za kontrolom, dominacijom, egocentričnošću i visokim društvenim statusom.

Ključni elementi kostima nose duboku simboliku. Veliki crni šešir i lepeza služe privlačenju pažnje, ali istovremeno skrivaju njeno lice, simbolizujući štit od sopstvene nesigurnosti i nesposobnost da se iskreno poveže sa ljudima, uključujući i sina.

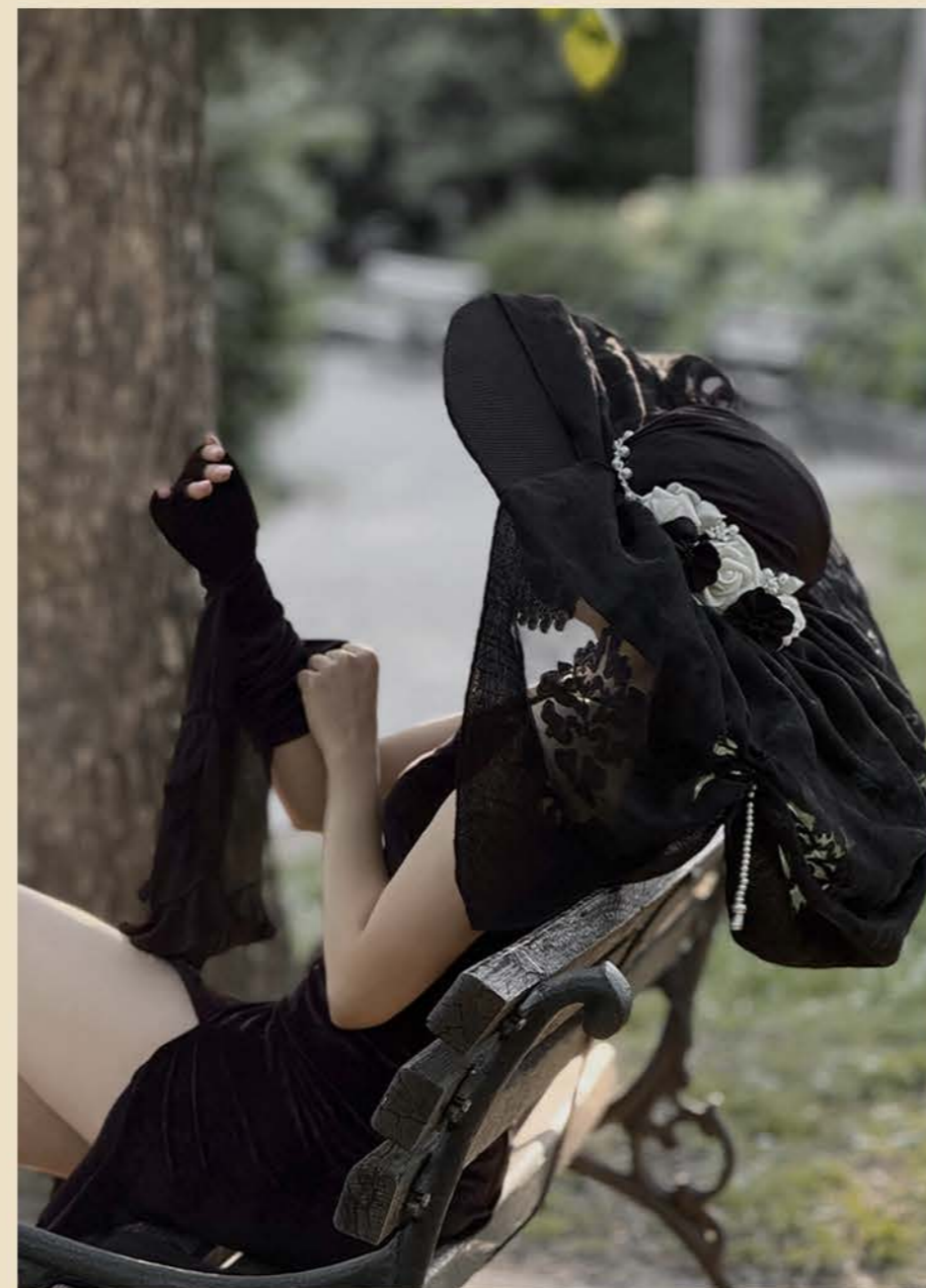
## LEGENDA MATERIJALA:

- ČIPKA, CRNA
- SVILA, CRNA
- PLIŠ, CRNI
- LAKOVANA KOŽA
- BISERI



## Rekvizit





**SLIKE  
KOSTIMA I REKVIZITA**  
R=1:1

# I. SCENOGRAFIJA

## TEHNIČKI PREGLED MATERIJALA I ELEMENATA

| ELEMENT                       | TEHNIČKI OPIS I DIMENZIJE  | MATERIJAL   | KOLIČINA |
|-------------------------------|--|---|----------|
| CENTRALNI SEGMENT PLATFORME   | PRAVUGAONI MODUL (300CM × 600CM, VISINA 20CM) IZRAĐEN JE KAO TORSION BOX SA UNUTRAŠNIM ORTOGONALNIM REBRIMA ZA MAKSYMALNU KRUTOST. REBRA IMAJU KRUŽNE OTVORE RADI SMANJENJA TEŽINE I PROVOĐENJA KABLOVA, DOK SU NA BOČNIM STRANAMA INTEGRISANE ŠKRIVENE EKSCENTAR BRAVE (COFFIN LOCKS) I ČELIČNE BOLCNE ZA PRECIZNO PORAVNANJE.  | BREZOVA ŠPERPLOČA DEBLJINE 18MM, ČELIČNE BOLCNE, EKSCENTAR BRAVE, LEPAK ZA DRVO, VIJCI.   | 1 KOMAD  |
| POLUKRUŽNI SEGMENTI PLATFORME | DVA BOČNA SEGMENTA RADIJUSA R=150CM(2 KOMADA) SPAJANJEM SA CENTRALNIM MODULOM FORMIRAJU KRUŽNU PLATFORMU PREČNIKA 600CM I VISINE 20CM. IZRAĐENI SU OD BREZOVE ŠPERPLOČE DEBLJINE 18MM U TORSION BOX TEHNOLOGIJI SA RADIJALNIM REBRIMA I KRUŽNIM ISEČCIMA ZA OLAŠKANJE STRUKTURE. IVICE SU OPREMLJENE ČELIČNIM MEHANIZMIMA ZA BRZO SPAJANJE (COFFIN LOCKS), VIJCIMA I BOLCNAMA ZA POVEZIVANJE SA CENTRALNIM DELOM.  | BREZOVA ŠPERPLOČA DEBLJINE 18MM, ČELIČNI MEHANIZMI ZA SPAJANJE (COFFIN LOCKS), VIJCI.   | 2 KOMADA |
| MERDEVINE                     | SCENSKE FUNKCIONALNE MERDEVINE VISINE 250CM, ŠIRINE 60CM   | MASIVNO DRVO (BUKVA ILI JASEN ZBOG ČVRSTINE), DRVENI KLINOVI/TIPOVI, LEPAK.   | 1 KOMAD  |
| LUTKA                         | MONUMENTALNA LUTKA U SEDEĆEM POLOŽAJU (VISINA 450 CM, ŠIRINA RAMENA 280 CM, DUŽINA NOGU 313 CM) IMA UNUTRAŠNJI KOSTUR OD ELASTIČNOG BAMBUSA KOJI DRŽI FORMU. TELO JE MODELOVANO OD STIROPORA, TAPACIRANO PENOM I POLIESTERSKIM PUNJENJEM, TE PRESVUČENO LAGANIM TEKSTILOM, DOK JE GLAVA SA UŠIVENIM ODŠAMPANIM REALISTIČNIM LICEM ZA TELO SPOJENA ČIODAMA. UNUTAR VRATA JE INTEGRISAN KARTONSKI VALJAK SA CRVENIM KANAPOM I NALEPLJENIM TEKSTOVIMA KOJI SE IZVLAČI KROZ PROREZE. | BAMBUŠOVE PRUTOVE ZA UNUTRAŠNJI KOSTUR, DOK SE ZA MODELVANJE VOLUMENA I TAPACIRANJE TELA KORISTE STIRODUR, POLIURETANSKA PENA I POLIESTERSKO PUNJENJE (KOFILIN), SVE PRESVUČENO ELASTIČNIM TEKSTILOM. GLAVA I DETALJI SE MONTIRAJU POMOĆU ČIODA/PRIBADAČA I METALNIH PRSTENOVA, UZ PRIMENU TEKSTILA SA ŠTAMPOM LICA. UNUTRAŠNJI, SIMBOLIČKI SKLOP VRATA I TELA ČINE KARTONSKI VALJAK, CRVENI PAMUČNI KANAP, CRVENI KONAC I ŠTAMPANI PAPIRI SA TEKSTOVIMA. | 1 KOMAD  |
| KOSTIM LUTKE                  | KOŠULJA, KROJENA PREMA PROPORCIJAMA LUTKE.   | BELI SATEN , 4 VELIKA DRVENA DUGMETA CRNE BOJE, CRNI KONAC ZA ŠIVENJE.  | 1 KOMAD  |
|                               | SAKO KROJEN PO PROPORCIJAMA LUTKE  | MEBL PLIŠ U BEŽ/SIVOJ NIJANSI, DRVENA DUGMAD U PRIRODNOJ BOJI DRVETA VEĆIH DIMENZIJA.   | 1 KOMAD  |
|                               | PANTALONE KROJENE PO PROPORCIJAMA LUTKE  | MEBL PLIŠ TAMNOSIVE DO BRAON NIJANSE KAMELEONSKI EFEKAT U ZAVISNOSTI OD SVETLA. UNUTRAŠNJI LASTIS ILI TRAKE ZA FIKSIRANJE NA KONSTRUKCIJU OD STIRODURA.   | 1 KOMAD  |
|                               | CIPELE KROJENE PREMA STOPALU LUTKE   | CRNI PAMUČNI KEPER, POLIESTERSKO PUNJENJE Z ODRŽAVANJE OBLIKA CIPELA, CRNI KONAC.   | 1 PAR    |

## FINANSIJSKI PLAN

| ELEMENT            | IZRADA CENTRALNOG SEGMENTA PLATFORME   | IZRADA 2 POLUKRUŽNA SEGMENTA PLATFORME   | IZRADA MERDEVINA  | IZRADA LUTKE  | IZRADA KOSTIMA LUTKE   |        |
|--------------------|--|--|---|---|--|--------|
| MATERIJAL I IZRADA | BREZOVA ŠPERPLOČA 18MM, UNUTRAŠNJA TORSION BOX KONSTRUKCIJA, ČELIČNE BOLCNE, COFFIN LOCKS, VIJCI, LEPAK I STOLARSKI RAD. | BREZOVA ŠPERPLOČA 18MM, RADIJALNA REBRA, SISTEMI ZA BRZO SPAJANJE, METALNI MEHANIZMI, OBRADA I MONTAŽA | MASIVNO DRVO (BUKVA/JASEN), DRVENI TIPOVI, LEPAK, OBRADA I ZAŠTITA DRVETA | BAMBUŠOVA KONSTRUKCIJA, STIRODUR, POLIESTERSKO PUNJENJE, TEKSTIL, ŠTAMPA LICA, KARTONSKI VALJAK, KANAP, PAPIRNI ELEMENTI I RUCNA IZRADA | KOŠULJA, SAKO, PANTALONE I CIPELE KROJENI PREMA PROPORCIJAMA LUTKE. IZRADA OD SATENA, MEBL PLIŠA I PAMUČNOG KEPERA SA PUNJENJEM, DUGMADIMA, LASTISIMA I RUCNOM ZAVRSNOM OBRADOM. | 3.380€ |
| CENA               | 800 €  | 1000 €   | 200 €   | 1000 €  | 380 €  |        |

## 2.RASVETA

| ELEMENT                                       | SPECIFIKACIJA   | CENA  |       |
|---|---|-------|-------|
| CENTRALNI SEGMENT PLATFORME                   | 2 RASVETNA TELA SA SOČIVIMA ZA OŠTRE IVICE SNOPA, OPREMLJENA SVETLOSNIH FILTERIMA CRVENE BOJE. POSTAVLJENA ZA DIREKTNO AKCENTOVANJE LUTKE NA PLATFORMI. | 500 € | 700 € |
| SISTEM ZA AUTOMATIZACIJU I VREMENSKO OKIDANJE | VREMENSKI RELEJNI SISTEM/TAJMER KOJI AUTOMATSKI PALI I GASI REFLEKTORE U UNAPRED PROGRAMIRANO, TAČNO ODREĐENO VREME TOKOM TRAJANJA SCENSKE PROMENE.     | 200 € |       |

## 3.KOSTIMOGRFIJA

I. KOSTIM : ARKADINA

### UKUPAN IZNOS

4.240 €

|      | CENA | KOLIČINA | MATERIJAL  | ODEĆA, OBUĆA, REKVIZIT I AKSESOAR  |
|------|------|----------|--|------------------------------------|
| 80 € | 15 € | 3M       | CRNI PLIŠ SA DISKRETNIM DEZENOM RUŽE                       | DUGA HALJINA SA PROREZOM           |
|      | 10 € | I KOMAD  | TEKSTILNA KRUTA BAZA SA CRNIM TILOM                        | VELIKI ŠEŠIR                       |
|      | 10 € |          | BELE RUŽE, MARAMA, CRNA, BISERI, CRNE RUŽE, METALNI UKRASI | UKRASI ZA ŠEŠIR                    |
|      | 25 € | I PAR    | LAKOVANA KOŽA U CRNOJ BOJI                                 | ŠTIKLE                             |
|      | 15 € | I PAR    | CRNI ELASTIČNI TIL I PLIŠ                                  | DUGE RUKAVICE SA PROREZOM ZA PRSTE |
|      | 5 €  | I KOMAD  | CRNA ČIPKA, ČVRSTA BAZA, VISEĆI BISERI.                    | LEPEZA                             |

2. KOSTIM : NINA

|      | CENA | KOLIČINA                | MATERIJAL   | ODEĆA, OBUĆA, AKSESOAR                 |
|------|------|-------------------------|---|--|
| 80 € | 30 € | 3M OD SVAKOG MATERIJALA | KOMBINACIJA VISKOZE, MUSLINA I M KANOG TILA KOJI DAJE SLOJEVITOST I LEPRŠAVOST PRI POKRETU. | HALJINA                                |
|      | 10 € | I PAR                   | PERJE U BELOJ NIJANSI FIKSIRANO NA BRETELE I GORNJI IVICU HALJINE.                          | APLIKACIJE OD PERJA                    |
|      | 15 € | I PAR                   | KANAP I BELO PERJE  | RUKAVICE -<br>- NARUKVICE OKO ZGLOBOVA |
|      | 25 € | I PAR                   | BELA MEKANA KOŽA SA KAIŠEM OKO ZGLOBA.  | ŠTIKLE                                 |

## UKOVODIOCI PROJEKTA:

DR SLAĐANA MILIĆEVIĆ  
VANREDNI PROFESOR, DR UM. DARINKA MIHAJLOVIĆ, VANREDNI PROFESOR,  
DR I DR UM. TATJANA DADIĆ DINULović, REDOVNI PROFESOR,

## VOĐE FAZE PREDSTAVA:

DR UM. DARINKA MIHAJLOVIĆ, VANREDNI PROFESOR;  
DR UM. SANJA MAJLKović, DOCENT;

## VEŽBE FAZE PREDSTAVA:

ZOJA E DELJAN, ASISTENT; KATARINA KETI ZAHARIJEV, ASISTENT;  
MARIJA VARGA, LABORANT; DARKO SEKULIĆ, ASISTENT;

## STUDENT:

VALENTINA AJVAZOVIĆ SA22/2023